

# لاہور کا جودِ خداداد کیا

گہریال مثل



# لاہور کا جوڈو کرکيا

# لاہور کا جو ذکر کیا

(کچھ آپ بیتی کچھ جگ بیتی)

گوپال مشل

ناشر

مکتبہ تحریک

۹ انصاری مارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

پہلی بار : ————— ۱۹۷۱ء

دوسری بار : ————— جون ۱۹۷۶ء

قیمت : ————— دس روپے

خوشنویس : — جمال گیاروی  
مطبع : — نعمانی پریس، دہلی

نہ پوچھو حال میں وہ چوب خشک صحرا ہوں  
لگا کے آگ جسے قافلہ روانہ ہوا  
(آتش)



۱۹۳۲ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کر لیا تو سوال یہ پیدا ہوا کہ اب کیا کیا جائے؟  
 زمانہ طالب علمی میں میں کالج کی بزمِ ادب کا سرکاری تھا اور نصابی کتب سے کہیں زیادہ توجہ  
 شعر و شاعری پر صرف ہوتی تھی۔ پھر مجھے برج کھیلنے کا بھی چسکا تھا اور سیاسی سرگرمیوں میں بھی تھوڑا  
 بہت حصہ لیتا رہتا تھا۔ لاہور کے ادیبوں اور شاعروں سے بھی اسی زمانے میں واقفیت ہو گئی تھی لیکن  
 ظاہر ہے کہ ان میں سے کوئی مشغلہ بھی معاش کے معاملے میں مفید نہیں ہو سکتا تھا۔

امتحان دینے کے بعد اپنے وطن مالیر کو ملے ڈیڑھ سال دو سال شاعری اور بیکاری میں گزر گئے۔  
 پرجا منڈل کی سرگرمیوں میں بھی شرکت بڑھنے لگی۔ گھر والوں کو بے کاری اور شاعری سے کہیں زیادہ  
 اس بات پر تشویش تھی اور یہ کچھ بیجا بھی نہیں تھی۔ ایک مطلق الغنان ریاست میں کیا نہیں ہو سکتا تھا۔  
 جائے ماندن نہ رہی تو پائے رفتن کو جنبش ہوئی تھوڑا بہت روپیہ جو فراہم کر سکا جیب میں  
 ڈالا اور لدھیانے پہنچ گیا، اس خیال سے کہ وہاں سے ایک ادبی جریدہ جاری کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ  
 بیکاری کا یہ علاج بیکاری سے بدتر تھا اور جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہو گا اس کا انجام بخیر نہیں ہوا۔

لدھیانے پہنچ کر "کارنامہ" کے نام سے ڈیکلریشن داخل کیا تو دو ہفتے تک اس کا کوئی  
 جواب ہی نہیں آیا۔ کسی وسیلے سے متعلقہ دفتر تک رسائی حاصل کی تو معلوم ہوا کہ سی، آئی، ڈی نے  
 اپنی تحقیقات کے سلسلے میں یہ لکھ دیا تھا کہ درخواست کنندہ ریاست مالیر کو ملے کا باشندہ ہے اس

لے پرجا منڈل کی تحریک ہندوستانی ریاستوں میں کانگریس کی متداول تحریک تھی۔

لیے کاغذات ریاست کو بھیج دیے گئے ہیں۔ پسنتے ہی میں نے سمجھ لیا کہ درخواست داخل دفتر ہوئی کیونکہ نواب مالیر کو ملکہ کو اخباروں سے سخت و حشت تھی اور یہ بات تو انھیں گوارا ہو ہی نہیں سکتی تھی کہ ان کی رعایا کا کوئی فرد اخبار نویس جیسے خطرناک پیشے کو اختیار کرے۔ بہر حال آخری گوشش کر دیکھنے کے خیال سے میں مالیر کو ملے گیا اور شیخ بشیر حسن صاحب بشیر سے ملا۔ بشیر صاحب ان دنوں ریاست کے خارجی امور کے وزیر تھے۔ وہ شاعر بھی تھے اور شاعر نواز بھی۔ میرے ساتھ ان کے تعلقات بھی اچھے تھے۔ پیشتر اس کے کہ میں کچھ کہتا انھوں نے خود ہی مجھے بتا دیا کہ میری درخواست ان کے پاس آچکی ہے اور ساتھ ہی یہ بھی کہ اس پر کوئی کارروائی نہیں ہوگی۔ حکام کو ڈیکلریشن دینے سے روکا نہیں جائے گا لیکن کاغذات بھی واپس نہیں کیے جائیں گے۔ بات حیت چونکہ خالصتہً نجی سطح پر ہوئی تھی اس لیے انھیں یقین تھا کہ میں اسے کسی ایجنسی کا عنوان نہ بناؤں گا۔ پھر اگر میں ریاست سے باہر تھا تو کیا ہوا، میرے گھر والے تو وہیں موجود تھے۔

لدھیانے پہنچ کر مقامی دوستوں سے مشورے ہوئے، ملے پایاکہ "کارنامہ" کے ڈیکلریشن کی درخواست کو وہیں چھوڑ دیا جائے، "صبح امتیڈ" کے نام سے نئے ڈیکلریشن کی درخواست دی جائے اور یہ درخواست کسی مقامی شخص کی طرف سے دی جائے۔ یہ درخواست منصور صاحب کی طرف سے دی گئی جو حکام کی نظروں میں ایک معزز شخص تھے۔ لہذا درخواست ایک ہی مفتے میں منظور ہو گئی۔ منصور بہت اچھی غزل کہتے تھے اور شعر و ادب بالخصوص غزل پر بھی ناقدانہ نظر رکھتے تھے۔ "صبح امتیڈ" کے پہلے شمارے میں انھوں نے حال کی غزل کوئی پر جو مضمون لکھا تھا وہ بہت پسند کیا گیا تھا۔ منصور کے علاوہ جن دوستوں کا لدھیانے میں قرب حاصل ہوا ان میں نظیر حسین خاں نظیر لدھیانوی، بالکن عرش ملیانی اور ایم حسن لطیفی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ نظیر لدھیانوی اور عرش ملیانی نے دفتر اور رہائش کے لیے مجھے اپنے قریب ہی جگہ لے دی تھی، گلی کے ایک کونے پر عرش کا گھر تھا اور دوسرے کونے پر نظیر کا۔ نظیر مدیر اعزازی کی حیثیت سے میرے شریک ادارت بھی تھے اور واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے میری سرگرم مدد کی۔

"صبح امتیڈ" کا پہلا شمارہ ادب و شعر سے دل چسپی رکھنے والوں کو پسند آیا۔ لاہور سے اختر شیرانی اور دوسرے احباب نے بھی اس کے لیے اپنی چیزیں بھیجی تھیں اور اسد ملتانی نے اس کے لیے



خیر مقدمی رباعی کہی تھی جو مجھے آج تک یاد ہے :

برخیز کہ گردوں بہ مراد ت گردید  
برخیز کہ رخ نمود صبح اُمید  
تا جوشش زندخوں بہ رگ وریشہ تو  
برخیز و بخور بادہ نہ جامِ خورشید

سب سے بڑی داد اس شمارے کی مجھے یہ ملی کہ بابائے اردو نے سہ ماہی "اردو" میں اس پر تبصرہ کروایا۔ مجموعی طور پر تبصرہ اچھا تھا۔ البتہ دو ایک مضامین کے طرز نگارش کو دجو میری یا نظیر کی تصنیف نہیں تھے (زیادہ شیخ قرار دیا گیا تھا۔ تبصرے میں "صبح اُمید" کے اغراض و مقاصد پر بھی بحث تھی۔ پرچے کا ایک مقصد ہم نے اردو زبان کا تحفظ و صیانت قرار دیا تھا۔ بابائے اردو نے اس کا خیر مقدم کیا تھا اور اس پر مسرت کا اظہار بھی کیا تھا کہ ابھی ایسے ہندو موجود ہیں جو اردو زبان کے تحفظ و صیانت میں دل چسپی رکھتے ہیں۔

میں اس تبصرے پر بہت خوش تھا لیکن اپنے ہندو ہونے کا ذکر مجھے پسند نہیں آیا تھا کیونکہ زندگی اس طور پر گزری تھی کہ ان خطوط پر کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔

لاہور میں بھی کئی اخباروں اور جریڈوں نے "صبح اُمید" کے مضامین نقل کیے اور اس کی تعریف بھی کی لیکن "صبح اُمید" کا یہ پہلا شمارہ اس کا آخری شمارہ بھی تھا۔ اس ایک شمارے کے لیے میں نے لدھیانے میں تقریباً چھ مہینے قیام کیا، کچھ اس کی اشاعت سے پہلے کچھ بعد۔ پرچہ بند ہونے میں سڑانے کی قلت سے کہیں زیادہ میری کیفیات مزاج کو دخل تھا۔ ماحول کا شکوہ بے کار ہے کیونکہ یہ ماحول تو میری کیفیات مزاج ہی نے پیدا کیا تھا۔

پرچے کے لیے خود بھی لکھا اور دوسرے لوگوں سے بھی اچھے مضامین حاصل کر لیے لیکن اس کے انتظامی معاملات کی طرف توجہ دینے کی مجھے فرصت نہیں تھی۔ بیشتر وقت بزم آرائیوں میں گزر جاتا۔ ہر وقت محفل جہی رہتی تھی اور شعر و شاعری اور سگریٹ کا دور چلتا رہتا تھا۔ لدھیانے میں ان دنوں ایسے کئی لوگ تھے جنہیں فکر و سخن کے سوا اور کوئی فکر نہیں تھی اور وہ سب میرے دوست بن گئے تھے۔

ان دنوں میں پتیا بھی بہت تھا لیکن اس میں میرے ادبی اور شعری ماحول کو کوئی دخل نہیں تھا۔ میرے شاعر اور ادیب دوستوں میں کوئی بھی پنیے والا نہیں تھا۔ شریک جام اور لوگ تھے۔ کچھ اور مصیبتیں بھی نازل ہو گئی تھیں۔ میں محسوس کرنے لگا تھا کہ عرش اور نظیر نے جس مستوی سے مجھے مکان دلویا ہے اس میں صرف دوستی اور ادب سے دل چسپی کو دخل نہیں، مجھے ان لوگوں سے بڑی چڑھوتی ہے جو اپنے آپ کو مجھ سے زیادہ زریک سمجھیں۔ چنانچہ میں ان کی کاٹ میں مصروف ہو گیا لیکن یہ سودا مجھے ہنگامہ پڑا اور ان کی مصیبت میرے گلے پڑ گئی۔ عرش ملیانی کا یہ شعر اسی زمانے کی یادگار ہے :

تو کہاں آ پھنسا مدن گوپال  
لکھتی ہو گئے یہاں کنگال

لدھیانے میں جن لوگوں سے اس زمانے میں تعلق رہا ان میں ایم حسن لطیفی کی شخصیت انتہائی دلچسپ ہی نہیں بلکہ عجوبہ روزگار تھی۔ یہ صاحب مغرب سے صحافت کی تعلیم حاصل کر کے آئے تھے بہت اچھے شاعر تھے اور علم کی بھی ان کے پاس فراوانی تھی لیکن صحافت کی ڈگری کے ساتھ ساتھ وہ یورپیہ بہ خط بھی ساتھ لے آئے تھے کہ وہ مہدی موعود میں۔ وہ تنہا نویسی کے اصول پر ایک پندرہ روزہ پرچہ نکالتے تھے اس میں ان کی نظمیں بھی شائع ہوتی تھیں اور مضامین بھی۔ اس میں وہ اپنے مہدی ہونے کا پروپیگنڈہ کرتے تھے اور ”نظریہ مہدویت“ کے نام سے انھوں نے ایک کتابچہ بھی لکھا تھا۔ پرچہ پر مقام اشاعت کی جگہ لدھیانے کی بجائے ارض لد لکھا کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ بشارتوں کے مطابق مہدی موعود ارض لد سے اٹھے گا اور لدھیانہ ہی ارض لد ہے۔ کتابچے سے ان کے مہدی موعود ہونے کا ثبوت خواہ نہ ملتا ہو لیکن ان کے کثیر المطالعہ ہونے کا ثبوت ضرور ملتا تھا۔ انھوں نے ماضی کی بشارتوں کا سہارا لے کر بڑے پریچ استدلال سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ ان کی ذات میں وہ تمام صفات ہیں جو مہدی موعود میں پائی جانی چاہئیں۔ اپنے دعویٰ مہدویت کی تائید میں وہ اقبال کا یہ شعر بھی استعمال کیا کرتے تھے :

ہوئی جس کی خودی پہلے نمودار  
وہی مہدی وہی آخر زمانہ

اس سے گمان گزرتا تھا کہ ہمدویت ان کے نزدیک وہی نہیں بلکہ اکتسابی چیز تھی اور ان کے دعوے میں صرف جنون ہی کو دخل نہیں تھا۔ شاید انھوں نے اپنے طور پر ایک چال چلی تھی جو ناکام ہو گئی۔ اسباب خواہ کچھ ہوں نتیجہ برتناک تھا۔ ہمدویت کے پرچار میں ان کی دولت بھی ختم ہوتی گئی اور صحت بھی۔ جب میں ان سے ملا تھا تو وہ دھان پان رہ گئے تھے۔ سنا ہے کہ تقسیم کے بعد وہ پاکستان چلے گئے اس کے بعد غلطی جانتا ہے کہ ان کا کیا حشر ہوا۔

نظیر لدھیانوی ان دنوں پاکستان میں ہیں اور تفسیفی اور صحافتی سرگرمیوں میں مصروف ہیں اور عرش "آجکل" کی ادارت سے حال ہی میں ریٹائر ہوئے ہیں۔

"صبحِ امید" بند ہونے کے بعد (بلکہ سچ پوچھو تو وہ چلا ہی کب تھا؟) میں کچھ دن تک لدھیانے میں آوارہ گردی کرتا رہا اور پھر مایہ کوٹلے کے چند روزہ قیام کے بعد لاہور کا رخ کیا۔

لاہور پہنچ کر یک گونہ اطمینان ہوا کہ میرے ادیب اور شاعر دوست "صبحِ امید" کی ناکامی پر میرا مذاق نہیں اُڑا رہے تھے انھیں مجھ سے ہمدردی تھی اور وہ یہ بھی محسوس کرتے تھے کہ مجھ میں ادبی کام کرنے کی صلاحیت ہے لیکن اس بات پر وہ سمجھی متفق تھے کہ ادب اور شعر کو ذریعہ معاش بنانا ممکن نہیں۔ ایک اچھا مضمون لکھ کر یا اچھا شعر کہہ کر داد تو وصول کی جاسکتی تھی، معاوضہ نہیں۔ احسان دانش، اور میرزا عظیم بیگ چغتائی کے چہرے بھائی فہیم بیگ چغتائی میرے اچھے دوست تھے لیکن وہ دونوں خود گردش زمانہ کا شکار تھے۔ آخر شیرانی کا معاملہ یہ تھا کہ ع

میں تو خود اپنے بھی کوئی کام آسکتا نہیں

صرف حفیظ جالندھری تھے جن سے کچھ توقع کی جاسکتی تھی۔ انھوں نے کسی نجل سے بھی کام نہیں لیا لیکن معاش کا معاملہ ان دنوں تھا ہی ٹیڑھا۔ ادبی جرائد کو کام کرنے والوں کی تلاش تو رہتی تھی لیکن وہاں کام کا رخ کچھ کمری کیا جاسکتا تھا۔ تنخواہ آپ جو چاہتے مقرر کر لیتے لیکن مانگوں پر کوئی ایسی ذمہ داری عائد نہیں تھی کہ وہ تنخواہ ادا بھی کریں گے۔ آخر سوچ سوچ کر حفیظ نے یہ فیصلہ کیا کہ مجھے "پارس" سے وابستہ کر دیا جائے۔ "پارس" کی ان دنوں بہت شہرت تھی۔

اسے حلقہ نیاز میدان لاہور کی جو حفیظ، محمد دین تاثیر، بطرس اور پنڈت ہری چند اختر پر مشتمل  
تھا، قلمی معاونت حاصل تھی اور اس کے مالک اور ایڈیٹر لالہ کرچند کے ساتھ حفیظ کے بہت  
اچھے مراسم تھے بلکہ ان پر حفیظ کے کچھ احسانات بھی تھے لہذا حفیظ کو یقین تھا کہ ان کے کہنے پر جو  
تنخواہ مقرر کی جائے گی وہ ادا بھی ہوگی۔

حفیظ مجھے لے کر "پارس" کے دفتر گئے۔ کرچند انتہائی تپاک سے طے۔ حفیظ نے دو لوگ بات  
کی اور بڑی صفائی سے کہہ دیا کہ تنخواہ چاہے کم ہی مقرر کی جائے لیکن جو طے پا جائے وہ باقاعدگی  
سے ادا ہوتی رہے۔ کرچند جی نے یہ بات مان لی اور مجھے تیس روپے ماہوار دینے کا وعدہ کیا۔  
لیکن دوسرے دن دفتر پہنچ کر جب مجھے یہ پتہ چلا کہ منشی دولت بخش جو "پارس" کی کتابت کرتے  
تھے، ان کا تنخواہ کے سلسلے میں دفتر پر تین چار ہزار روپیہ واجب ہے، تو میں نے حوصلہ ہار دیا  
اور دوسری بار دفتر جانے کی مجھے ہمت نہیں ہوئی۔

بہر حال "پارس" سے یک روزہ وابستگی میرے لیے مفید ضرور ثابت ہوئی۔ "پارس"  
کے دفتر میں اخبار نویسوں اور ادیبوں کا اتنا بندھا رہتا تھا اور غالباً کاروباری طور پر  
اس کی ناکامی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اس روز بھی کئی لوگ وہاں آئے۔ ان کی بات چیت سے  
میں نے اندازہ لگایا کہ لاہور میں کچھ روز نامے ایسے بھی ہیں جن کا "معیار اگرچہ پست ہے" لیکن  
کاروباری طور پر وہ بہت کامیاب ہیں اور وہاں تنخواہ باقاعدگی سے ملتی ہے۔ "پارس" سے  
قطع تعلق کے بعد میں نے انہی کا رخ کیا۔ ان میں سے کسی میں ملازمت تو نہیں ملی لیکن تنگ و دو کے  
دوران میں یہ پتہ ضرور چل گیا کہ عنقریب معقول سرمائے کے ساتھ ایک اور روزنامہ بھارت نامہ  
نکلنے والا ہے۔ یہ اخبار پنڈت نانک چند بیرسٹر، مسٹر پران ناتھ مہتا ایڈوکیٹ اور لاہور کے چند  
اور ہندو کسبھائی حضرات نکال رہے تھے اور لالہ رام پرشاد جو کسی زمانے میں "ہندو ماترم"  
کے ایڈیٹر رہ چکے تھے اور لالہ لاجپت رائے کے دست راست تھے، اس کے مدیر اعلیٰ مقرر  
ہوئے تھے۔

دوستوں کی فہرست پر نظر ڈالی تو ایسا کوئی شخص نظر نہیں آیا جو وہاں تک رسائی کا  
وسیلہ بنے۔ آخر جرات سے کام لیا اور سیدھا لالہ رام پرشاد کے پاس پہنچ گیا۔ لالہ رام پرشاد



بزرگانہ شفقت سے پیش آئے۔ میں صبح اُمید کا پرچہ ساتھ لے گیا تھا، اس کی ورق گردانی کرتے رہے جس کے دوران میں اُن کے چہرے پر کچھ پسندیدگی کے آثار بھی نمایاں ہوئے۔ آزمائش کا مرحلہ تب آیا جب انھوں نے مجھ سے یہ پوچھا کہ روزانہ صحافت کا مجھے کہاں تک تجربہ ہے اور ترجمے کی صلاحیت مجھ میں کتنی ہے؟

مجھے روزانہ صحافت اور ترجمے کا کوئی تجربہ نہیں تھا لیکن اس مرحلے پر میری حائر دماغی کام آگئی۔ میں نے کہا لالہ جی مجھے تجربہ تو ہے اور آپ چاہیں تو اس قسم کے سٹریٹیکٹ بھی پیش کر سکتا ہوں لیکن یہ سٹریٹیکٹ جھوٹے بھی ہو سکتے ہیں۔ کیوں نہ آپ میرا تحریری امتحان لے کر میری صلاحیتوں کا خود ہی فیصلہ کر لیں۔ یہ بات انھیں چھوٹی گئی۔ انھوں نے مجھے کچھ خبریں دیں جن کا میں نے ترجمہ کر دیا۔ پھر ایک مضمون دیا، اس کا بھی میں نے ترجمہ کر دیا۔ کام انھیں پسند آگیا۔ انھوں نے صرف دو باتیں مجھے بتائیں۔ ایک یہ کہ خبروں کا ترجمہ کرتے وقت لفظ، مبنیہ کو کبھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ میں ایک خبر میں اسے نظر انداز کر گیا تھا۔ اور دوسرے یہ کہ زبان جہاں تک ممکن ہو انتہائی سادہ استعمال کرنی چاہیے۔

”صبح اُمید کے پرچے کی ورق گردانی کرتے وقت انھوں نے میری غزل بھی دیکھ لی تھی۔ کہنے لگے کیا تم سیاسی موضوعات پر بھی نظمیں کہہ سکتے ہو؟ میں نے ہاں کہا تو بولے لیکن نظم تو مود آنے پر ہی کہی جاسکتی ہے۔ میں نے کہا لالہ جی شاعری میری محبوبہ نہیں، بیوی ہے، مجھ سے کبھی اسکا نہیں کرتی۔ اس پر بے تحاشہ ہنس پڑے اور کہنے لگے کہ اب آخری سوال یہ ہے کہ تم تنخواہ کتنی لوگے؟

اب تک کی بات چیت نے مجھ میں کافی جرأت پیدا کر دی تھی۔ میں نے کہا لالہ جی جب میں اس کمرے میں داخل ہوا تھا تو میرا ارادہ تیس روپے طلب کرنے کا تھا لیکن اب میں امتحان میں کامیاب ہو گیا ہوں تو مجھے چالیس روپے ملنے چاہئیں۔ انھوں نے فوراً ہی مجھے منیجر کے نام چٹ دے دی۔ چٹ پر چالیس کی بجائے پتیا تیس روپے تنخواہ درج تھی۔

”بھارت ماتا“ کے جاسٹ ایڈیٹر مسٹر دین دیال بھائیہ تھے جنھوں نے بعد میں فلم ہفت روزہ ”چترا“ جاری کیا اور اسٹینٹ ایڈیٹروں میں میرے علاوہ مالک رام، مسٹر جوشی،

جنناداس اختر اور چتراس کے موجودہ جوائنٹ ایڈیٹر دھرم ویر شامل تھے۔

شروع ہی سے ایسے آثار پیدا ہو گئے تھے کہ بھارت مانا چلے گا نہیں۔ اول تو یہی بات اس کے خلاف جاتی تھی کہ بھارت مانا "ہندو سبھائی نقطہ نگاہ کا ترجمان تھا اور ملک پر ان دنوں کانگریس چھائی ہوئی تھی، پھر اس کا اسٹاف بھی مجموعی طور پر اس صلاحیت سے محروم تھا جو ایک نئے اخبار کو چلے ہوئے اخباروں کے مقابلے میں کامیاب کرنے کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ لالہ رام پرشاد شریف اور ذی علم آدمی تھے۔ انھوں نے صحافت ایک ایسے دور میں شروع کی تھی جب اس کا مقصد تبلیغ اور صالح نظریات کی پرورش تھا۔ اخبار کو خالص کاروباری چیز سمجھنا ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ صحافت کے میدان میں ایک اور تبدیلی سے بھی وہ بے خبر تھے۔ ان کے زمانے میں لوگ ایڈیٹوریل کو بہت اہمیت دیتے تھے لیکن نئے ماحول میں خبروں کو ادارے پر فوقیت حاصل ہو گئی تھی۔ وہ طویل طویل ایڈیٹوریل لکھتے اور کئی بار تو بالاقساط بھی۔ اس کے لیے وہ مطالعہ بھی کرتے اور استدلال کی بھی پوری عمارت کھڑی کرتے لیکن چنچارہ ان کی تحریروں میں مطلق نہ ہوتا۔ ادھر ٹپھنے والوں کا مذاق ایسا بن چکا تھا کہ چنچارے کے بغیر کام نہیں چلتا تھا۔

مسٹر دین دیال بھاشیہ کو اپنی صلاحیتوں کا مبالغہ آمیز احساس تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ انھیں جوائنٹ ایڈیٹر مقرر کر کے ان کی حق تلفی کی گئی ہے۔ چنانچہ اپنی صلاحیتوں سے اخبار کو کوئی فائدہ پہنچانے کی بجائے وہ لالہ رام پرشاد کی کاٹھری میں گئے رہتے تھے۔ مالک رام اور جوشی کو کام کرتے میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ کئی بار رات کی ڈیوٹی پر میں، مالک رام اور جنناداس اختر ہوتے تھے۔ مالک رام دفتر پہنچ کر کرسی پر بیٹھتے اور پانچ دس منٹ کے بعد سو جاتے۔ میں اور جنناداس اختر انھیں ڈیوٹی کا وقت ختم ہونے کے بعد ہی جگاتے۔

ایک تو میں لدھیانے کی آوارگی کی وجہ سے مجرم ضمیری میں مبتلا تھا اور دوسرے ملازمت مجھے بڑی مشکل سے ملی تھی اس لیے میں نے بڑی محنت سے کام کیا اور جنناداس اختر تو محنتی ہونے کے لیے مشہور ہیں۔ چنانچہ مالک رام جی کا کام نہ کرنا ہمیں کھلتا نہیں تھا۔ دھرم ویر کی ہمدردیاں دین دیال بھاشیہ کے ساتھ تھیں اور دین دیال بھی ہر مشکل میں ان کے آڑے آ جاتے تھے۔ خبروں کے سنبھالنے کے انچارج چونکہ دین دیال ہی تھے اس لیے دھرم ویر سبیاں بھٹے کو تو ال اب ڈر کا ہے کا کے اصول پر عمل کرنے

لگتے تھے۔ اس سلسلے میں ایک بار ان سے ایک ایسی کوتاہی سرزد ہوئی جس کے باعث اخبار قبیل از وقت ہی مر گیا۔ ان دنوں وہ رات کی ڈیوٹی پر تھے۔ اخبار کی پہلی سرخی عام طور پر اس طرح قائم کی جاتی تھی کہ کسی بڑے لیڈر کے بیان کا اہم حصہ واوین میں دے کر آگے یہ لکھ دیا جاتا کہ فلاں لیڈر کا تازہ بیان۔ اس رات گاندھی جی کے بیان کو نمایاں کیا جانا تھا۔ کاتب سے ان کی تحریر پڑھی نہ گئی تو اس نے پوچھا ”یہ کیا لکھا ہے؟“ دھرم ویر نے ترنگ میں کہہ دیا ”اے لکھ دے مہاتما گاندھی کی تازہ بکواس“ بجائے عاقبت کاتب نے یہی لکھ دیا اور یہ سرخی اسی طرح چھپ گئی۔ بعد میں اخبار کے پہلے صفحے پر کئی دن تک معافی نامہ چھپتا رہا لیکن لوگ یہ سمجھتے رہے کہ ہندو سبھائی اخبار ہے اس لیے اس نے گاندھی جی کی توہین عمدہ ہی کی ہوگی۔

اخبار کی کامیابی کے امکانات پہلے بھی کچھ زیادہ روشن نہیں تھے لیکن اس حادثے نے تو اس کی کمری توڑ دی۔

لالہ رام پرشاد میرے ساتھ بڑی شفقت سے پیش آتے رہے اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ ان میں بزرگانہ درگزر کا مادہ بھی بہت تھا اور وہ اپنے ماتحتوں کی کوتاہیاں نہیں کڑمال دیتے تھے۔ ایک بار انھوں نے ”ساندوں کی نسل“ کے عنوان سے ایک سلسلہ مضامین لکھا۔ ہم بھی لوگ دفتر میں اس کا مذاق اڑاتے رہے اور مذاق ہی مذاق میں ’میں نے یہ شعر اس پر چسپاں کر دیا:

تیرے لیڈر کا واہ کیا کہنا

حاصل سائنڈیات ہے پیارے

دین دیال بھٹی نے زیادتی یہ کی کہ ٹیلی فون پر یہ شعر عبدالمجید سالک کو سنا دیا اور انھوں نے اسے ”افکار و حوادث“ کا جز بنایا۔

لالہ جی تک بات پہنچی تو انھوں نے مجھ سے پوچھا۔ میں نے صاف اعتراف کر لیا کہ یہ شعر واقعی میں نے کہا تھا لیکن اسے دفتر سے باہر پہنچانے کے معاملے میں بے قصور ہوں۔ لالہ جی کو یقین تھا کہ

میں جھوٹ نہیں بوتا۔ انھوں نے بات کو سن کر ٹال دیا لیکن ان کی بزرگانہ شفقت کا صحیح احساس مجھے اس وقت ہوا جب بھارت ماتا "بند ہوا۔ ایک دن پہلے مجھ سے کہنے لگے تم پرسوں ملاپ کے دفتر چلے جانا۔ میں وہاں گیا تو مجھ سے عرف ایک سوال پوچھا گیا۔ "کتنی تنخواہ لوگے؟" میں نے پینتالیس روپے کہا۔ لیکن مجھے ملے پچاس۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی لالہ رام پرشاد ہی کا کارم تھا۔

"ملاپ" میں میرا قیام بہت مختصر رہا لیکن اس مختصر سے دور نے بھی عبرت اور بصیرت کا بہت سا سامان میرے لیے فراہم کر دیا۔

ان دنوں اردو اخبار موجودہ مروجہ سائز سے نصف سائز پر چھپا کر تے تھے۔ ملاپ کا ایک صفحہ ایڈیٹوریل کے لیے وقف تھا جسے لازخوشحال چند یا زبیر جی لکھتے تھے۔ دوسرے صفحے پر مختصر ادارتی نوٹ اور نکاحی کالم ہوتا تھا، صفحہ میں لکھتا تھا۔ اسپین کی خانہ جنگی شروع ہی ہوئی تھی۔ میں تقریباً ہر روز مختصرات میں بسیاری حکومت کی حمایت اور بیننی باغیوں کی مخالفت کرتا رہا اور مجھے کسی نے نہیں ٹوکا لیکن ایک دن یکایک کیا دیکھتا ہوں کہ ایڈیٹوریل کے صفحہ پر ایک پورا ایڈیٹوریل باغیوں کی حمایت اور بسیاری حکومت کی مخالفت میں موجود ہے۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے حیرت کا اظہار کیا تو انھوں نے بات کو سن کر ٹال دیا۔ اخباروں میں سب چلتا ہے۔

"ٹرمینون" کو چھوڑ کر جوانگریزی میں نکلتا تھا، پنجاب کے اخبار ان دنوں پالیسی نام کی کسی چیز سے آشنا نہیں تھے۔ صحافتی کالموں میں ایڈیٹوروں کا رویہ وہی ہوتا تھا جو ایک بگڑے ہوئے جاگیردار کا اپنی جاگیر میں ہونا ہے۔ جو صحافی جتنا مشہور تھا اتنی ہی من مانی کرتا تھا۔ اس کی نمایاں مثال "زمیندار" کے ایڈیٹر مولانا ظفر علی خاں تھے۔ پہلے صفحے پر ان کی نظم پڑھ کر یہ پتہ تو چل جاتا تھا کہ آج ان کا موڈ کیا ہے اور وہ کس سے خوش یا ناخوش ہیں، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ سیاسی شخصیتیں ہوں یا تحریکیں، ان کے حق میں یا ان کے خلاف جتنی باتیں بھی لکھی جاسکتی تھیں وہ سب "زمیندار" کے ادارتی صفحات میں تلاش کی جاسکتی تھیں۔ باقی اخباروں کا حال بھی کچھ مختلف نہیں تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ان کے ایڈیٹوروں کو ظفر علی خاں کا زور قلم میسر نہیں تھا۔

ستم بارے ستم یہ تھا کہ لکھنے والے اپنی تحریروں کا کوئی احترام نہیں کرتے تھے اور اپنی



بے اصولی پر نازاں تھے۔ پڑھنے والے ان کی تحریروں سے مشتعل ہو کر سرکھٹوں تک پر آمادہ ہو جاتے لیکن خود ان لوگوں کے باہمی مراسم پر اس کا کوئی اثر نہ پڑتا اور وہ صحافتی برادری کی اخوت کے نام پر آپس میں شیر و شکر بنے رہتے۔

کچھ ہفت روزہ اخباروں میں مذہبی منافرت کا پرچار بڑے ہی قابل نفرت انداز میں کیا جاتا تھا۔ ان میں سے ایک کا نام ”گرو گھنٹال“ تھا، ایک کا شیطان تیسرے کا صحیح نام مجھے یاد نہیں رہا۔ غالباً ”لاحول“ تھا۔ جب ان کی دریدہ دہنی حد سے زیادہ بڑھی تو حکومت نے دو ایڈیٹروں کو جن میں سے ایک ہندو تھا اور ایک مسلمان، جیل میں بند کر دیا۔ اتفاق سے وہ دونوں ایک ہی جیل میں تھے۔ رہا ہو کر ان میں سے ایک نے بڑے طلاق سے لکھا کہ حکومت نے ہمیں مذہبی منافرت پھیلانے کے الزام میں سزا دی تھی لیکن ہم دونوں جیل میں بھائیوں کی طرح رہتے تھے۔ بہت ممکن ہے کہ ان کے ناخواندہ قارئین نے انھیں اس کی داد بھی دی ہو لیکن یہ شقاوت کی انتہا تھی۔

”ملاپ“ میں کام کرتے تین چار مہینے ہی ہوئے تھے کہ ایک دن دفتر پہنچتے ہی چپراسی کے ذریعہ مجھے مختصر سی تحریر ملی جس میں درج تھا کہ مجھے برطرف کیا جا رہا ہے، میں منیجر کے پاس جا کر اپنی باقیماندہ تنخواہ وصول کر لوں۔ برطرفی کے اسباب پر کوئی روشنی نہیں ڈالی گئی تھی۔ میں چپٹ لے کر منیجر کے پاس گیا تو اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں لالہ نوشمال چند سے مل لوں لیکن میرا جی نہیں چاہا اور میں تنخواہ وصول کر کے چلا آیا۔

برطرفی کے صحیح اسباب کا علم مجھے کبھی نہیں ہوا۔ میرے کام پر زمانہ ملازمت میں کوئی خاص حرف گیری نہیں کی گئی تھی۔ صرف ایک مرتبہ ادارتی صفحے پر پروف ریڈنگ کی ایک غلطی رہ گئی تھی جس کا ذمہ دار مجھے اور میرے ایک ساتھی میلارام کو ٹھہرایا گیا تھا۔ مجھے اور انھیں الگ الگ خط ملے تھے، جن میں درج تھا کہ اس غلطی کی پاداش میں ہمیں دس دس روپے جرمانے کی سزا دی جا رہی ہے۔ میلارام جی وہ خط لے کر زمبیر جی کے پاس چلے گئے اور میں دس روپے کا نوٹ لے کر جرمانہ ادا کرنے کے لیے خزانچی کے پاس۔ کیونکہ خطوں میں یہی ہدایت کی گئی تھی کہ ہم جرمانہ ان کے پاس جمع کرا دیں۔ خزانچی نے جرمانہ وصول نہیں کیا اور مجھے زمبیر جی کے پاس جانے کا مشورہ دیا۔ میرے کہنے پر کہ انھوں نے اپنے خط میں جواب طلبی نہیں کی بلکہ سزا دی ہے جس کی صرف تعمیل ہی باقی ہے، اس نے

کہا کہ جرمانہ تنخواہ میں سے کاٹ لیا جائے گا۔ لیکن جرمانہ کا کبھی نہیں گیا۔ ہر بار میں نے انہیں جرمانہ کاٹنے کے لیے کہا اور انہوں نے اگلے ماہ پر مال دیا۔ آخری حساب کے وقت بھی یہ رقم کٹی نہیں گئی۔ ایک اور بات بھی تھی جس کا برطانی میں بالواسطہ طور پر دخل ہو سکتا تھا۔ ان دنوں بھائی پرمانند مرحوم نے کانگرس تحریک میں حصہ لینے والی لڑکیوں کے کیریئر پر حملہ کیا تھا جس کے نتیجے میں ہندوستان بھر میں ان کے خلاف احتجاج ہوا۔ "ملاپ" اگرچہ ماحولِ وقت کے مطابق کانگرس تحریک کی ٹھوڑی بہت حمایت ہی کرتا تھا لیکن اس کے مالکوں کی دلی ہمدردیاں ہندو سبھا کے ساتھ تھیں اور بھائی پرمانند کے ساتھ تو لالہ خوشحال چندر کے ذاتی مراسم بھی تھے۔ اس لیے "ملاپ" کے دفتر میں بات چیت کے دوران میں بھائی پرمانند کو حق بجانب ٹھہرایا جاتا تھا۔ ایک روز رات کے وقت جب لالہ خوشحال چندر بھی ادارتی کمرے میں موجود تھے۔ اس مسئلے پر پھر بحث چھڑی اور غنڈ سب ایڈیٹروں نے غالباً لالہ جی کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے کانگرس تحریک میں حصہ لینے والی لڑکیوں کے خلاف کافی سخت الفاظ استعمال کیے۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور میں نے جواباً بھائی پرمانند کے خلاف کچھ ایسی باتیں کہہ دیں جو یقیناً نازیبا تھیں مجھے کسی نے کہا تو کچھ نہیں لیکن اس واقعے اور میری برطانی کے درمیان وقفہ کچھ زیادہ نہیں تھا۔

"ملاپ" سے نکل کر بے روزگاری کا سامنا تھا لیکن اتفاق سے میری ملاقات ایک پبلشر لالہ رام پرشاد مالک میسرور رام دتہ مل اینڈ سنز سے ہو گئی۔ ان سے طے پایا کہ اگر میں ان کے لیے کتابیں لکھ دیا کروں تو وہ مجھے ہر ماہ کچھ نہ کچھ دیتے رہیں گے۔ میں نے تین چار ماہ کے عرصے میں ان کے لیے کئی کتابچے لکھ دیے۔ ایک کتابچہ سوشلزم پر تھا اور تین لیبن، کارل مارکس اور سٹالن کی سوانح عمریاں تھیں۔ ان چاروں کتابچوں کے دائمی حقوق اشاعت کے عوض جو رقم مجھے ملی وہ کچھ زیادہ نہیں تھی لیکن اتنی کم بھی نہیں تھی کہ "ملاپ" کی ملازمت چھوڑنے کی ملانی پڑ سکے۔

کتابچوں کو کافی شہرت حاصل ہوئی اور ان کے یکے بعد دیگرے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔ یہ وقت تو عالم یہ تھا کہ نوجوان کمیونسٹ پارٹی سے رابطہ بڑھانے کی کوشش کرتے تو اس سوال پر کہ انہوں نے اس وقت تک اس سلسلے میں کیا پڑھا ہے، وہ اکثر ان کتابچوں کے نام ہی

یا کرتے تھے۔

کمیونسٹ حضرات اب ان کتابچوں کے حوالے سے مجھ پر تحول کعبہ کا الزام لگاتے ہیں اور یہ سچ بھی ہے کہ میرے خیالات میں کافی تبدیلیاں آئی ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ جہاں تک اسخ العقیدہ کمیونسٹوں کا تعلق ہے وہ ان کتابچوں کے خلاف ہی تھے۔ "سوشلزم" میں میں نے جس چیز کی حمایت کی تھی وہ کمیونزم نہیں بلکہ جمہوری سوشلزم تھا۔ کتاب کو لکھتے وقت زیادہ استفادہ میں نے انگلستان کے قسبین مصنفوں سے کیا تھا اور قیام سوشلزم کے لیے جبری انقلاب کو ناگزیر کہیں نہیں ٹھہرایا تھا۔ یہ باتیں کمیونسٹ نقطہ نگاہ کے متضاد تھیں۔ جہاں تک ان امنگوں اور آرزوؤں کا تعلق ہے جو سوشلزم کی تحریک کے پیچھے کارل مارکس کی پیدائش سے پہلے بھی کارفرما تھیں، ان کا مخالف میں آج بھی نہیں ہوں۔

اسٹالن کی سوانح عمری پر کمیونسٹوں کو اعتراض یہ تھا کہ اس میں اسٹالن کے مقابلے میں ٹراٹسکی کو بڑھایا گیا ہے۔ دراصل یہ سبھی کتابیں میں نے ناقص معلومات کی بنا پر اور کسی خاص غور و فکر کے بغیر لکھی تھیں۔ ان میں سے ایک کا انتساب ان لوگوں کے نام تھا جو دنیا کو اپنی خواہشات کے سانچے میں ڈھالتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کا رد و مانی زاویہ فکر کسی بھی ازم سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ ایک میں ہی کیا ان دنوں بیشتر لکھنے والے ہر اس شخص کو مہاراش مان لیتے تھے جو کوئی بڑا کام کر گزرے :

چرازدوست تو کارِ نادر آید

گناہ ہے ہم اگر باشد ثواب است (اقبال)

لوگ محمد، کرشن، نانک اور کارل مارکس کا نام ایک ہی سانس میں یا کرتے تھے اور انہیں مطلق احساس نہیں ہوتا تھا کہ کارل مارکس کی شخصیت اور باقی شخصیتوں میں بنیادی تضاد ہے۔

انہی دنوں میں نئے انقلابی افسانے کے عنوان سے بھی ایک مجموعہ ترتیب دیا تھا جس میں مختلف انقلابیوں کی جرأت مندی اور جات بازی کی داستانیں درج تھیں۔ یہ کتاب میں نے خود ہی شائع کی تھی اور ظاہر ہے کہ مجھے کتب فروشی کا کوئی تجربہ نہیں تھا لیکن خوش قسمتی سے کچھ اسکولوں

کے ماسٹر میرے کرم فرماتے اور ان دنوں یہ عام رواج تھا کہ لائبریری کے لیے ایک سے زائد جلدیں جن کی تعداد بسا اوقات چالیس پچاس تک بھی پہنچ جاتی تھی خرید لی جاتی تھیں۔ اس طرح کتاب کے قابل اعتراض موضوع کے باوجود کوئی ڈیڑھ سو کے قریب جلدیں اسکولوں کی لائبریریوں میں چلی گئیں۔ باقی جلدیں شہر و سوشلسٹ لیڈر مبارک ساغر نے یکمشت خرید لیں۔ اس طرح اپنی ناجائز کاری کے باوجود مجھے کافی رقم مل گئی۔

ادبی حلقوں کے ساتھ بھی میرا ربط مضبوط رہا تھا۔ احسان دانش نے میرا تعارف مولانا تاجور کے جنہیں بعد میں شمس العلماء کا خطاب ملا، کرایا۔ غالباً تیسری یا چوتھی ملاقات میں مولانا نے مجھے مشورہ دیا کہ میں ان کے ادبی جریدے "شاہکار" کی ادارت سنبھال لوں۔ پیشکش میرے لیے نعمت سے کم نہیں تھی اور میں نے اسے شکرگزاری کے ساتھ قبول کر لیا۔

"شاہکار" میں میری تنخواہ صرف تیس روپے تھی لیکن دفتر میں میرے لیے باقاعدہ حاضری ضروری نہیں تھی۔ میری ذمہ داری صرف اتنی تھی کہ پرچہ مرتب کر کے اسے بروقت شائع کر دوں۔ "شاہکار" کے بیشتر مضمون نگار ایسے تھے جن کی تحریروں پر نظر ثانی کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ خانہ پری کے لیے ہر وقت ابو محمد امام الدین رام نگری کے مضمون موجود رہتے تھے جو آٹھ آنے فی صفحہ کے حساب سے چھپتے تھے۔ ابو محمد امام الدین کے علاوہ اسی رام نگری کے مضامین بھی انہی شرائط پر چھپتے تھے۔ ان دونوں حضرات کے بھیجے ہوئے بیشتر مضامین ہندی جرائد سے ترجمہ شدہ ہوتے تھے۔ ان کی طرف سے یہ اجازت بھی تھی کہ یہ مضامین کسی بھی نام سے شائع کیے جاسکتے ہیں۔ اگر کسی ماہ مضامین کی قلت ہوتی تو ان حضرات کے متعدد مضامین مختلف ناموں سے شائع کر دیے جاتے۔ جن ناموں سے مضامین چھپتے وہ زیادہ تر فرضی ہوتے۔ لیکن کئی بار ایسا بھی ہوا کہ مولانا تاجور نے کسی کو نوازنا چاہا تو مضمون اس کے نام پر شائع کر دیا۔ ادارتی نوٹ مختصرات کے عنوان سے مولانا خود لکھا کرتے تھے لیکن مجھے ہدایت تھی کہ اگر بروقت یہ مجھے نہ ملیں تو میں خود ہی لکھ دیا کروں۔

مجھے ملازم رکھتے وقت مولانا نے یہ وعدہ بھی فرمایا تھا کہ تنخواہ کے علاوہ مجھے منافع میں بھی ۲۵ فیصدی کا شریک سمجھا جائے گا لیکن جتنے دن میں وہاں رہا، مولانا کے بیان کے مطابق



پرچے میں خسارہ ہی ہوتا رہا۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں نے نہ تو ان کے وعدے پر کبھی سنجیدگی سے بھروسہ ہی کیا اور نہ کبھی انہیں اس کی یاد دہانی کرائی۔

تنخواہ کی کمی کے مسئلے کا حل بھی جلد ہی نکل آیا۔ شاہکار کے دفتر کے نزدیک ہی ایک مکان پر جگت لکشمی کا سائن بورڈ نظر آیا۔ یہ ایک ہفت روزہ فلمی جریدہ تھا جسے کرن دیوان جو آگے چل کر فلمی ہیرو بنے ادب چھوٹے موٹے رول ادا کرتے ہیں نکال رہے تھے۔ کرن دیوان سے ملاقات ہوئی تو پتہ چلا کہ انہیں کسی ایسے آدمی کی ضرورت ہے جو ان کے اخبار کے لیے ایڈیٹوریل وغیرہ لکھ دیا کرے۔ میں نے تیس روپے ماہوار پر یہ ذمہ داری قبول کر لی۔

جگت لکشمی باقاعدہ نہیں نکلتا تھا اور کرن دیوان اکثر مالی مشکلات میں مبتلا رہتے تھے مجھے تنخواہ بھی باقاعدگی سے نہیں ملتی تھی اور اوسطاً بیس چپس روپے ماہوار ہی پڑتے تھے لیکن دفتر کو کرن دیوان خوب سجا کر رکھتے تھے۔ میں اپنا زیادہ وقت وہیں گزارتا تھا اور شاہکار کا کام بھی وہیں بیٹھ کر کرتا تھا۔ طے والوں کا بھی جو اکثر شاہکار کے سلسلے میں آتے تھے، وہیں بٹھارہ تھا۔ مولانا تاجور کا سلوک میرے ساتھ بہت شرفناک تھا۔ انہوں نے قارئین شاہکار سے میرا تعارف بہت اچھے لفظوں میں کرایا اور میری نثر اور میری شاعری کی دل کھول کر تعریف کی۔ صرف یہی نہیں بلکہ ایک مرتبہ تو انہوں نے میرے ایک شعر:

مجھے زندگی کی دعا دینے والے

ہنسی آرہی ہے تری سادگی پر

پراچیا خاصا مضمون لکھ دیا۔ میرا یہ شعر زبانِ زید خاص و عام ہے اور میرا خیال ہے کہ اس کی مقبولیت میں مولانا کی تحریر کو بڑا دخل ہے۔

ادارتی معاملات میں بھی انہوں نے مجھے پوری آزادی دے رکھی تھی۔ میرا نام پرچے پر مدیرِ معادن کی حیثیت سے چھپتا تھا۔ لیکن مضمون نگاروں کو خطوط میں اپنے ہی نام سے لکھتا تھا اور مضامین ردیا قبول کرنے کا بھی مجھے پورا اختیار تھا۔ اس سلسلے میں ایک دوبار مولانا نے بڑی کشادہ لی کا مظاہرہ کیا۔

ابو محمد امام الدین رام نگری نے اپنے ایک مضمون میں اردو میں لکھنے والے ہندوؤں کی اس

روش پر اعتراض کیا تھا کہ وہ اپنی تحریروں میں ہندی اور سنسکرت کے لفظوں کا بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں اور اسے انھوں نے اردو کی درپردہ تخریب کا نام دیا تھا۔ میں نے اپنی طرف سے اس کے نیچے نوٹ لکھ دیا کہ اگر مسلمانوں کو اردو میں عربی اور فارسی کے الفاظ استعمال کرنے کا حق ہے تو ہندوؤں کو سنسکرت کے لفظ استعمال کرنے کا حق کیوں نہیں؟ مسلمان اپنی تحریروں میں آیات استعمال کر سکتے ہیں اور ہندو سنسکرت کے اشلوک ہمارے نزدیک اردو ایک ایسی زبان ہے جس میں پنڈت اور مولوی دونوں ہی اظہار خیال کر سکیں۔ یہ نوٹ شائع ہوا تو ابو محمد امام الدین صاحب نے مولانا کو کئی احتجاجی خط لکھے لیکن ہر بار مولانا نے انھیں یہی جواب دیا کہ ایڈیٹر کو پال مشل ہے میں نہیں ہ آپ کو جو کچھ لکھنا ہے اسی کو لکھیے۔

مولانا کا دل مذہبی اور علاقائی تعصب سے بالکل پاک تھا۔ پنجاب میں اردو کے فروغ میں ان کا حصہ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے بعد غالباً سب سے زیادہ ہے۔ ان کے دوستوں اور نیاز مندوں میں مسلمانوں سے کہیں زیادہ ہندو اور کچھ بھٹے اور یوپی والوں سے کہیں زیادہ پنجابی۔ ایک بار اپنے ایک نوٹ میں اردو کے پنجابی اہل قلم کے متعلق انھوں نے کچھ سخت باتیں لکھ دیں۔ یہ نوٹ مجھے ملا تو میں نے احتجاج کیا کہ جس پرچے کا مدیر معاذ پنجابی ہو اس پرچے میں یہ تخریب شائع نہیں ہونی چاہیے۔ مولانا کا فوراً جواب ملا کہ آپ پرچے کے ایڈیٹر ہیں اور میں آپ کا مضمون نگار آپ کو میری تحریر ستر کرنے کا بھی حق ہے اور اس میں ترمیم کا بھی۔

دفتری امور کے سلسلے میں مولانا سے کچھ زیادہ ملنا نہیں ہوتا تھا لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں ان کے فیضانِ صحبت سے محروم رہا۔ جب بھی کوئی اہم ادیب ان سے ملنے آتا وہ مجھے بلالینے بٹھتے اور غروبِ آفتاب کے بعد بھی کئی بار میں ان سے ملنے چلا جاتا تھا مگر میں یہ اعتراف نہ کروں تو بہت بڑی ناشکر گزاری ہوگی کہ میرے ادبی ذوق کی نشوونما میں ان صحبتوں کو بڑا دخل ہے۔

مولانا دھڑکے کے آدمی تھے اور ظاہر ہے کہ ایسا آدمی دوستوں کے ساتھ دشمن بھی بنانا ہے اور دشمن دوستوں سے زیادہ با اصول اور سرگرم ہوتے ہیں۔ ان کے سب سے بڑے حریف حفیظ جالندھری تھے اور دونوں میں ہمیشہ جھگڑا رہا۔ لاہور کے تقریباً سبھی ادیب اور شاعر

ان میں سے کسی ایک کے دوست اور دوسرے کے دشمن تھے۔ میں ان محدودے چند لوگوں میں تھا جن کے ان دونوں کے ساتھ دوستانہ مراسم رہے۔ یاد پڑتا ہے کہ جب میں تے شاہکار کی ملازمت اختیار کی تو اس کے بعد پہلی ہی ملاقات میں حفیظ نے پوچھا تھا: تم وہاں بیٹھ کر میری بُرائی کرتے ہو گے؟" جواب میں میں نے کہا تھا: "کیا کبھی میں نے تمہارے سامنے تاجور کی بُرائی کی ہے؟" میرے اس جواب نے انھیں مطمئن کر دیا تھا اور واقعہ یہ ہے کہ میں نے یہ اُھول بنائے رکھا کہ ان کی باہمی چپقلش سے الگ رہ کر دونوں ہی کے ساتھ اپنے نیاز مندانہ تعلقات قائم رکھوں۔

مولانا تاجور نے اپنی زندگی میں کئی ادبی کارنامے انجام دیے۔ انھوں نے ادبی مرکز کی طرح ڈالی جس کے پیش نظر اردو ادب کے فروغ اور اشاعت کا ایک مہتمم باشان پروگرام تھا اور اس کے لیے اردو کے نامور ترین ادیبوں اور شاعروں کا تعاون حاصل کرنے ہی میں وہ کامیاب نہیں ہوئے بلکہ انھوں نے سرمائے کا انتظام بھی کر لیا۔ "ادبی دنیا" اور "شاہکار" کا اجرا بجائے خود تاریخی اقدام تھے لیکن جیسا کہ انھیں خود اعتراف تھا، اپنے پروگراموں کو کامیابی کی منزل تک پہنچانے میں وہ خاطر خواہ کامیاب نہیں ہو سکے۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ ان میں انتظامی اور کاری و باری سوجھ بوجھ کچھ زیادہ نہیں تھی۔ وہ اپنے رفیقوں اور کارکنوں سے بھی نالاں ہی رہے لیکن میرے خیال میں اس بات کے ڈانڈے ان کے مزاج کے اسی پہلو سے ملتے تھے۔ مولانا ضرورت سے زیادہ امید پرست تھے جب کامیابی کے امکانات سے سرشار ہوتے تو اس سرشاری میں اپنے کارکنوں کو بھی شریک کر لیتے تھے چونکہ توقعات سے ہمیشہ کم نکلتا تھا اس لیے کارکن مولانا کے حُسن سلوک کے باوجود شکستِ طلسم کے بعد دل برداشتہ ہو جاتے تھے۔ اور یہ بے دلی ان کی صلاحیتِ کار کو سلب کر لیتی تھی۔ غالباً میرا ان کا نباہ اسی لیے ہو گیا کہ میں ان کی اس شاعرانہ اندازِ طبع کو ملحوظ رکھ کر حالتِ موجودہ پر ہی قناعت کیے رہتا تھا اور مستقبل کی خوش آئند توقعات کی سرشاری کو اپنے دل و دماغ پر تسلط نہیں ہونے دیتا تھا۔

مجموعی طور پر مولانا کا یہ بیان صحیح ہے کہ جن لوگوں نے ان کی ملازمت کی وہ ان کی ملازمت چھوڑنے کے بعد گردشِ روزگار کا شکار ہی رہے۔ خیر کا شکر ہے کہ میرا شمار ان لوگوں میں نہیں۔ لیکن میں ان سے لڑکر الگ نہیں ہوا تھا۔ ملازمت کا تعلق ختم ہونے کے بعد بھی وہ مجھے اپنے نیاز مندوں

کے زمردوں میں شمار کرتے رہے اور میرے دل میں بھی آج تک ان کے لیے دیسا ہی احترام موجود ہے۔  
 کرن دیوان کے ساتھ بھی میرا نباہ اچھا ہوا۔ میں ان کی مالی مشکلات سے آگاہ تھا اس لیے جس ماہ وہ مجھے پوری تنخواہ نہیں دے سکے تھے میں کوئی احتجاج نہیں کرتا تھا۔ جگت کشمی سے وابستگی کا سب سے بڑا فائدہ مجھے یہ تھا کہ ایک آراستہ کمرہ اٹھنے بیٹھنے کے لیے میسر آگیا سینما کے پاس PASS بھی مجھے مل جاتے تھے۔ خود بھی دیکھتا اور کئی بار اپنے ادیب دوستوں کو بھی ساتھ لے جاتا۔ ادارتی صفحات پر مجھے اجارہ داری حاصل تھی۔ دوستوں کے حق میں اور دشمنوں کے خلاف جو چاہتا لکھ دیتا۔ صرف فلمی معاملات میں مجھے کرن دیوان کی مصلحتوں کا ساتھ دینا ہوتا تھا۔

پنجاب کانگریس میں ان دنوں دو دھڑے تھے۔ ایک ڈاکٹر گوپی چند کا ایک ڈاکٹر ستیہ پال کا۔ ڈاکٹر ستیہ پال کے دھڑے کے کچھ حضرات بالخصوص لالہ کیدار ناتھ سہگل جو سیاہ پوش جرنیل کے نام سے مشہور تھے، میرے دوست تھے۔ چنانچہ میں ”جگت کشمی“ میں ڈاکٹر ستیہ پال کے حق میں اور ڈاکٹر گوپی چند کے خلاف اکثر لکھا کرتا تھا۔ ایک بار کیدار ناتھ سہگل کے ساتھ ڈاکٹر ستیہ پال سے ملاقات ہوئی اور انھوں نے جگت کشمی سے میری وابستگی کا ذکر کیا تو ڈاکٹر صاحب کہنے لگے ”مثل صاحب جس اخبار میں آپ ہیں اس میں میرے خلاف اتنی گندی باتیں کیوں چھپتی ہیں؟ تفصیل معلوم ہوئی تو پتہ چلا کہ مجھ سے پہلے ”جگت کشمی“ کے ایڈیٹر مل ایک صاحب مولراج سنگھ لکھتے تھے۔ لالہ کیدار ناتھ نے ڈاکٹر صاحب سے نئی صورت حال کا ذکر کیا تو بڑے خوش ہوئے اور اس کے بعد ان سے ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ لیکن یہ چھوٹے اخباروں کی اس ادارتی بوجھ کا ایک اور ثبوت تھا کہ ان میں بالکل متضاد قسم کی باتیں چھپنے پر نہ تو اخبار کے مالکوں کو کوئی حیرت ہوتی تھی اور نہ اس کے پڑھنے والوں کو۔ لکھنے والا خواہ اپنے جی میں کچھ ہی سمجھتا رہے لیکن پڑھنے والا فلمی جرائد میں عزت دیکھ رہیوں کی تصویروں اور ان کی زندگی کے متعلق رسوا کن افواہوں کے سوا اور کسی چیز کو مستحق توجہ نہیں سمجھتا۔

فلمی جرائد میں یہ عام رواج ہے کہ افسانے اور نظمیں وغیرہ ادبی جرائد سے بے تکلف نقل کر لی جاتی ہیں۔ جگت کشمی میں بھی یہی ہوتا تھا۔ اور ادیبوں کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا تھا بلکہ وہ



اٹا خوش ہوتے تھے کہ انھیں مزید شہرت مل رہی ہے۔ کرشن چندر میرے دوست تھے ان کا ہر افسانہ میں جگت لکشمی میں نقل کر دیا کرتا تھا۔ ایک بار انھوں نے "قبر کے عنوان سے ایک افسانہ لکھا۔ میں نے اس افسانے کو "پچی کہانی" کے نام سے شائع کر دیا اور کچھ غمنی عنوان بھی قائم کر دیے۔ بس روز "جگت لکشمی" کا یہ شمارہ شائع ہوا اس کے دوسرے تیسرے دن کرشن چندر اور کنھیا لال کپور سے ملاقات ہوئی تو کپور بڑی طرح برہم تھے۔ ہوا یہ تھا کہ کرشن چندر نے کہانی میں ان کا ہی نہیں بلکہ ان کے گاؤں کا نام بھی لکھ دیا تھا۔ یہ کہانی "پچی کہانی" کے نام سے شائع ہوئی تو پروفیسر صاحب کی ان کے رشتہ داروں اور جاننے والوں میں کافی رسوائی ہوئی۔ بہر حال کپور کا غصہ دیر پا نہیں رہا اور وہ جلد ہی مٹ گئے۔ کہنے لگے کہ جب میں نے یہ پرچہ دیکھا تو پہلے جی میں آئی کہ اس کی تمام کاپیاں خرید کر جلا دالوں لیکن پھر سوچا کہ اس سے تو "جگت لکشمی" کو اٹا فائدہ پہنچے گا۔ مقدمے کی سو بھی تو خیال آیا کہ اور رسوائی ہوگی تبھی پیٹ اس لیے نہیں سکتا کہ مجھ سے طاقتور ہو لہذا معاف ہی کیے دیتا ہوں۔

"شاہکار" سے وابستگی میرے لیے اس اعتبار سے بہت اہم تھی کہ اب ادبی دنیا کے ساتھ میرا باقاعدہ تعلق قائم ہو گیا۔ میں نے ایک اصول سنبھالیا تھا کہ بے طلب اپنا کلام کہیں نہیں بھیجتا تھا۔ کرشن چندر نے میرا تعارف "ادب لطیف" کے مالکوں چودھری نذیر اور چودھری برکت علی مرحوم سے کرایا تو ان کی طرف سے کلام کی فرمائش ہوئی۔ میری پہلی نظم "ادب لطیف" کے سان سے میرا چھپی اور میرا فوٹو بھی اس میں شائع ہوا۔ ایک غزل کرشن چندر ہی "ادبی دنیا" کے لیے دے آئے جسے میراجی نے نمایاں طور پر شائع کیا۔ یہ غزل بھی سان سے ہی میں شائع ہوئی اور میراجی نے ادارتی کالم میں اس کا ذکر بھی کیا۔ ایک غزل راجندر سنگھ بیدی نے مجھ سے لے کر "ساتی" دہلی کو بھیج دی جو وہاں بھی نمایاں طور پر شائع ہوئی۔ چودھری نذیر کے ساتھ تو کرشن چندر، کنھیا لال کپور اور راجندر سنگھ بیدی کی وجہ سے باقاعدہ ملاقاتیں ہونے لگیں اور "شاہکار" کے علاوہ "ادب لطیف" میں بھی میرا کلام قریب باقاعدگی سے شائع ہونے لگا۔

"شاہکار" سے وابستگی سے کچھ ہی پہلے میں نے کچھ فرانسیسی افسانوں کو اردو کے قالب

میں ڈھال دیا تھا۔ ہندوستانی ماحول کے مطابق میں نے ان کے پلاٹ میں بھی کچھ تبدیلی کر دی تھی اور عنوان بھی بدل دیے تھے۔ میں نے انھیں جمع کر کے چودھری نذیر کو دے دیا جسے انھوں نے ’پھول اور کانٹے‘ کے نام سے مکتبہ ادب لطیف سے شائع کر دیا۔ اس پر مولانا جونا جونا نے تقریظ بھی لکھ دی۔ جس میں انھوں نے میری نظم و نثر کی کافی تعریف کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے یہ بھی لکھا کہ میں اگر چاہتا تو ان افسانوں کو طبع زاد کہہ کر پیش کر سکتا تھا لیکن میرے اس اعتراف نے کہ یہ افسانے اور کینل نہیں ترجمہ ہیں، مجھے ان تمام افسانہ نگاروں سے ممتاز کر دیا ہے جو پڑھنے والوں کی ’ہمد رس بے خبری‘ پر بھروسہ کر کے ترجمہ شدہ افسانوں کو اور کینل کی حیثیت سے پیش کر دیتے ہیں۔

یہ کام ان دنوں کافی وسیع پیمانے پر ہوتا تھا اور قاضی عبدالغفار اس سلسلے میں خصوصیت سے بدنام تھے۔ باقی افسانہ نگار بھی دوسرے افسانہ نگاروں کی متاعِ فکر کو اپنا مال سمجھنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتے تھے اور موپساں ان کا ہدفِ خصم نہ تھا۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک مرتبہ کرشن چندر نے موپساں کے ایک افسانے کی مجھ سے بڑی تعریف کی تھی۔ اس کا پلاٹ کچھ اس قسم کا تھا کہ مہاجرین کا ایک قافلہ سرحد کو عبور کرنا چاہتا ہے لیکن سرحد پر جو افسر تعین ہے وہ قافلے کو سرحد پار کرانے کی قیمت طلب کرتا ہے۔ قیمت یہ ہے کہ قافلے کی ایک لڑکی اپنی عزت اسے دے دے۔ قافلے والے اختیار اور قربانی کے نام پر لڑکی کو ایسا کرنے پر آمادہ کر لیتے ہیں۔ لیکن جیسے ہی وہ پار ہو جاتی ہے وہ اس ’آبرو باختہ‘ لڑکی سے حقارت کا سلوک شروع کر دیتے ہیں۔ میں اند کرشن چندر کئی دن تک اس افسانے کا ذکر کرتے رہے پھر بات آئی گئی ہو گئی۔ لیکن ایک دن کرشن چندر نے مجھے اپنا تازہ افسانہ سنایا جس کا عنوان غالباً ’پنڈارے‘ تھا۔ اس کے اور موپساں کے افسانے کے پلاٹ میں نمایاں مشابہت تھی۔

دیوندر ستیا رتھی اس سلسلے میں ایک بار بے قصور ہی مارے گئے۔ ان کی یہ دیرینہ عادت ہے کہ وہ دوستوں کی بات چیت میں سے افسانے کا پلاٹ ڈھونڈنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس کی تشکیل کے معاملے میں بھی جہاں کہیں سے ممکن ہو استفادہ کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ ان کی اس عادت کے پیشِ نظر کنھیا لال کپور، ہنس راج ریسر اور پرکاش پنڈت نے ان کے خلاف

ایک ایسی سازش کی جس نے انھیں بری طرح رسوا کیا۔

ایک دن علی الصبح ستیا رتھی کنھیا لال کپور کے گھر پہنچے تو کپور نے چائے وغیرہ سے ان کی خاص طور پر تواضع کی اور چائے نوشی کے دوران میں برسبیل تذکرہ یہ بھی کہا کہ رات ان کے ذہن میں ایک پلاٹ آیا ہے اگر وہ افسانہ نگار ہوتے تو ضرور افسانہ لکھتے۔ ستیا رتھی کے اصرار پر انھوں نے بتایا کہ پلاٹ کچھ اس قسم کا ہے کہ ایک کوچوان کا جوان لڑکا مر جاتا ہے وہ غم کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے کسی ہمدرد کی تلاش میں ہے جو اسے نہیں ملتا۔ ستیا رتھی یہ سن کر پھرک اٹھے اور افسانہ لکھنے پر آمادہ ہو گئے۔ وہاں سے اٹھ کر ستیا رتھی پرکاش پنڈت سے ملے۔ اس نے بھی ان کی خوب آؤ بھگت کی اور سرسری طور پر پوچھا کہ کیا کوئی نیا افسانہ لکھ رہے ہو۔ ستیا رتھی نے پلاٹ کا ذکر کیا تو پرکاش پنڈت کہنے لگے کہ ہاں پلاٹ تو خوب ہے۔ اسے آگے بڑھانا بھی کچھ مشکل نہیں مثلاً یہ کہ کوچوان اپنے بیٹے کی موت کا ذکر اپنے مانگے کی سوار یوں سے کرنا چاہتا ہے لیکن وہ اس بات پر توجہ نہیں دیتیں۔ سوال افسانے کے اختتام کا رہ جاتا ہے، یعنی یہ کہ کوچوان اپنا غم کسے سناتا ہے اور اس کا ہمدرد کون بنتا ہے۔ ظاہر ہے کہ افسانہ تم لکھ رہے ہو، میں نہیں اس لیے اختتام تمھیں کو ڈھونڈنا ہو گا۔

شام کو ستیا رتھی نے کنھیا لال کپور اور پرکاش پنڈت سے حاصل کردہ مواد سنس راج رہبر کو سنایا اور اختتام پر بحث ہونے لگی۔ رہبر دریائے فکر میں ڈوب گئے اور پھر یکایک پکارے کہ موتی انھیں مل گیا ہے۔ کوچوان اپنا غم گھوڑے کے کان میں کہتا ہے۔ ستیا رتھی پھرک اٹھے۔ اب افسانہ مکمل ہو گیا تھا اور صرف اسے لفظوں کا جامہ پہنانا باقی تھا جو ان کے لیے چنداں دشوار نہیں تھا۔

افسانہ لکھ کر ستیا رتھی نے مجلسِ اربابِ علم میں سنایا جہاں لکھنے والوں کی بری طرح گت بنتی تھی۔ انھوں نے افسانہ ختم کیا ہی تھا کہ چاروں طرف سے اُن پر چوری کا الزام لگنے لگا۔ ستیا رتھی نے قدرتی طور پر پرزور احتجاج کیا لیکن اعتراض کرنے والوں نے ثابت کر دیا کہ جس افسانے کو انھوں نے اپنا کہہ کر سنایا ہے وہ اصل میں چینوف کی تصنیف ہے۔ ستیا رتھی سمجھ گئے کہ ان کے دوستوں نے ان کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ وہ چور نہ تھے لیکن چوری کا مال برآمد تو انہی

کی جھولی سے ہوا تھا۔

جلسہ گاہ سے باہر نکلے تو ستیا رتھی کے سامنے مسئلہ یہ تھا کہ اپنا غصہ کس پر اتاریں؟  
 کپور مزاح ہی نہیں بلکہ بُری بھلی تنقید بھی لکھتے تھے۔ ویسے بھی وہ کارآمد تھے لہذا انھیں  
 معافی دے دی گئی۔ پر کاش پُڈت کی افادیت کچھ زیادہ نہ سہی لیکن وہ مُنہ پھٹ بہت  
 تھے۔ ایک کی دو سُناتے لہذا ان کے معاملے میں بھی درگزر ہی سے کام لیا گیا۔ اب لے دے  
 کے سُنس راج رہبر رہ جاتا تھا۔ نزلہ پر عضوِ ضعیف می ریزہ کے مقولے پر عمل کرتے ہوئے ستیا رتھی نے  
 انہی کے گھر کا رخ کیا۔ رہبر کے وہ اڑھائی روپے کے مقرض تھے، غالباً اس سے کمیونسٹ پارٹی  
 کا ٹریچر خریدتے رہے تھے۔ جاتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ اڑھائی روپے کا یہ قرض ادا کر دیا اور  
 اس طرح اپنی مساویانہ حیثیت قائم کرنے کے بعد اپنا سارا غصہ ان پر جھاڑ کر واپس آ گئے۔  
 ستیا رتھی اور دوسرے افسانہ نگاروں میں جھپٹش ہوتی رہتی تھی۔ منٹو اور اپندرناتھ  
 اشکات نے ستیا رتھی کے خلاف افسانے لکھے اور ستیا رتھی نے ان کے خلاف۔ اس میں صرف  
 معاشرانہ چشمک ہی کو دخل نہیں تھا بلکہ اس میں ایک دوسرے کی عادات سے نفرت بھی شامل  
 تھی۔ ایک داتو مجھے یاد ہے۔

منٹو اپنی بیوی کے ساتھ مکتبہ اُردو میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اتفاق سے میں اور دیوندر  
 ستیا رتھی بھی وہاں پہنچ گئے۔ منٹو کی گفتگو بہت دلچسپ ہوتی تھی۔ اس کے ساتھ کافی دیر  
 تک بات چیت ہوتی رہی۔ میں اس کے حُسن نگارش کا مداح تھا اس لیے بولنے کا زیادہ موقع  
 میں نے اسی کو دیا۔ اگرچہ اس کا یہ مطلب نہیں کہ گفتگو یک طرفہ تھی۔ ادھر ستیا رتھی کی ساری  
 توجہ منٹو پر مرکوز تھی۔ وہ اسے ہر زاویے سے دیکھ رہے تھے اور رابطہ ہمکلامی قائم  
 کرنے میں کوشاں تھے۔ اسے ان کی باتوں میں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اور وہ ہوں  
 ہاں کر کے ہی مالتی رہی۔

منٹو کی بے باکی کے قصے بہت مشہور ہیں اور ان کے بعض نوجوان مداح تو یہاں تک  
 کہتے ہیں کہ اگر کوئی بڑا لکھنا نہیں چاہتا تو وہ فوراً ہی اس کی جولی کا ہنر پوچھ  
 لیتے لیکن ستیا رتھی کا رویہ انھیں سخت ناگوار ہوا۔ بعد میں مجھ سے اس کی ایسی کھبٹ سے

ناواقفیت کی شکایت کرتے رہے۔ اور میری خوش اطواری کی بڑی تعریف کی۔

ستیا رتھی کے خلاف لطیفے گھڑنے میں ادیب واقعی ریاض کرتے تھے۔ ایک بار جب انھوں نے دائرہ منڈواوی تو یہ مشہور کر دیا گیا کہ دائرہ منڈواوی نے منڈواوی نہیں بلکہ ان کی فراڈیت سے نالاں کسی شخص نے منڈواوی ہے۔ ایک صاحب تو اس موضوع پر افسانہ بھی لکھنا چاہتے تھے لیکن اپنی کاہلی کے سبب اس ارادے کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔

انہی دنوں منور لکھنوی اور آفتاب پانی پتی سے پہلی ملاقات ہوئی۔ میسر رام دتہ اینڈ سنز نے منور صاحب کے والد جناب افق مرحوم کی کچھ کتابیں جن میں رامائن اور مہا بھارت کے ترجمے بھی شامل تھے، شائع کی تھیں۔ منور صاحب چاہتے تھے کہ ان کے نئے ایڈیشن شائع کیے جائیں اور اسی سلسلے میں وہاں گئے تھے۔ اتفاق سے میں بھی وہاں موجود تھا۔ فرم کے مالک لالہ رام پرشاد نے میرا ان سے تعارف کرا دیا۔

ان دونوں حضرات سے یہ میری پہلی ملاقات تھی لیکن تعارف کے فوراً ہی بعد پتہ چلا کہ وہ مجھ سے بہت خفا ہیں انھیں شکایت تھی کہ مسلمان تو انھیں نظر انداز کرتے ہی ہیں لیکن میں ہندو ہو کر بھی انھیں نظر انداز کر رہا ہوں یہ الزام میرے لیے کافی دلچسپ تھا۔ ان دونوں میں سے کسی صاحب کی کوئی چیز شاہکار میں آئی ہی نہیں تھی کہ میں اسے مسترد کرتا، خیر جیسا کہ ایڈیٹروں کا عام شیوہ ہوتا ہے میں نے آئندہ محتاط رہنے کا وعدہ کیا اور چند ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہاں سے اٹھ آیا۔

جہاں تک شاہکار کی عام پالیسی کا تعلق ہے اس پر یہ الزام تو لگ سکتا تھا کہ وہ غیر مسلم لکھنے والوں کو زیادہ اہمیت دے دیتا ہے، یہ شکایت کسی نے بھی نہیں کی تھی کہ اس کے خلاف بر بنائے مذہب امتیاز برتنا جاتا ہے۔ ادارت کے لیے میرا تقرر بجائے خود مولانا تاجور کی بے تعصبی کا ثبوت تھا۔ مجھ سے پہلے پندت میلارام دتہ ادبی دنیا کے زمانے میں مولانا کے نائب رہ چکے تھے جنھیں انھوں نے اپنی طرف سے سان الا عجاز کا لقب دیا تھا اور ان کے حق میں اتنا مؤثر پریسنگ لڑا تھا کہ مولانا ظفر علی خاں کے قلم سے بھی جو ہندوؤں کے خلاف



شمشیر کی طرح چلتا تھا، یہ مصرعہ نکل گیا تھا :

شعر کہنے کا سلیقہ سیکھ میلارام سے

اسی طرح اودے سنگھ شائق اور کرپال سنگھ بیدار کو بھی ادب پڑھانے میں مولانا نے ایٹری چوٹی کا زور لگا دیا تھا۔ اودے سنگھ شائق کو مولانا لسان العصر لکھتے تھے اور کرپال سنگھ بیدار مولانا کی تعریف سے اتنے متاثر ہوئے تھے کہ اپنے آپ کو اقبال کا تو مقابل ہی نہیں بلکہ ان سے نسبتاً بہتر شاعر ہی سمجھتے تھے۔ مولانا نے کسی موڈ میں ان کے متعلق کہہ دیا تھا کہ اقبال کے کلام میں کچیاں ہوتی ہے لیکن بیدار کے کلام میں نچسگی ہے۔ بیدار صاحب نے اسے ان کی ناقرا نہ رائے سمجھ لیا اور خلوص دل سے اس پر ایمان لے لے۔

غیر مسلم شاعروں کے خلاف امتیاز برتنا تو کجا مولانا تو ہمیشہ اس کوشش میں رہتے تھے کہ انہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر سامنے لایا جائے۔ میرا خیال ہے کہ پندت ہری چند اختر کو چھوڑ کر ایک بھی اچھا لکھنے والا ہندو یا سکھ نہیں تھا جس کا تعاون ”شاہکار“ کو حاصل نہ ہوا اور پندت ہری چند اختر کے معاملے میں بھی جو چیز دیوار بن گئی تھی وہ ان کا مذہب نہیں تھا بلکہ مولانا تاجور اور جناب حفیظ جالندھری کی غیر مختتم جنگ تھی۔ حفیظ کے حق میں اور مولانا کے خلاف آخر اپنے قلم اور اپنی زبان دونوں کا وافر استعمال کرتے تھے۔ نہ ان سے کبھی کوئی چیز طلب کی گئی اور نہ انہوں نے کبھی بھیجی۔ ویسے ”شاہکار“ سے یہ شکایت انہیں کبھی نہیں ہوئی کہ وہ غیر مسلم اہل قلم کو نظر انداز کرتا ہے، بلکہ انہیں تو یہ شکایت تھی کہ ”شاہکار“ متشاعر قسم کے ہندوؤں اور سکھوں کو بھی شاعر بنا ڈالتا ہے۔

لکھنے والوں کو اکثر اپنی صلاحیتوں کا مبالغہ آمیز احساس ہوتا ہے اور وہ اس واہمے میں مبتلا ہوتے ہیں کہ دنیا نے ان کی ایذا رسانی کے لیے کوئی سازش کر رکھی ہے جو ناکام ادیب غیر مسلم بنتے ہیں انہیں اپنی ناکامی میں مسلمانوں کی سازش نظر آتی ہے۔ مسلمان ادیب اپنی ناکامی کا باعث فرقہ پرستی تو قرار نہیں دے سکتے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کچھ کم شاکر زمانہ ہوتے ہیں۔ جو شاعر اور ادیب ادبی مرکز سے دور ہوتے ہیں انہیں اکثر یہ شکایت لاحق رہتی ہے کہ مرکز والے ان کے خلاف معروف سازش ہیں اور انہیں ابھرنے کا موقع نہیں دیتے۔ جیسے جیسے دوسروں کی غوئے ایذا رسانی پر عقیدہ بچتا ہوتا جاتا ہے ویسے ویسے اپنی غفلت کا احساس بھی قوی تر ہوتا جاتا ہے۔

مزاج گو اتحق پھچوندوئی جو اپنے سنجیدہ کلام میں آئندہ تخلص کرتے تھے پنجابیوں کی صوبہ پرستی سے بہت نالاں تھے اور خلوص دل سے یہ سمجھتے تھے کہ اقبال کی غیر معمولی شہرت پنجابیوں کی صوبہ پرستی ہی کا کرشمہ ہے۔ ایک مرتبہ وہ شاہکار کے دفتر میں تشریف لائے تو مکتبہ اردو لاہور سے بہت نالاں تھے جو ان کے خیال میں صرف پنجابی اہل قلم کی تصانیف ہی شائع کرتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ بات حقائق کے منافی ہے کیونکہ مکتبہ اردو نے بہار اور یوپی کے کئی اہل قلم کی کتابیں شائع کی تھیں اور جوش ملیح آبادی کا تو اس نے پورا سیٹ شائع کیا تھا جس میں ان کی ابتدائی تصنیف "روح ادب" بھی شامل تھی۔ گفتگو چونکہ اتحق صاحب کوڑولا نامی ہو رہی تھی اس لیے میں خاموش رہا لیکن شام کو جب مکتبہ کے مالک چودھری برکت علی سے ملاقات ہوئی تو باتوں باتوں میں میں نے اتحق صاحب کی برہنہ کاسبب معلوم کرنے کی کوشش کی۔ پتہ چلا کہ ان کی فلموں کا مجموعہ اشاعت کے لیے موصول ہوا تھا جو انہیں نوادیا گیا۔ اس میں صوبائی نقشب کو کوئی دخل نہیں تھا بلکہ چودھری صاحب جو مجلس احرار سے تعلق رکھتے تھے ذاتی طور پر اتحق صاحب کے مزاج بھی تھے لیکن ایک پبلشر کی حیثیت سے وہ یہ جانتے تھے کہ اتحق صاحب کا کلام شاعروں اور کانگریس کے جلسوں میں رواج و وصول کر سکتا ہے چھپ کر تک نہیں سکتا اور کوئی پبلشر کسی کتاب کو کاغذ پر سمجھ کر شائع نہیں کرتا۔ میرٹ وطن مالیر کوٹہ میں ایک صاحب شیخ بشیر حسن تھے جو بشیر تخلص کرتے تھے۔ وہ ریاست کے ممتاز عہدیدار تھے، پڑھے لکھے تھے اور سیدھے اور صاف شعر کہنے کی صلاحیت رکھتے تھے لیکن جہانگیرہ اور ذی علم ہونے کے باوجود اس غلط فہمی میں مبتلا تھے کہ ہندوستان میں ان کی لکری کا ایک بھی شاعر نہیں۔ حالانکہ اس وقت اقبال، یاس، یگانہ، ذاتی، آصف اور حسرت سبھی زندہ تھے۔

کچھ شاعر ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی جلد صلاحیتوں کے باوجود گوشہ گمنامی ہی میں زندگی گزار دیتے ہیں۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ وہ شاکی زمانہ نہیں ہوتے۔ اسی زمانہ میں مالیر کوٹہ میں ایک بزرگ محمد رفیق بھی تھے جو حافظہ تخلص کرتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں بلند پایہ شعر کہتے تھے۔ لیکن شہرت کو اپنی خوئے قلندری کے منافی سمجھتے تھے۔ لاہور میں خواجہ دل محمد نے جو ان کے ذاتی دوست تھے۔ کئی بار کوشش کی کہ ان کا کلام منظر عام پر آجائے لیکن ان کی خوئے قلندری اس کی روادار نہیں ہوئی۔ ان کے دو شعر مجھے یاد رہ گئے ہیں :

آپ کے دیکھنے والوں کا تماشا دیکھا  
کون آفت میں پڑے دیدہ بنیالے کر

تھا بہت شاعر مگر عہدِ جوانی

پھرتی ہے نگاہوں میں وہ تصویر ابھی تک

بہر حال جہاں تک ہندو شاعروں کے احساسِ مظلومی کا تعلق ہے، یہ رائیگاں نہیں گیا۔ ملک تقسیم ہوا تو ہندوستان میں اردو کی حالت ابتر ہو گئی۔ مظلوم ہندو شاعروں نے اب یہ پردیگنڈہ شروع کر دیا کہ ہندوستان میں اردو کی پاپائی کا سبب یہ ہے کہ مسلمان اہل قلم ان کے کمال کو تسلیم نہیں کرتے۔ بطور تلافی ان کی پذیرائی شروع ہوئی اور سلسلہ یہاں تک پہنچا کہ عرشِ ملیانی اور جنگِ ناٹھ آدھ کو صرف شاعر ہی نہیں بلکہ بڑا شاعر تسلیم کر لیا گیا۔ کہتے ہیں ط

خدا شر سے برا نگیز دکھیر بادراں باشد

تقسیم سے سارے ملک کو نقصان پہنچا لیکن اردو کے ہندو شاعر فائدہ سمی میں رہے۔

اسلامیہ کالج کے سامنے عرب ہوٹل لاہور کے اڑے ترچوں کا اڈہ تھا۔ ان میں زیادہ تر ادیب شاعر اور صحافی تھے۔ یہ ایسے اداروں میں کام کرتے تھے جہاں تنخواہ قلیل ملتی تھی، بردقت نہیں ملتی تھی اور کسی ماہ ناغہ بھی ہو جاتا تھا لیکن یہ اپنے حال میں مست رہتے تھے اور اپنی زندہ دلی پر غم زمانہ کی پرچھائیں نہیں پڑنے دیتے تھے۔

عرب ہوٹل بڑا ہی غریب نواز تھا۔ دو کبابوں، نصف نان اور چائے کی ایک پیالی میں صبح کا ناشتہ ہو جاتا تھا اور بھٹے ہوئے گوشت کی نصف پلیٹ اور ایک نان میں ایک وقت کا کھانا۔ وہاں کے بیٹھنے والوں میں بھائی چارہ بھی بہت تھا۔ اگر کسی کی حیب میں پیسے نہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ سگریٹ، چائے، یا کھانے سے محروم رہے۔ ہری چند چڈھا جوان دنوں دلی میں ہیں اور باتا مدگی کی زندگی بسر کر رہے ہیں، ان دنوں آند خالص کرتے تھے اور ملاپ کے دفتر میں ملازم تھے۔ یہاں کے حاضر باشوں میں ان کی شخصیت کافی نمایاں تھی۔ لاابالی پن میں وہ اپنی مثال آپ تھے۔ تنخواہ ملتی تو قرضوں کی ادائیگی سے جو بچ رہتا اسے اسی دن دوستوں کی تواضع میں خرچ کر دیتے اور دوسرے دن سے پھر قرض کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ وہ دو راتیں ایک جگہ مشکل سے سوتے تھے اور ان کی قمیض کے بیشتر اور پیٹ کا ایک آدھ بٹن بالعموم نثار رہتا تھا۔ کسی خانہ دار دوست کے گھر جا نکلتے تو وہ انھیں غسل خانے میں داخل

کر کے قمیض اور مینٹ کے بٹن لگوا دیتا۔ باہر نکل کر جب وہ پورے بٹن دکھتے تو خوش ہو کر کہتے، اب کیا ہے، اب میں دنیا کا مقابلہ کر سکتا ہوں، وہ شہرت اچھی لکھتے تھے اور اردو ادب کا ان کا مطالعہ بھی کافی تھا لیکن قلندری ان کے مزاج پر اتنی غالب تھی کہ جم کر کام کرنا ان کے بس میں نہیں تھا۔ یہ ان کے صحافتی کمال کا بڑا اعتراف تھا کہ ”ملاپ“ کے ادارے میں بھی جہاں کا نظام کافی سخت گیرانہ تھا، ان کی بے ضابطگیاں برداشت کر لی جاتی تھیں۔ دلی اگر بھی وہ چند دن ”ملاپ“ میں ملازم رہے۔ ایک مرتبہ چیف ایڈیٹر ریگرڈ بیٹھے اور یہ کہہ کر چلے گئے، تمہیں کاپی جوڑنے کے سوا آٹا ہی کیا ہے؟“ گھر پہنچ کر چیف ایڈیٹر کو پھر فون کیا۔ وہ سمجھا شاید چڑھا معافی مانگ رہا ہے۔ اس نے معافی مانگی بھی لیکن ان لفظوں میں: ”باس معاف کرنا میں نے آپ کی شان میں غلط بات کہہ دی۔ میں نے کہا تھا کہ آپ کو کاپی جوڑنا آتی ہے مگر سچ یہ ہے کہ آپ کو کاپی جوڑنا بھی نہیں آتی۔“

چراغ حسن حسرت اس مجلس کے میر تھے۔ انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ ”الہدال“ میں کام کیا تھا۔ زمیندارز میں وہ ”فکاہات“ کے عنوان سے مزاحیہ کالم لکھتے تھے جس کی ان دنوں بڑی دھوم تھی۔ اس کالم میں اتحاد پارٹی کا انھوں نے جو قصیدہ لکھا تھا وہ زبانِ زہرِ خاص و عام تھا:

تیرا یاد زیندہ نامہ۔ اتحاد پارٹی

سارے ٹوڈی تیرا ساتھ۔ اتحاد پارٹی

اپنے اسی انداز میں انھوں نے پنجاب کا سیاسی جغرافیہ بھی لکھا تھا۔ جس میں پنجاب کی سیاسی شخصیتوں پر بہت دلچسپ چٹیں کی تھیں۔ اردو زبان پر انھیں بلا کا عبور تھا۔ کچھ دیو مالائی کہانیاں بھی لکھی تھیں۔ یہ کہانیاں انھوں نے ٹھیٹھ اردو میں لکھی تھیں لیکن اگر اسی کتاب کو دیوناگری میں چھاپ دیا جاتا تو ہندی والے انھیں ہندی کا بڑا کھاری ماننے پر مجبور ہو جاتے۔ ادب اور سیاست میں ان کی معلومات بھی واقف تھیں۔ قدرتی تھا کہ ایسا آدمی مبتلائے زعم ہو جائے چنانچہ وہ اپنے سوا کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے اور قول و فعل کے ہر تضاد کو اپنے لیے روار کھتے تھے۔ یہ ان کا عام شیوہ تھا کہ رمضان کے دنوں میں عرب ہوٹل میں چائے کی پیالی سامنے رکھ لیتے، چکیاں لیتے رہتے اور روزے کے فضائل بیان کرتے جاتے۔ ان کے کمال کے کبھی معترف تھے اس لیے کوئی حرف گیری نہیں کرتا تھا۔

میری ان کی ملاقات کی ابتدا نوک جھونک سے ہوئی۔ مجھے ان دنوں نزلہ اکثر رہتا تھا۔ کسی نے مجھے بہکا دیا کہ دائی نزلے کا تیر بہدف علاج کسی مشہور ڈاکٹر نے یہ بتایا ہے کہ آدمی سر پر پگڑی باندھنے لگے۔ میں نے اس نسخے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ انہی دنوں عرب ہوٹل میں میری آمد و رفت شروع ہوئی۔ دوسرا تیسرا دن تھا کہ حسرت صاحب نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا کر کہا۔ ”جوتشی جی! ذرا میرا ہاتھ تو دیکھ دیجیے۔ میں نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور چند منٹ غور سے دیکھنے کے بعد جواب دیا حسرت صاحب میں مجبور ہوں، آپ نے تو کثرت استعمال سے اپنے ہاتھ کی لکیریں ہی مٹا ڈالی ہیں، عرب ہوٹل کے قلندر غالب کے طرفدار بھی لیکن سخن فہم بھی تھے۔ میرے فقرے پر اس زور کے قہقہے پڑے کہ چھت ہل گئی۔ خود حسرت صاحب نے بھی بات کا مزہ لیا اور اس کے بعد ان کی میری اچھی خاصی دوستی ہو گئی۔

عبدالمجید بھی کا دفتر عرب ہوٹل کے پاس ہی تھا پہلے وہ بچوں کی نظمیں لکھا کرتے تھے، ان دنوں بالغانہ نظمیں لکھنے لگے تھے۔ وہ عرب ہوٹل میں بھی بیٹھتے تھے اور کبھی کبھی لاؤشکر کو اپنے دفتر میں بھی لے جاتے تھے۔ مادی طور پر وہ خوشحال نہیں تو ہم سب کے مقابلے میں آسودہ تر ضرور تھے۔ دوستوں کی دعوتیں کرنے میں فیاض تھے اور بہت مرغیاں مرغ اور خلیق واقع ہوئے تھے۔ شاید ان کے ضبط کا امتحان لینا مقصود تھا۔ کچھ لوگ ان پر موقع بے موقع فقرے کہتے رہتے تھے۔ لیکن ان کی پیشانی پر لب نہیں آتا تھا اور ہر فقرہ وہ خندہ پیشانی سے برداشت کر لیتے تھے۔ شروع شروع میں جواب نہیں دیتے تھے پھر ہنسی مذاق میں دوسروں کا ساتھ بھی دینے لگے۔

عرب ہوٹل کے حاضر باشوں میں ایک انتہائی دلچسپ شخصیت باری علیگ کی تھی جو خود کو اشتراکی ادیب لکھتے تھے۔ اصلی نام غالباً عبدالباری تھا۔ اشتراکی بنے تو عبیدیت پر سے ان کا ایمان اٹھ گیا اور صرف باری رہ گئے۔ کمپنی کی حکومت کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو کئی بار تھپی۔ کچھ کتابچے بھی انھوں نے لکھے تھے اور مختلف اخباروں میں کام بھی کرتے رہے تھے۔ بڑے ہی آزاد خیال اور قلندر صفت آدمی تھے۔ جب وہ شہبازہ میں کام کرتے تھے تو کچھ دوستوں نے کہا کہ اگر وہ مینیٹ اتار کر شہبازہ کے دفتر سے عرب ہوٹل تک ہوائیں تو ایک شاندار دعوت ہوگی۔ باری واقعی تیار ہو گئے اور جو کہا تھا کر گزرے۔ اس کا طریقہ انھوں نے یہ اختیار کیا کہ چلتے چلتے سینہ کو پی کرتے جاتے تھے اور یا علی یا علی کے نعرے بھی لگاتے جاتے تھے۔ راہگیروں نے مجذب سمجھ کر نظر انداز کر دیا اور



وہ شرط جیت گئے۔

پنجابی نیشنلزم کے باری زبردست داعی تھے۔ اردو کے ادیب ہونے کے باوجود وہ اردو زبان کو خارج البلد کر دینا چاہتے تھے۔ ترنگ میں ہوتے تو کہتے جب کوئی پنجابی اردو بولتا ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ بھوٹ بول رہا ہو۔ شروع شروع میں وہ لیگ کے مقابلے میں کانگریس کی حمایت کرتے رہے لیکن پھر دونوں ہی سے بیزار ہو گئے۔ ان کا کہنا تھا کہ کانگریس اور لیگ جو 'غیر ملکی' جماعتیں ہیں، پنجابیوں میں جو واقعی ایک قوم ہیں، پھوٹ ڈالتا چاہتی ہیں۔ اہل پنجاب کو چاہیے کہ وہ اپنے ملک کے دروازے ان دونوں جماعتوں پر بند کر دیں بلکہ بہتر یہ ہو کہ سیاست ہی سے توبہ کر لیں۔ سیاسی مباحث کو وہ کس حقارت سے دیکھتے تھے اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب لیگ اور کانگریس کی بحث انتہائی عروج پر تھی اور ملک کے تقسیم ہونے کے آثار نظر آنے لگے تھے تو ہوں میں داخل ہو کر پہلا نعرہ وہ یہ لگاتے تھے "آج کون فریق جیت رہا ہے؟" اس کے بعد لیگ اور کانگریس کے حامیوں میں بخود دھڑا کمزور ہوتا اس کی حمایت شروع کر دیتے۔

سیاسی بحث میں قلندروں کے درمیان تلخی پیدا ہوتے کبھی نہیں دیکھی۔ اس کی وجہ غالباً یہ بھی تھی کہ وہ اپنے محدود دائرے سے باہر کی ہر چیز کو غیر حقیقی سمجھتے تھے۔ اگر کبھی کوئی ناواقف آداب قلندری محفل میں آدھمکتا اور کسی بات پر مشتعل ہوا اٹھتا تو رنگ محفل دیکھ کر اس کی طبیعت از خود اعتدال پر آ جاتی تھی۔ احسان دانش کے ایک شاگرد نے موچی دروازے کے پاس 'منزل' کے نام سے ایک ریسٹوران کھول رکھا تھا۔ کبھی کبھی قلندروں کا قافلہ اُدھر بھی جاتا تھا۔ ایک دن محفل وہاں بھی ہوئی تھی اور حسب معمول دنیا کی ہر چیز کا مذاق اُڑایا جا رہا تھا کہ یکایک ایک نوجوان پاس کی میز سے اٹھا اور خالی کرسی پر بیٹھ کر جوتوں سمیت اپنے دونوں پاؤں قلندروں والی میز پر دے مارے۔ وہ خاکسار تحریک میں نیا نیا شامل ہوا تھا اور یہ دیکھ کر اسے بڑا اشتعال آیا تھا کہ یہ لوگ سیاسی راہ نماؤں کا ذکر اس بے حرمتی سے کر رہے ہیں۔ چھوٹے ہی کہنے لگا "تم کفر بک رہے ہو میں تمہیں قتل کر دوں گا۔" اس سے پوچھا گیا کہ آخر اسے یہ یقین کیوں ہے کہ وہ قاتل ہی ہوگا قاتل نہیں تو بولا: "میں سچا مسلمان ہوں اگر قتل ہوا بھی تو جنت میں جاؤں گا۔" اس مرحلے پر میری رگِ ظرافت پھڑکی اور ملتجیانہ انداز میں اس سے کہنے لگا "عاجب اس عمر میں جنت میں نہ جانا، عین

کہیں آپ کو غلمان نہ بنالیں۔“ اس فقرے پر قلندروں کا جو حال ہوا وہ تو ظاہر ہے لیکن اس نوجوان کا ردِ عمل بھی مزید اشتعال کی بجائے محبوب سی ہنسی میں ظاہر ہوا۔ کوئی تین چار منٹ کے بعد مجھے انارکلی میں ملا تو بالکل بدلا ہوا تھا۔ بڑی گرمجوشی سے مصافحہ کیا اور رازدارانہ انداز میں کہنے لگا متل صاحب! میں نے وہ سب کچھ چھوڑ دیا ہے۔ اب میں شراب پیتا ہوں، گانا سنتا ہوں، یہ میں نے برباد کیا ہے کہ انتہا پسند طبائع جب ایک انتہا پسندانہ روش کو خیر باد کہتی ہیں تو فوراً ہی وہ دوسری انتہا پر پہنچ جاتی ہیں۔ کیا انسان بنیادی طور پر کبھی بدلتا ہی نہیں؟

قلندر ادیب دنیا و مافیہا سے بیگانہ نشاۃِ ناکامی میں سرشار تھے، زندگی کا صرف ایک ہی مقصد تھا کہ اپنی کچ کلاہی کی روش کو زندہ رکھا جائے۔ سماج سے ان کا رابطہ صرف اسی حد تک تھا جو جسم اور جان کا رشتہ قائم رکھنے کے لیے ضروری ہوتا ہے یعنی پیٹ پالنے کے لیے کسی اخبار کے دفتر میں چھوٹی بڑی ملازمت کر لینا، کسی پبلشر کے لیے ترجمہ کر دینا یا کوئی کتاب یا مجموعہ مرتب کر دینا۔ کامیابی کو یہ لوگ شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے تھے کیونکہ یہ طے تھا کہ کامیابی ناجائز طریقوں ہی سے حاصل ہوتی ہے۔ ان میں کبھی کسی بات پر اتفاق ہوتے دیکھا نہ جھگڑا۔ اتفاق اس لیے نہیں ہوتا تھا کہ سب لا علاج حد تک انفرادیت کیش تھے اور جھگڑا یوں نہیں ہوتا تھا کہ ان کے نزدیک اس کی انفرادیت میں مداخلت تھی۔ حاصلِ زندگی یہ تھا کہ محفل میں کوئی چلتا ہوا فقرہ کہہ دیا جائے یا کوئی ادب پارہ لکھ دیا جائے۔ جو ادیب چنانچہ زیادہ غیر معروف ہوتا اتنی ہی اسے زیادہ داد ملتی۔ یہی ایک طرح سے ناکامی کی پرستش تھی۔

یہ اُس زمانے کا کمال بھی تھا کہ گریڈیوں میں لعل مل جاتے تھے۔ لاہور کے گھٹیا ہٹلوں میں بارہا ایسے گمنام لوگ ملے جو بہت عمدہ شعر کہتے تھے اور پارکوں میں ایسے لوگ جو گانے کا اتنا اچھا سلیتے رکھتے تھے کہ اگر ان کی تربیت ہو جاتی تو بالکمال مغنی ثابت ہوتے۔ اس زمانے میں فن برائے فن کا تصور ابھی ختم نہیں ہوا تھا۔ کسی فن کو حاصل کر لینا ہی کوشش کی معراج تھی۔ صلہ اور داد ضمنی چیزیں تھیں بلکہ بعض لوگ تو انہیں غیر مستحق بھی سمجھتے تھے۔ یہ ایسے فریاد تھے جو در یوزہ عشرت نگہ خسرو کو اپنے لیے باعثِ ننگ سمجھتے تھے۔ حکامِ رس شاعر اُس زمانے میں بھی تھے لیکن ادبی حلقوں میں انہیں نہ تو قابلِ تقلید سمجھا جاتا تھا نہ مستحقِ رشک۔

مادی اعتبار سے کامیاب ترین شاعر حفیظ جالندھری تھی۔ وہ شاہنامہ اسلام لکھ کر معززین کی صف میں شامل ہو گئے تھے اور اپنی کوٹھی بھی بنالی تھی لیکن اپنی اس کامیابی پر غرہ کرتے انھیں کبھی نہیں دیکھا۔ دوستوں سے دوستوں ہی کی طرح ملتے اور اپنے معزز ہونے کا احساس زائل کرنے کے لیے اکثر ضلع جگت پر بھی اتر آتے۔ شعر بھی وہ بدستور محنت سے کہتے تھے اور مستند ہے میرا فرمایا ہوا کے مقولے پر عمل پیرا نہیں تھے۔ قلندران سے بہر حال نالاں تھے اور اکثر یہی سمجھا جاتا تھا کہ ان کی کامیابی میں صرف ان کی خوش گلوئی کو دخل ہے۔ اس عام غلط فہمی سے جس شاعر کو فائدہ پہنچا وہ احسان دانش تھے۔ احسان دانش خوش گلو تھے، بیحد محنتی تھے اور فقیرانہ وضع رکھتے تھے۔ کافی دنوں تک وہ محنت مزدوری کر کے پیٹ پالتے رہے تھے اور خود کو مزدور شاعر سمجھتے تھے۔ خوش گلوئی کے سوا باقی تمام باتوں میں وہ حفیظ جالندھری کی ضد تھے۔ اس طرح وہ ان تمام لوگوں کے لیے جو ناکامی کو سختی اور کامیابی کو ایک طرح کا حرم سمجھتے تھے، ہیرو بن گئے اور شاعروں میں انھیں حفیظ کے مقابلے میں استغناء داد دی جانے لگی۔ حفیظ کے پڑانے رقیب مولانا تاجور بھی احسان دانش کی مدد کو آگے بڑھے اور میزان نقد میں بھی انھیں احسان کا پلڑا بھاری نظر آنے لگا۔

احسان دانش، حفیظ کے کامیاب حریف اگرچہ نہ بن سکے لیکن یہ داد و ستاک ان کے کام ضرور آئی۔ اپنی کامیابی پر مطمئن ہو جانے کی بجائے وہ ہمیشہ یہ کوشش کرتے رہے کہ اپنے آپ کو دوستوں کی مدد و ستاک کا اہل ثابت کریں۔ انھوں نے زندگی کی ابتدا واقعی مزدوری اور چوکیداری سے کی تھی۔ علم جتنا بھی انھوں نے حاصل کیا اپنی محنت سے۔ یہ بالذات نہیں حقیقت ہے کہ چوکیداری کے زمانے میں کئی کتابیں انھوں نے چاند کی روشنی میں پڑھیں۔ یہی حقیقت ہے کہ افلاس نے ان کی فطرت میں کبھی پیدا نہیں کی۔ وہ مردم آزار نہیں بنے۔ دوستوں کے دوست تھے اور اپنا حقیقی قدر بھی پہچانتے تھے۔ پیسہ بھی انھوں نے محنت ہی سے پیدا کیا۔ کتابیں لکھیں، مکتب فروشی کی لیکن کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ وہ اپنے ابتدائی افلاس پر نادم نہیں تھے لیکن افلاس کو خوبی بھی نہیں سمجھتے تھے۔ ایک بار ترقی پسندی کے مفہوم پر بحث ہو رہی تھی تو انھوں نے بے تکلفی سے کہہ دیا تھا کہ میرے نزدیک ترقی کا مفہوم یہ ہے کہ میں بوریے

پیدا ہوا تھا لیکن قالین پر دم توڑوں گا۔

اختر شیرانی کا آثار شروع ہو چکا تھا۔ وہ اپنے دور کے مقبول ترین شاعر تھے۔ ایک امیر اور انتہائی ذی وقار باپ کے بیٹے تھے۔ ادب اور شاعری ان کے لیے پیشہ نہیں مشغلہ تھے۔ ان کی شاعری کے رومانی ماحول، ان کی مے نوشی اور آوارہ مزاجی نے انھیں دنیا کے شعرو ادب کا رومانی شہزادہ بنا دیا تھا۔ رومانی شہزادہ بننا آسان ہے لیکن بنے رہنا اتنا آسان نہیں۔ لوگ رومانی شہزادے سے ہمہ وقت فوق الفطرت کا ناموں کی امید رکھتے ہیں اور یہ کسی گوشت پوست کے انسان کے لیے ممکن نہیں ہوتا۔

اپنے والد حافظ محمود خاں شیرانی سے ان کا قریب قریب قطع تعلق ہو چکا تھا۔ جو شخص دوسروں کو پانی کی طرح شراب پلاتا تھا وہ اب شراب کے لیے دوسروں کا دست نگر تھا۔ اس بنا پر لوگ ان سے کتنی بھی کترانے لگے بھتے لیکن جو لوگ ان پر اس قسم کے الزام لگاتے ہیں کہ انھوں نے باقاعدہ دربوڑہ گری شروع کر دی تھی وہ غالباً ذاتی تجربہ بیان کرنے کی بجائے سنی سنائی باتیں دہراتے ہیں۔ اختر نے شرافت نفس کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ روپے پیسے کو وہ آخری وقت تک حقارت سے دیکھتے رہے اور بے تکلف دست سوال بڑھا دینا ان کے بس ہی میں نہیں تھا۔

ایک مرتبہ دہپہر کے وقت میں اپنے گھر پر لیٹا ہوا تھا کہ کرشن آرنے آکر کہا کہ نیچے اختر شیرانی آپ کا انتظار کر رہے ہیں نیچے گیا تو اختر شیرانی تانگے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کہنے لگے آؤ چلیں۔ میں نے کہا اوپر جا کر کپڑے بدل آؤں۔ کہنے لگے نہیں ایسے ہی چلو۔ میں ان کی بات کو کم ہی مانتا تھا۔ تانگے میں بیٹھ گیا۔ جب تانگہ آدھ گھنٹے کے قریب چلتا رہا تو میں نے پوچھا کہ آخر کہاں جانا ہے؟ تانگہ رکواتے کیوں نہیں؟ بولے پیسے جو نہیں۔ میں نے کہا اختر صاحب جب میں نے کپڑے بدلنے کی بات کہی تھی تو مطلب یہی تھا کہ کچھ پیسے لے لوں۔ آپ کے انکار میں سمجھا کہ عزت نہیں۔ بہر حال تانگہ اس وقت انارکلی میں سے گزر رہا تھا۔ وہاں میرے ایک عزیز کی دوکان بستی میں نے اس سے پندرہ روپے اُدھار لے لیے۔ تھوڑے ہی فاصلہ پر "ٹاپ" کا دفتر

لے ان دنوں "ٹاپ" دہلی میں کام کرتے ہیں۔ اس وقت لاہور میں اخبار نویس کرتے تھے۔ شعر بھی کہتے ہیں۔

تھا۔ اچانک اختر کی نظر زمیر پر پڑ گئی۔ زمیر انھیں اپنے دفتر میں لے گئے اور جیب وہ واپس آئے تو ان کی جیب میں دس روپے کا نوٹ تھا لیکن شام تک یہ سب روپے خرچ ہو چکے تھے۔ جو بھی ملا اختر نے اس کی دعوت کر ڈالی۔

اختر بلا نوش بھی تھے ادارہ گرد بھی لیکن طبعاً انتہائی شریف تھے۔ میں نے ان کی زبان سے کسی خاتون کے لیے نازیبا کلمہ بھی نہیں سنا اور ان کی عشق کی داستانیں بھی اکثر قیاسی ہیں۔ سلمیٰ، غدر، دیوانہ ایک شاعر کے ذہنی ہیولے تھے۔ بہت ممکن ہے کہ ان کا پر تو اختر نے کہیں دیکھ لیا ہو لیکن وہ پوری طرح مادی طور پر متشکل بھی نہیں ہوئے۔ اختر تصوف کی شاعری کے سخت خلاف تھے اور ایک مرتبہ ان کے مجموعے میں سے میں نے تصوف کا ایک شعر ڈھونڈ نکالا تھا تو مجھ سے سخت برہم ہوئے تھے۔ لیکن محبت کی جسمانییت کے وہ ذرا قائل نہیں تھے ان کی شاعری سے محبت کا جو پہلو ابھرتا ہے وہ اس کی الوہیت کا ہے جس کا سب سے بڑا ثبوت وہ نظم ہے جو انھوں نے "ایک شاعرہ کی شادی پر" لکھی ہے۔ اس نظم میں شکایت یہ نہیں ہے کہ وہ اختر کی بجائے کسی اور کی ہو گئی بلکہ انھیں غم اس بات کا ہے کہ شاعرہ ایسی مظہر شخصیت جسمانی محبت میں آلودہ ہو گئی:

ظلمتِ حرص و ہوس جو رکھ رہا ہی گئی

تیرے بستر پہ بھی آخر کو شکن آ ہی گئی

میں نے اختر کو اچھی بُری ہر جگہ دیکھا ہے۔ طوائف کے کوٹھے پر بھی میں نے انھیں کبھی ضرورت سے زیادہ بے تکلف ہوتے نہیں دیکھا۔ اگر بہت زیادہ پیسے ہوتے تو اس کا ہاتھ سینے سے لگا کر روزانہ شروع کر دیتے۔ ایسے موقعوں پر یہ مصرعہ اکثر ان کے وردِ زبان ہوتا تھا:

کیسے خانہ خراب ہیں ہم لوگ

بلا نوشی اور لا ابالی پن کی روایت کے نئے وارث عبد الحمید عدم تھے۔ اختر شیرانی کی طرح وہ بھی چلتی پھرتی بوتل تھے۔ طبیعت ان کی انتہائی موزوں تھی۔ بلا کے زود گو تھے اور بہت عمدہ شعریہ تکلف سے کہہ جاتے تھے۔ شراب سے انھیں بہت تعلق تھا۔ ہر وقت پیتے تھے، بے تحاشا پیتے تھے۔ لیکن شراب ان پر بالعموم کوئی ناگوار اثر نہیں ڈالتی تھی۔ ان کے بہترین اشعار بھی شراب ہی کے موضوع پر ہیں۔

چل اے غم دوراں دروینا نہ نزدیک  
آرام سے بیٹھیں گے ذرا بات کریں گے



ظلماتوں سے نہ ڈر کہ رستے میں  
روشنی ہے شراب خانے کی



میں میکدے کی راہ سے ہو کر نکل گیا  
ورنہ سفر حیات کا کتنا طویل تھا



میں شاعروں کے ساتھ بالعموم شراب نہیں پیتا تھا۔ اختر شیرانی کے ساتھ تو ایک دوبارہ  
شریک جام ہوا بھی لیکن قریبی دوستی اور انتہائی موانست کے باوجود عدم کے ساتھ بے نوشی میں  
شرکت میں نے کبھی نہیں کی۔ شراب دیکھتے ہی ان پر ایک ایسی دانستگی طاری ہو جاتی تھی کہ وہ ہر جرم  
احتیاط کو بالائے طاق رکھ دیتے تھے۔ میری اپنی زندگی جس نہج پر بسر ہو رہی تھی اس میں تھوڑا بہت  
رکھ رکھا ضروری تھا اور کھل کھیلنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ اپنے اوران کے درمیان  
ایک محدود سا فاصلہ میں نے ہمیشہ باقی رکھا۔ انھوں نے بھی اس علم کے باوجود کہ میں زائد خشک  
نہیں ہوں، مجھے اپنے ساتھ پینے کے لیے کبھی مجبور نہیں کیا۔

ایک مرتبہ شراب کے لیے مضطرب تھے اور حصول کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی میری  
جیب میں پیسے نہیں تھے لیکن گھر پر شراب کی نصف بوتل موجود تھی۔ میں انھیں یہ کہہ کر اپنے ساتھ  
لے گیا کہ میرے وعدے کو نصف سمجھنا۔ گھر پر ہمارے آئے ہوئے ہیں اس لیے شراب لے کر دروازے  
سے میں باہر نہیں نکل سکتا۔ کھڑکی سے نیچے گرا دوں گا۔ اگر تم اچک لینے میں کامیاب ہو گئے تو تمھاری  
ورنہ دھرتی کی۔ یہ حادثہ پیش آئے تو شور نہ مچانا اور چپ چاپ چلے آنا۔ عدم خلوص سے وعدہ  
کر کے میرے ساتھ ہو لیے لیکن جیسے ہی میرا ہاتھ باہر نکلتا ہوا نظر آیا وہ بے قابو ہو گئے اور زور سے  
چلائے "مثل صاحب ذرا احتیاط سے۔ بوتل ٹوٹ گئی تو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔" ان کی پکار گھروالوں



نے بھی سُن لی۔ پردہ فاش ہو چکا تھا، اب احتیاط غیر ضروری تھی۔ میں نے کہا ”عدم صاحب اب وعدہ نصف نہیں رہا۔ میں آپ کے لیے بوتل لے کر نیچے آ رہا ہوں۔“

شراب وہ ہر ماحول میں پی لیتے تھے اور محبتِ ناجنس بھی ان پر گراں نہیں گزرتی تھی۔ غالباً اپنی داخلی کیفیات میں وہ اتنے مگن رہتے تھے کہ بیرونی دنیا ان کے لیے کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتی تھی۔ ایک مرتبہ مجھے داتا گنج بخشؒ کے مزار کی طرف لے گئے۔ منزل ایک حجرہ تار یک تھا۔ اختر شیرانی وہاں پہلے سے موجود تھے۔ ان کے علاوہ وہاں کچھ عجیب الخلق لوگ جمع تھے اور ایک لنگڑا ہار مونیم پر کچھ گارہا تھا۔ آواز اس کی اتنی بھیاں تک تھی کہ غالب کا مصرعہ: ”جس کی صدا ہو جلوہ برقی فنا مجھے“ ایک نئے مفہوم کے ساتھ میرے ذہن میں گونجنے لگا۔ میں دو تین منٹ کے بعد وہاں سے کھسک آیا لیکن بعد میں ان کے ایک دوست نے جس کا نام غالباً قمر تسکین تھا مجھے بتایا کہ عدم اور اختر شیرانی اس حجرہ تار یک میں اکڑ جاتے تھے اور اس عز اذیل صفت مغنی کی موسیقی پر عالم سُرد میں سر دھنتے تھے۔

ان دونوں کے مزاج میں کوئی ایسی سرشارانہ کیفیت تھی جو نہ ہر کوثر یاق بنا دیتی تھی شراب کا گھونٹ حلق سے اُترتے ہی وہ حجرہ تار یک ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا تھا اور اس کی جگہ چشم تصور میں وہ میکدہ ازل ناچنے لگتا تھا جس میں حافظ و خیام رقصاں اور غزل خواں ان کے منتظر تھے۔ اختر شیرانی کے لیے تو بعد میں باہر کی دنیا بالکل ہی بے حقیقت ہو گئی تھی اور ان کے ذہنی ہیولوں نے ان کے لیے ٹھوس شکلیں اختیار کر لی تھیں جن سے وہ خواب ہی میں نہیں بلکہ عالم بیداری میں بھی ہم کلام رہتے تھے۔ ان دنوں ان کی رہائش ایک گندی بستی کے شکستہ کمرے میں تھی۔ میں کبھی کبھی ملنے چلا جاتا تو مجھ سے پوچھتے کیا تمہیں کوئی آواز نہیں آرہی۔ پھر کہتے رات اس نے مجھے پوری غزل لکھوا دی۔ وہ بولتی جا رہی تھی اور میں لکھتا جاتا تھا۔ اسے خلیل حواس کا نام دیا جاسکتا ہے لیکن یہ خارجی ماحول پر داخلیت کی فتح بھی تو ہے۔

شاعروں اور ادیبوں کی طرح اُردو کے صحافی، بالخصوص مسلم صحافی بھی کجکلاہی اور قلندری کو زندگی کی معراج سمجھتے تھے۔ یحییٰ پالیسی کی قید سے تو اُردو کے سبھی اخبار آزاد تھے لیکن ہندو اخبار انتظامی اور کاروباری ضابطوں کے پابند ضرور تھے۔ مسلمان اخبار اس کے کبھی قائل نہیں تھے۔

ان کے وجود کا انحصار دستِ غیب یا پبلک کے چندوں پر تھا۔ جب بھی کوئی افتاد پری پبلک سے چندوں کی اپیل کی جاتی تھی اور یہ افتاد چونکہ بالعموم سرکاری عتاب کی شکل میں ظاہر ہوتی تھی اس لیے پبلک چندہ دینے میں بخل بھی نہیں کرتی تھی۔ مولانا ظفر علی خاں کے متعلق تو ان کے مخالفوں نے شہرہ ور کر رکھا تھا کہ جب بھی ان کا اخبار ”زمیندار“ مالی مشکلات میں مبتلا ہوتا ہے وہ کوئی اشتعال انگیز چیز لکھ کر عدا سرکاری عتاب کی زد میں آ جاتے ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں کے زورِ قلم کے دوست دشمن سبھی مداح تھے۔ انھیں نظم اور شعر دونوں پر کامل دستگاہ تھی اور معرکہ آرائی میں ادیبوں اور صحافیوں کا متحدہ محاذ بھی ان کے مقابلے میں ناکام رہتا تھا۔ غلام رسول تہر اور عبد المجید سالک نے جب ”زمیندار“ سے الگ ہو کر ”انقلاب“ نکالا اور ان دونوں اخباروں میں معرکہ آرائی شروع ہوئی تو جہاں ”انقلاب“ کی طرف سے دونوں مدیروں کے علاوہ لاہوری ادیبوں کا مشہور طائفہ نیاز مندان لاہور بھی تیراندازی میں مصروف تھا، وہاں ”زمیندار“ کی طرف سے جوابی کارروائی تنہا ظفر علی خاں ہی کرتے تھے۔ لیکن دیکھنے والے دیکھ رہے تھے کہ اس معرکہ میں پورا اکیلے ظفر علی خاں کا ہی بھاری تھا۔ اس معرکہ کے دوران میں جب ظفر علی خاں نے یہ کہا تھا کہ ان کا اکیلا ”تکلی“ ”انقلاب“ کی سادی پٹنگوں سے لڑے گا تو یہ عرفِ تعالیٰ نہیں تھی۔ لیکن ظفر علی خاں کا تکلی عرفِ محافضی حریفوں کی پٹنگوں سے ہی نہیں لڑا وہ سیاست کے میدان میں بھی ہر کسی سے لڑے۔ پنجاب ہی نہیں ہندوستان بھر میں ایسی کوئی سیاسی پارٹی یا مشہور شخصیت نہیں تھی جو ان کے وار سے محفوظ رہی ہو۔ عجیب اتفاق یہ ہے کہ انھیں کے قلم سے ان سیاسی پارٹیوں اور شخصیتوں کی مدح بھی رقم ہوئی۔ ان کا قلم کسی سیاسی منصوبہ بندی کے تحت نہیں بلکہ جذبات کے وقتی جوش کے بل پر چلتا تھا۔ خوش ہوئے تو تعریف کر دی خفا ہوئے تو ہجو لکھ ڈالی۔ چراغِ حسن حسرت نے اپنی مذاحیہ تصنیف ”پنجاب کا جغرافیہ“ میں ظفر علی خاں کو ایک ایسے دریا سے تشبیہ دی تھی جو اپنا ساحل متواتر بدلتا رہتا ہے۔ جس دریا میں مسلسل طغیانی رہتی ہو اس سے اور امید بھی کیا ہو سکتی تھی۔

عجیب بات یہ ہے کہ مولانا کے ملوثوں کے باعث ان کی مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ جو لوگ ان کی تیغِ قلم کے قاتل تھے وہ بھی اس کی برش کی داد دیتے تھے۔ لوگ ان کی ”زکاتِ آواز“

کے اتنے مشیدائی تھے کہ ان کی دشنام "طبع حویں" پر گراں نہیں گزرتی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کی تائید اور دو غزل کے روایتی محبوب کے انتہات سے زیادہ پائیدار نہیں ہندوستان کی سبھی سیاسی پارٹیاں ان کی تائید و حمایت کے حصول کے لیے کوشاں رہتی تھیں۔ بہر حال دوستی ہو یا دشمنی ظفر علی خاں کا قلم دونوں کا حق ادا کرتا تھا۔ احراریوں سے خوش ہوئے تو لکھیا نے کہ احراری لیڈر تاج الدین کے سر پر دنیا دیں کاتاج "رکھنے پر آمادہ ہو گئے، احرار میں انھیں خوبیاں ہی خوبیاں نظر آنے لگیں :

اگر اک سیسہ پلائی ہوئی دیوار ہوئے  
تو وہ اس عہد کے پنجا کے احرار ہوئے  
خیل باطل سے اگر برسر پیکار ہوئے  
تو وہ اسلام کے جانباز رضا کار ہوئے

انہی احراریوں سے خفا ہوئے تو ارشاد ہوا :

اللہ کے قانون کی پہچان سے بیزار  
کافر سے موالات مسلمان سے بیزار  
اس پر ہے یہ دعویٰ کہ ہیں اسلام احرار  
احرار کہاں کے یہ ہیں اسلام کے غدار

پنجاب کے احرار۔ اسلام کے غدار

کانگریس اور متحیرہ قومیت پر ایمان تھا تو "آب زمزم" میں غوطہ لگانے کے ساتھ ساتھ  
"گنگا میں ڈوبی" لگانا بھی ضروری سمجھتے تھے اور مخلوط انتخاب کے بھی شروء مدد سے قائل تھے :

مخلوط انتخاب کو منظور تو کر رہے  
ہوتے ہی رنج اس کے سب ٹھہ جائیں گے حجاب  
تم غلمتوں کے وہم سے ہر طرح و تاب میں  
اور سامنے ہے حق کا درخشندہ آفتاب

ان دنوں وہ ناقوسِ و اذان سے بے نیاز ہندوستان کے عشق میں مگن تھے :

ناقوس سے غرض ہے نہ مطلب ازاں سے ہے  
 مجھ کو اگر ہے عشق تو ہندوستان سے ہے  
 تہذیب ہند کا نہیں چشمہ اگر ازل  
 یہ موجِ رنگِ رنگ پھر آئی کہاں سے ہے  
 ذرے میں گر ترپ ہے تو اس خاکِ پاک کی  
 سورتج میں روشنی ہے تو اس آسماں سے ہے

اپنے ہم قوموں کو ان کا ایک ہی مشورہ تھا :

غلامی کے سلاسل کاٹ ڈالو  
 مساکر ہندوؤں سے اختلافات  
 وہ اکثریت سے شکوہ شکایت کے بھی خلاف تھے ۔ مبادا اس سے اتحاد میں رخنہ پیدا ہو جائے :  
 وطن اور اس کی روایات پر جس سے حرف آئے  
 باعثِ ننگ ہے وہ شیوہ فساد مجھے  
 گاندھی جی اور دوسرے کانگریسی لیڈروں کی بھی انھوں نے جی بھول کر تعریف کی لیکن جب  
 کانگریس اور ہندوؤں سے بیزار ہوئے تو ضلع جگت پراتر آئے :  
 سلاؤ گے جاتی کی چولی کو کس سے  
 اگر ہم نے اک ایک ٹانگا اُدھیڑا

روحِ عساد مالوی      جانِ فساد مالوی  
 گائے کی دُم مرڈیے      پوجیہ پاد مالوی  
 پنڈت مدن موہن مالوی تو خیر ہندوؤں کے لیڈر تھے ، انھوں نے گاندھی جی کو بھی  
 نہیں بخشا اور انھیں سادر کر کے صف میں کھڑا کر ڈالا :

دنیا میں بلا میں دو ہی تو ہیں ، اک ساور کر اک گاندھی ہے  
 اک ظلم کا چلتا جھکڑ ہے اک مکر کی چلتی آندھی ہے

آزادی کے متعلق ان کا تصور خالص قلندرانہ تھا ان کے نزدیک ایک آزاد منش کی جگہ یا تو تخت پر بٹھی یا تختے پر :

دنیا میں ٹھکانے دو ہی تو ہیں آزاد منش انسانوں کے  
یا تخت مقام آزادی کا یا تختہ مقام آزادی کا  
ظاہر ہے کہ یہ تصور خالصہ جاگیر دارانہ دور کا ہے جب عام انسان کسی گنتی میں نہیں  
تھے۔ اقتدار کی جنگ تخت کے دو دعویداروں میں ہوتی تھی جن میں سے جیتنے والے کو اقتدار کی  
مسند اور ہارنے والے کو تابوت ملتا تھا۔ اس تصور میں جمہوریت یا حقوق طلبی کی کسی عوامی تحریک  
کی کوئی گنجائش نہیں۔ حیرت ہے کہ اس افتادِ طبع کا آدمی قصیدہ گوئی پر بھی آمادہ ہو گیا۔ ظفر علی خاں  
نے صرف نظام حیدر آباد اور بیگم بھوپال ہی کے قصیدے نہیں لکھے بلکہ شمشیر کے سابق حکمران مہاراجہ  
ہری سنگھ کا قصیدہ بھی لکھا ہے۔ یا تو یہ :

آنچہ شیراں را کند رو بہ مزاج

احتیاج است احتیاج است احتیاج

والی بات تھی اور یا یہ کہ خوئے قلندری میں اپنی ذات پر احتساب اور محاسبے کی گنجائش ہی نہیں  
ان کی کیفیات مزاج کو سب سے زیادہ ان کے سابق معادن اور بعد کے حریف عبد المجید سالک  
سمجھتے تھے۔ وہ ظفر علی خاں سے سنجیدہ سطح پر کبھی نہیں الجھتے تھے اور بالعموم لطیفوں میں ہی  
نُرخا دیتے تھے :

ان دنوں مسلمان لیڈر اپنی قوم کو تجارت کی راہ پر گامزن کرانے کی کوشش کر رہے تھے۔  
ظفر علی خاں نے اس سلسلے میں "اسلامی بازار" کا منصوبہ بنایا تھا اور سالک کے دوست اور  
اُردو کے مشہور ادیب امتیاز علی تاج ایک فلمی ادارہ قائم کرنے کی کوشش میں مصروف تھے ظفر علی  
خاں کی طبیعت نے جوش مارا اور وہ فلمی ادارے کی مخالفت میں زورِ قلم دکھانے لگے۔ اس سلسلے میں  
ان کی ایک نظم کا مندرجہ ذیل شعر حانطے میں رہ گیا ہے :

نئی تہذیب نے اندسے دیے لاہور میں آکر اور اس کے تقریبی بچوں کی چوں چوں بن گئی ماک  
امتیاز علی کو تشویش ہو رہی کہ مولانا کی مخالفت سے انھیں کاروباری نقصان پہنچے گا۔ چنانچہ

سالک صاحب کی قیادت میں ایک وفد جس میں آنریری مسلمان پنڈت ہری چند اختر بھی شامل تھے۔ مولانا کی بارگاہ میں باریاب ہوا اور انھیں قائل کرنے کی کوشش کی کہ جب وہ خود چاہتے ہیں کہ مسلمان تجارت کی طرف راغب ہوں تو ایک مسلمان کا رو باڑی ادارے کی مخالفت کیوں کر رہے ہیں۔ مولانا کا ایک ہی جواب تھا کہ وہ مسلمانوں کو اپنا لعب میں مبتلا کرنے کے خلاف ہیں۔ وفد کے ایک ممبر نے دوران گفتگو جب کہا کہ مولانا فلمیں تو آپ بھی دیکھ لیتے ہیں تو انھوں نے جوش میں کہا کہ ”فلمیں دیکھنا اور بات ہے اور بنانا دوسری فلم دیکھنا تو معمولی بات ہے میں تو رنڈی کا گانا سننے کے لیے بھی تیار ہوں لیکن رنڈی مسلمان نہیں ہندو ہونا چاہیے۔“ اس پر سالک کی رگِ عزت پھڑکی۔ بڑے نیاز مند انداز میں گویا ہوئے: ”مولانا آپ کیا غضب کر رہے ہیں۔ اسی کا رو بار پر تو ہماری اجارہ داری ہے اسے بھی ہندوؤں نے سنبھال لیا تو ہمارے پاس کیا رہے گا۔“

سیاست کے متعلق پنجابیوں کا رویہ یہ تھا کہ :

ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق

اور ہنگامہ آرائی میں احراری سب سے آگے تھے۔ احراری جو شیلے بھی تھے اور مخلص بھی۔ جہادِ مسلسل ان کا شیوہ تھا لیکن یہ انھیں کبھی معلوم نہیں ہو سکا کہ اس جہاد کا مقصد کیا ہے؟ انھوں نے قادیانیوں سے بھی لڑ لیا اور کشمیر کے ہمارا جہ ہری سنگھ سے بھی۔ انگریز دشمنی ان کے خمیر میں تھی اور یونیورسٹی پارٹی کے خلاف بھی وہ ہمہ وقت صف آرا رہتے تھے۔ مسلم لیگ سے ان کی کبھی نہیں بنی اور کانگریس کے ساتھ بھی ان کے جزوی اختلاف ہمیشہ رہے۔ ان تمام محاذوں پر وہ ہمیشہ بے جگری سے لڑے اور خوفِ پاداش ان کے جوشِ از رو لولے پر کبھی اثر انداز نہیں ہوا۔ لیکن مثبت طور پر وہ کیا چاہتے تھے اس کا علم کبھی کسی کو نہیں ہو سکا۔ چودھری افضل حق مجلس احرار کا دماغ کہلاتے تھے اور غالباً واحد احراری لیڈر تھے جنھیں پڑھے لکھے لوگ بھی قدرے احترام کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ان کی موت پر ظفر علی خاں نے لکھا تھا :

در ہے یہ افتاد گھر ہی کو نہ لے بیٹھے کہیں  
یعنی پشتیانی دیوار افضل حق سے تھی



لیکن جب یہ پستہ ٹوٹا نہیں تھا تب بھی احراری دیوار کچھ زیادہ مضبوط نہیں تھی۔ چودھری افضل حق نے کوشش ضرور کی کہ اس بھڑکے جو مجلس احرار کے نام پر جمع ہو گئی تھی، ایک منظم اور باقاعدہ پارٹی کی شکل دے دیں لیکن اس مقصد میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی، نہ ہو سکتی تھی۔ اس پارٹی کی مقبولیت کا سارا انحصار اپنے لیڈروں کے زورِ خطابت پر تھا اور ان میں سے ہر لیڈر یہ سمجھتا تھا کہ وہ اپنی ذات سے خود انجمن ہے۔

احراری مقررین میں سب سے زیادہ شہرت سید عطاء اللہ شاہ بخاری کی تھی جنھیں احراری امیر شریعت کہتے تھے۔ خطابت میں انھیں وہی مقام حاصل تھا جو ظفر علی خاں کو صحافت میں۔ ایک بار اسٹیج پر کھڑے ہو جاتے تو بیٹھنے کا نام نہیں لیتے تھے۔ تین چار گھنٹے تک تقریر کیے جانا صرف یہی نہیں کہ ان کے لیے مشکل نہیں تھا بلکہ یہ ان کا معمول بھی تھا لیکن کیا مجال کہ سننے والے اکتا جائیں۔ جب بھی شاہ صاحب بیٹھنے کا نام لیتے، حاضرین کا یہی اصرار ہوتا کہ تقریر جاری رہے، ظاہر ہے کہ جو مقرراتی لمبی تقریر کرے گا اسے یہ کیا یاد رہے گا کہ شروع کہاں سے کیا تھا اور ختم کہاں کرنا ہے؟

اپنی خطابت کی شاہ صاحب کو داد تو خوب ملتی تھی لیکن یہ بات خود انھیں بھی معلوم تھی کہ ان کی تقریروں سے کوئی مثبت سیاسی مقصد پورا نہیں ہوتا۔ کہا کرتے تھے کہ یہ پنجابی بھی عجیب ہیں۔ تقریریں میری سنستے ہیں، ووٹ یونینسٹ پارٹی کو دیتے ہیں اور نوکری انگریز کی کرتے ہیں۔

سیاست میں دل چسپی رکھنے والے وہ نوجوان جو کچھ پڑھے لکھے تھے اور خود کو دانشور سمجھتے تھے، شاہ صاحب سے بری طرح نالاں تھے۔ انھوں نے انتقاماً شاہ صاحب کی تقریروں کے عجیب و غریب چربے تیار کر رکھے تھے جنھیں وہ شاہ صاحب کا نام لے کر ایک دوسرے کو چائے گھروں میں سناتے رہتے تھے۔ مثال کے طور پر یہ کہ شاہ صاحب نے اسلامیہ کالج میں تقریر کرتے ہوئے کہا: اسے یہ کیا اسلامیہ کالج ہے جہاں سائنس پڑھائی جاتی ہے، فلسفہ پڑھایا جاتا ہے، مسلمان بچوں کو صرف قرآن پڑھانا چاہیے۔ باقی احراری لیڈروں کے متعلق بھی ”دانشوروں“ نے اسی قسم کے لطیفے مشہور کر رکھے تھے بلکہ اس سے بھی شدید تر۔ مثلاً

لدھیانے کے ایک احراری لیڈر کے متعلق مشہور تھا کہ اس نے برسرِ منبر کہا: لوگ مجھے بد معاش کہتے ہیں۔ ہاں میں بد معاش ہوں لیکن میں اللہ کا بد معاش ہوں۔

شورش کشمیری کا آغاز شباب تھا۔ وہ بیک وقت ظفر علی خاں اور عطاء اللہ شاہ بخاری کے نقوشِ قدم پر چلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ کوشش نامشکو رہی اور تحسیر اور تقریر دونوں فن انھوں نے کامیابی سے سیکھے۔ ان کا المیہ یہ تھا کہ وہ اس پر اکتفا کرنے کو تیار نہیں تھے اور سیاست کے میدان میں بھی جھنڈے گاڑنا چاہتے تھے۔ جوش اور ولولے کی ان کے پاس کمی نہیں تھی لیکن ظاہر ہے کہ سیاست میں صرف اسی سے کام نہیں چلتا۔ یہاں تقویٰ بہت کامیابی کے لیے بھی فراست اور معاملہ فہمی کی ضرورت ہوتی ہے جن سے ان کا دامن خالی تھا۔ وہ آتشِ نمرود میں بے خطر کود پڑتے اور بار بار زخمی ہوتے۔ صرف یہی نہیں کہ انھوں نے قید و بند کی سختیاں برداشت کیں بلکہ اس کے دوران میں خصوصی تشدد کا شکار بھی ہوئے کیونکہ جیل جا کر وہ اس کے ضابطوں کی پابندی ضروری نہیں سمجھتے تھے۔ ایک بار سات برس کی قید کاٹ کر آئے تو مجھ سے کہنے لگے: مثل صاحب سنتے ہیں کہ آپ دوستوں کو صحیح مشورہ دیتے ہیں مجھے بھی مشورہ دیجیے۔ میں نے کہا: شورش صاحب آپ سیاست سے تو بہ کر لیں۔ مجھے خوب یاد ہے کہ میری بات انھیں ناگوار گزری تھی لیکن مجھے آج تک یہ یقین ہے کہ ایک دوست کی حیثیت سے میں نے انھیں صحیح مشورہ ہی دیا تھا۔ ان کے مزاج کا آدمی سیاست میں ہمیشہ پٹے گا۔

مجلس احرار کا ذکر طول اس لیے پکڑ گیا کہ یہ جماعت نسبتاً زیادہ فعال تھی۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ دوسری سیاسی پارٹیوں کی حالت اس سے کچھ بہتر تھی۔ کانگریس کا دائرہ عمل سکرلر صرف شہری ہندوؤں تک محدود رہ گیا تھا اور شاید اسی کا نتیجہ تھا کہ کانگریسیوں کا زیادہ وقت اپنے جماعتی مخالفوں کی بجائے خود ایک دوسرے کے خلاف لڑنے میں بسر ہوتا تھا۔ پنجاب میں کانگریس کے دو دھڑے تھے۔ ایک کی راہ نمائی ڈاکٹر ستیہ پال کر رہے تھے اور دوسرے کی ڈاکٹر گوپی چند بھارگو۔ عام طور پر مشہور ہے کہ سیاست میں جو ڈاکٹر شریک ہوئے وہ یا تو مومیو پیچھے تھے یا اپنے پیشے میں ناکام۔ لیکن یہ دونوں ڈاکٹر باقاعدہ ڈگری یافتہ تھے اور اپنے پیشے میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ ڈاکٹر ستیہ پال کے تو مجھے زیرِ علاج رہنے کا بھی موقع ملا ہے۔ جہاں تک جوشِ عمل کا تعلق ہے ڈاکٹر ستیہ پال کو ڈاکٹر گوپی چند پر فوقیت حاصل تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ انھیں ترقی خواہ عناصر

کا تعاون زیادہ حاصل تھا جو مسلمان کانگریس میں شامل تھے ان میں سے بیشتر انھیں کے ساتھ تھے۔ اگر کانگریس پنجاب میں فعال جماعت ہوتی تو بلاشبہ ڈاکٹر ستیہ پال، ڈاکٹر بھارگو کو بچھاؤ دیتے لیکن کانگریس پنجاب میں فعال جماعت نہیں تھی اور اس سے بھی بڑی بات یہ کہ جہاں ڈاکٹر ستیہ پال اس حقیقت کو تسلیم نہیں کرتے تھے وہاں ڈاکٹر گوپی چند نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا۔ یہ سمجھ کر کانگریس کا دائرہ عمل صرف پنجاب کے شہری ہندوؤں تک محدود ہے، وہ ان کے اس قسم کے مطالبات کی تائید بھی کر دیتے تھے جو قومی مفاد کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے تھے۔ مثال کے طور پر جب یونیورسٹی حکومت نے کچھ ایسے قوانین پاس کرنا چاہے جو دیہی آبادی کے حق میں تھے تو شہری تجارت پیشہ طبقے نے انھیں کالے قوانین کا نام دے کر ان کے خلاف راست اقدام شروع کیا۔ ہر شخص جانتا تھا کہ اس معاملے میں شہری تاجروں کو جو بیشتر ہندو تھے ڈاکٹر گوپی چند بھارگو کا مشورہ اور حمایت حاصل ہے۔ صرف کانگریسی ہی نہیں بلکہ ایسے کئی لوگ بھی جو اپنے آپ کو سوشلسٹ اور کمیونسٹ کہتے تھے، اس ایجنڈیشن میں گرفتار ہوئے اور اس طرح اس حقیقت کو نمایاں کر دیا کہ سیاست کسی اصول اور ضابطے کی پابند نہیں۔

ایک اور چیز جو ان دنوں کی لڑائی میں فیصلہ کن ثابت ہوئی یہ تھی کہ ڈاکٹر گوپی چند ڈاکٹر ستیہ پال کے مقابلے میں کانگریس کے مرکزی لیڈروں کے زیادہ اطاعت شعار تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ سردار پٹیل ڈاکٹر ستیہ پال کے مہمان تھے تو ڈاکٹر گوپی چند ان سے ملنے گئے۔ مہمان اور میزبان ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر بھارگو کے لیے بھی صوفے پر جگہ خالی کی گئی لیکن وہ یہ کہہ کر سردار پٹیل کے قدموں میں بیٹھ گئے کہ میں تو یہیں ٹھیک ہوں۔

سوشلسٹ پارٹی کانگریس ہی کا ایک حصہ تھی اور کانگریس کو زیادہ سیاری اور ترقی پسند بنانے میں مصروف تھی لیکن اپنی بقا کے لیے اس کا زیادہ انحصار چونکہ کانگریسیوں پر تھا اس لیے یہ کچھ زیادہ فعال نہیں ہونے پاتی تھی۔ کمیونسٹ پارٹی ان دنوں بابا گروپ کے ہاتھ میں تھی۔ یہ گروپ عذر پارٹی کے باقیات میں تھا اور اس کے پاس پیسے کی کمی نہیں تھی، کچھ روزہ یہ تو وہ گروہوں سے اکٹھا کر لیتے تھے لیکن یہ عام طور پر شہر ہوتا تھا کہہیں کوئی دست غیب بھی ہے۔ یہ لوگ بھی سوشلسٹ پارٹی کے توسل سے کانگریس کے اندر ہی کام کرتے تھے۔ زیادہ تر وہ دیہاتی میلوں اور مذہبی اجتماعوں

ہی سے پلیٹ فارم کا کام لیا کرتے تھے۔ وہاں وہ کچھ اس قسم کی تقریریں کرتے تھے کہ بابا نانک ہندوستان کے پہلے کمیونسٹ تھے۔ ان کے مخالفوں کا کہنا تھا کہ وہ اس قسم کے اجتماعوں کے فوٹولے کر باہر بھیج دیتے تھے جہاں یہ ظاہر کیا جاتا تھا کہ کمیونسٹ پارٹی اتنے بڑے اجتماع کرنے کی اہل ہے۔ ان کے پاس اگر پیسے کی کمی نہیں تھی تو ان کے مخالفوں کے نزدیک اس کا باعث ہی فوٹو تھے۔

مسلم لیگ ان دنوں صرف ایک فرد پر مشتمل تھی جس کا نام ملک برکت علی تھا۔ بعد میں ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی بھی ان سے مل گئے۔ ظاہر ہے کہ جس پارٹی کا تار و پود اتنا مختصر و موہدہ اظہار خیال کرتے رہنے کے سوا سیاسی اقدام اور کیا کر سکتی تھی؟ ملک برکت علی کامیاب وکیل اور نفیس اور فارغ البال آدمی تھے۔ اور ان کے مزاج میں صاحبی بھی تھی۔ ڈاکٹر بٹالوی کا کہنا ہے کہ ایک مرتبہ انھیں ڈرائیور کی ضرورت تھی۔ ڈاکٹر بٹالوی ایک دائرہ والے مسلمان کو اپنے ساتھ لے گئے اور اس کے اوصاف بتاتے وقت اس کی ذہانت کا بھی ذکر کیا۔ ملک صاحب کہنے لگے: ڈاکٹر صاحب آپ ٹھیک کہتے ہوں گے لیکن اس کی دائرہ ہی آپ کے قول کی تردید کر رہی ہے۔

ترقی پسند ادب کا غلط لاہور میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کے فوراً ہی بعد شروع ہو گیا تھا جو ۱۹۳۶ء میں لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس طائفے کے جو نیاز مند ان لاہور کے نام سے مشہور تھے، ایک ممتاز رکن پروفیسر محمد دین تاثیر ترقی پسند ادب کی تحریک کے اولین داعیوں میں سے تھے۔ تحریک کا پہلا منشور جو لندن سے شائع ہوا اس پر سجاد ظہیر اور ان کے چار پانچ دوسرے رفقاء کے ساتھ تاثیر کے دستخط بھی تھے جو ان دنوں اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان گئے ہوئے تھے۔ منشور پر ان کے دستخط دیکھ کر نیاز مند ان لاہور کے ادبی حلقے کے کچھ پرانے رکن اور کچھ نئے وابستگان جو نیت امام کی دہریہ کاری کا نعرہ بلند کر کے ترقی پسند ادب کا کام پڑھنے لگے۔ نظریے کے بلند آہنگ مبلغ چراغ حسن حسرت تھے جو اب اسلام کے ساتھ ساتھ ترقی پسندی کے منسٹر بھی بن گئے تھے۔ یہ وہی چراغ حسن حسرت تھے جن پر ن۔م۔ راشد نے "اشتر کی مسخرے" کے عنوان سے بعد میں اپنی نظم لکھی۔

ترقی پسند معنفین پنجاب کے باہر کافی معقوب تھے اور انھیں کمیونسٹ سمجھ کر حکومت ان کے درپے آزار بھی رہتی تھی۔ لیکن پنجاب میں یہ عجیب بات تھی کہ ترقی پسند ادب کے سرگرم حامی صرف یہی نہیں کہ سرکار کے معقوب نہیں ہوئے بلکہ اس تحریک میں امتیاز ان کے دنیاوی فروع کا باعث بن گیا اور انجن ترقی پسند معنفین کی سکرٹری شپ کو تو سرکاری ملازمت کے حصول کا زینہ سمجھا جانے لگا۔ انجن کے پہلے سکرٹری سومنا تھ چپ تھے جو انگلستان سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آئے تھے۔ سکرٹری بننے کے کچھ ہی دن بعد انھیں بہت اچھی سرکاری ملازمت مل گئی۔ ان کے جانشین کرشن چندر بنے جن کی دوستی کا مجھے شرف حاصل تھا۔ کچھ ہی مدت بعد وہ بھی آنکھوں میں آنسو بھر کر تشریف لائے اور یہ دردناک خبر سنائی کہ انھوں نے سرکاری ملازمت قبول کر لی ہے یا خود ان کے اپنے الفاظ میں خود کو فروخت کر دیا ہے۔ وہ غالباً اس امید میں آئے تھے کہ میں ان سے اظہارِ ہمدردی کروں گا اور بہت ممکن ہے کہ گایاں بھی بکنے لگوں لیکن جب میں نے مبارکباد پیش کی تو انھیں یک گونہ صدمہ ہوا۔ وہ اپنے جذباتِ شہادت کی تسکین چاہتے تھے۔ میں نے اپنی حماقت سے انھیں اس لذت سے محروم کر دیا۔

کرشن چندر مجھ پر واقعی ہر بان تھے۔ وہ خود سلیقے کی زندگی بسر کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ میں بھی سلیقے کی زندگی بسر کروں۔ اپنے لباس کے بارے میں وہ کافی محتاط تھے اور مراسم قائم کرنے اور انھیں نباہنے کے آداب بھی انھیں آتے تھے۔ مجھ سے اکثر کہا کرتے تھے کہ کامیابی کے لیے دو چیزوں کی ضرورت ہے: اچھا لباس اور رہنے کی معقول جگہ جہاں دوستوں کی مدارات کی جاسکے۔ ان دنوں ان کے ہیر و ملک راج آنند تھے جن کی کچھ کتابیں یورپ میں چھپ چکی تھیں۔ ایک بار وہ آئے تو میں، کرشن چندر اور زیندنا تھ سیٹھ ان سے ملنے کے لیے سومنا تھ چپ کی کوٹھی پر گئے۔ ملاقات کا وقت کرشن چندر نے طے کیا تھا۔ لیکن جب ہم وہاں پہنچے تو نہ کوٹھی پر ملک راج آنند تھے اور نہ عاصی خانہ۔ ہم تینوں انتظار کرتے رہے اور وہ کافی دیر بعد آئے۔ اس دوران میں میں نے اور زیندنا تھ نے کئی بار کرشن چندر سے جو خود بھی کافی بہیم ہو رہے تھے، کہا کہ ہم مزید

ملنے ان دنوں در اسے لکھا کرتے تھے آجکل سرکاری ملازمت میں ہیں۔

انتظار نہ کریں لیکن کرشن چندر نے ہمیں روکے ہی رکھا۔

کنھیا لال کپور کرشن چندر کا اکثر مذاق اڑایا کرتے تھے کہ یہ کمپونسٹ ہونے کا مدعی ہے لیکن جو کریم استعمال کرتا ہے، اس پر بورڈر ڈالکھا ہوتا ہے۔ ایک اعتبار سے یہ زیادتی بھی تھی کیونکہ کرشن چندر ان دنوں بورڈر و زندگی ہرگز بسر نہیں کر رہے تھے اور ان کا قیام ہندو ہوسٹل میں تھا جس میں کم استطاعت کے لوگ ہی رہتے تھے اور اچھا لباس بھی۔ وہ غالباً ان دنوں اپنے افلاس کو چھپانے یا اپنے لیے ترقی کی راہیں نکالنے کے لیے ہی استعمال کرتے تھے۔

نریندر ناتھ سیٹھ کو کرشن چندر کافی ستاتے تھے اور اس کا طریقہ انھوں نے بڑھوڑا تھا کہ اسے اپنی محیر العقول کامیابیوں کے تھے، جن میں جنسی فتوحات بھی شامل تھیں، سناتے رہیں۔ میں سیٹھ کو بار بار سمجھاتا کہ وہ ان دیومالائی قصوں سے آنا مرعوب اور افسردہ خاطر نہ ہو لیکن اس غریب پر ان کا وار چل ہی جاتا تھا۔

ایک دن کرشن چندر نے بتایا کہ اس پر ایک اور افتاد پڑی ہے۔ ان کی شادی ہو رہی تھی جو اُن کے والدین نے طے کی تھی۔ اس مرتبہ کرشن چندر کے چہرے پر واقعی نورِ شہادت برس رہا تھا لیکن میری شقاوتِ قلبی نے اس بار بھی مجھے اظہارِ ہمدردی سے باز رکھا بلکہ میں اسے تسلی دینے لگا کہ جب تحریک کا قائد سجاد ظہیر برادری میں شادی کر سکتا ہے تو اسے اس معاملے میں اپنے ماں باپ کی اطاعت سے انکار کیوں ہو؟

کنھیا لال کپور کا کوئی مسئلہ تھا ہی نہیں۔ وہ ڈی۔ اے۔ وی کالج میں انگریزی کے استاد تھے اور اپنی تنخواہ کے علاوہ کچھ روپیہ وہ کتابوں کی کنجیاں لکھ کر بھی کما لیتے تھے۔ انگریزی ادب کے وہ بلاشبہ ذہین طالب علم تھے جب بھی ان سے بات ہوتی ان کی واقفیت کا قائل ہونا پڑتا لیکن جو کچھ وہ لکھتے تھے وہ ان کے اپنے قائم کردہ معیار کے مقابلے میں بہت حقیر ہوتا اور اپنے دوست ادیبوں کی نگارشات پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے بھی وہ اپنے تنقیدی معیاروں کو اکثر بھول جاتے تھے۔ میں نے ایک بار اس تضاد کی طرف ان کی توجہ دلائی تو انھوں نے جواب میں صرف اتنا کہا: سب چلتا ہے۔

”سب چلتا ہے“ یہ ایک ایسی کلید ہے جو اس عظیم کا حکم رکھتی ہے۔ اس کی مدد سے اُس دور کی



ادبی سیاست کا ہر عقدہ واہو جاتا ہے۔ نظریوں سے وابستگیوں، دوستیوں بلکہ ہر قدر کی حیثیت ان دنوں اتنی تھتی کہ وہ مادی مقاصد کی منزل تک پہنچنے کی سیڑھیاں تھیں۔ اس ذہنیت کے ساتھ آدرشوں کی دہائی دینے کے لیے بڑے ہی دل گردے کی ضرورت تھتی۔

ترقی پسند ادب کا ان دنوں شہرہ تو بہت تھا لیکن اس کا کوئی واضح مفہوم بیشتر ادیبوں کے ذہن میں نہیں تھا۔ ترقی پسند مصنفین کا اپنا جریدہ بھی "نیا ادب" کے نام سے شائع ہوتا تھا اور نیا ادب ایک ایسا پرچم تھا جس کے بھنڈے تلے سبھی ادیب جو کسی نہ کسی پہلو سے جدت پسندی کا ثبوت دیں یا جدت پسندی کے مدعی ہوں، جمع ہو سکتے تھے۔ یو۔ پی میں ترقی پسند ادب کے حامیوں کا چونکہ کانگریس سے رابطہ تھا اس لیے اس کا سیاسی پہلو نمایاں تھا۔ پنجاب میں ایسی کئی بات نہیں تھتی۔ ترقی پسند میراجی اور سعادت حسن منٹو تک کو اپنی صف کا آدمی قرار دیتے تھے۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ بھی تھتی کہ میراجی ان دنوں "ادبی دنیا" کے نائب مدیر تھے اور نئے لکھنے والے خواہ وہ ترقی پسند ہوں یا نہیں، اس جریدے کو حصول شہرت کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ فرادیت اور مارکسیت کا باہمی تضاد بہت بعد میں ترقی پسندوں کی سمجھ میں آیا۔ ان دنوں ان دنوں کے ڈانڈے ملے ہوئے تھے۔ ترقی پسندی کے بارے میں ان دنوں کشا بہام تھا اس کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ اپنڈرنا تھا اشک کے نزدیک ترقی کا مطلب یہ تھا کہ وہ کامیاب ترین انسانہ نگار بن جائیں۔

کرشن چندر اور اپنڈرنا تھا اشک کی آمد اس بات کا اعلان تھتی کہ اب ادب کے میدان میں قلندری کا دور ختم ہوا۔ دوسرے ادیبوں کے برعکس جولائیاں بانی تھے اور ادبی کام کو کاروبارِ زیاں سمجھ کر کرتے تھے، یہ دونوں حصول کامیابی کے واضح پروگرام کے تحت ہر قدم ناپ تول کر اٹھاتے تھے۔ کرشن چندر اس معاملے میں زیادہ زیرک تھے۔ وہ ہر جریدے کے مدیر کی ناز برداری کرتے اور کسی نہ کسی حیلے سے اپنے حق میں کچھ لکھوا لیتے جب ان کی کوئی تحریر کہیں شائع ہوتی تو وہ اپنے دوستوں سے کہتے کہ وہ اس کی تعریف میں مدیر کو خط لکھیں۔ "ادب لطیف" کی ادارت ان دنوں میرزا ادیب کے سپرد تھتی جو بڑے ہی شریف اور مظلوم صورت آدمی تھے اور ان کی شرافت سے فائدہ اٹھا کر دوست اکثر ان کا مذاق اڑاتے رہتے تھے۔ ایک بار وہ، میں، کرشن چندر اور مرحوم چودھری برکت علی

”ادب لطیف“ کے دفتر میں بیٹھے تھے: ”محرر لورڈ کے خطوط“ کا نیا ایڈیشن چھپنے والا تھا اور اس کے ڈسٹ کو رکاوٹ دینا اُن بن کر آیا تھا جس پر آرٹسٹ نے ایک جن کی تصویر بنائی تھی۔ چودھری صاحب نے یہ ڈیزائن دکھایا تو میری رگِ ظرافت پھڑکی اور میں نے میرزا ادیب سے مخاطب ہو کر کہا: ”بھئی میرزا ڈیزائن تو خوب ہے لیکن آرٹسٹ نے تمہاری تصویر ٹھیک نہیں بنائی“۔ میرزا ادیب قدرتی طور پر برہم ہوئے لیکن چودھری برکت علی اور کرشن چندر کے رویے میں نمایاں فرق تھا۔ جہاں چودھری برکت علی نے میرے فقرے کو لطیف سمجھ کر اس سے کُطف لیا وہاں کرشن چندر نے اس لمحہ غنیمت سے فائدہ اٹھا کر میرزا ادیب کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ میرزا ادیب نے میری زیادتی کا استقامت نہ لیا کہ ایم اسلم کو میرے خلاف بھڑکا دیا کہ میں جہاں بیٹھتا ہوں ان کے خلاف فقرے بازی کرتا ہوں۔ اسلم صاحب نے اس کی شکایت مولانا تاجور سے کی، تو انھوں نے مجھ سے پوچھا کہ مجھے ایم۔ اسلم سے کیا کد ہے؟ میری ایم۔ اسلم سے نہ اس وقت تک ملاقات ہوئی تھی نہ اس کے بعد ہوئی اس لیے کد کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میرے انکار پر مولانا نے مشورہ دیا کہ میں ایم۔ اسلم تک یہ بات پہنچا دوں لیکن دورانِ گفتگو چونکہ مجھے مخبر کا پتہ چل چکا تھا اس لیے میں نے یہ کارنامہ مناسب نہیں سمجھا۔ میں پہلے ہی میرزا سے زیادتی کر چکا تھا۔ انھیں جھوٹا ثابت کر کے مزید زیادتی کرنے کا حوصلہ نہ ہوا۔

حلقہٴ نیاز مندانِ لاہور کے اراکین جو پنجاب کی ادبی زندگی میں اب کافی مؤثر تھے۔ کرشن چندر کی دوستی کا ہدفِ خصوصی تھے اور ”ادبی دنیا“ کے مدیر صلاح الدین احمد کے دبیار میں تو وہ روزانہ حاضری دیتے تھے۔ مولانا کی بھی ان پر خصوصی نوازش تھی۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ ”ادبی دنیا“ میں ان کا کوئی افسانہ شائع ہوا ہو اور مولانا نے اس پر طویل تعریفی نوٹ کا اضافہ نہ کیا ہو۔ ”شاہکار“ کے لیے افسانہ دیتے وقت مجھ سے بھی انھوں نے یہی کہا تھا کہ میں اس پر ایک تعریفی نوٹ لکھ دوں اور ان کا یہ مطالبہ میں نے بخوشی پورا کر دیا تھا۔ ان دنوں کرشن چندر انسانے بھی اچھے لکھتے تھے۔ فارمولائی افسانے لکھنا انھوں نے بعد میں شروع کیا۔

سیاست میں پہلا قدم کرشن چندر نے کمیونسٹ پارٹی کے خلاف اٹھایا تھا۔ لاہور میں نوجوانوں کے ایک محروم سے حلقے میں ان دنوں ایم۔ این۔ رائے کے خیالات مقبول ہو رہے

تھے۔ ان خیالات کے اولین مبلغ عبداللہ صفدر تھے جو ماسکو کے تربیت یافتہ کمیونسٹ تھے۔ وہ تحریک ہجرت کے دوران میں روس گئے تھے اس لیے دوسرے ہجرتین کی طرح ان کے گرد بھی ایک رومانوی سا ہالہ پیدا ہو گیا تھا۔ اور ایم۔ این۔ رائے کا ماضی تو دیو مالائی تھا۔ وہ کامنٹرن کے ممبر رہ چکے تھے۔ یورپ کی متعدد کمیونسٹ پارٹیوں میں انھیں راء نایانہ مقام حاصل تھا اور چین کی انقلابی تحریک کی باگ ڈور بھی کچھ دن انھیں کے ہاتھ میں رہی تھی جن لوگوں نے ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کی تاریخ پڑھی ہے وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ یہاں کی تحریک بھی شروع شروع میں باہر سے وہی چلاتے رہے۔ ان کی یہ شہرت بھی تھی کہ بحث میں انھوں نے لینن تک سے لوبالیا تھا اور جزو اپنا نقطہ نظر اس سے منوا بھی لیا تھا لیکن اسٹالن کے دور میں وہ خوف قرار پائے تھے اور کامنٹرن سے نکال دیے گئے تھے۔

عبداللہ صفدر کو ساتھی ملنے میں دیر نہیں لگی۔ کرشن چندر، زیند، ناتھ سیٹھ اور بی سب اس گروہ میں شامل ہو گئے۔

ہم لوگ کمیونسٹوں کا اس بات پر بڑا مذاق اڑاتے تھے کہ وہ بات بات پر مارکس اور لینن کا حوالہ دیتے ہیں اور اپنے ذہن سے کام لینے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ اچھے مزید یافتہ پیدا کرنے کے لیے ہم نے پیپلز کلب کے نام سے ایک کلب قائم کیا جس کی واحد سرگرمی یہ تھی کہ وہاں دن رات سیاسی بحثیں ہوتی رہتی تھیں۔ ایک دو ٹریڈ یونینیں بھی ہم نے بنا ڈالیں۔ کرشن چندر ان سب سرگرمیوں میں شریک تھے لیکن کھل کر بات کرنے سے وہ کتر پہلو بچاتے تھے۔ کمیونسٹوں سے ان کا میل جول رفتہ رفتہ شروع ہوا۔ اب ماضی کے واقعات پر نظر ڈالنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ انھوں نے سوچی سمجھی اسکیم کے تحت کیا تھا۔ اگر وہ شروع ہی میں کمیونسٹ پارٹی سے جا ملے تو شاید ان کی اتنی پذیرائی نہ ہوتی۔ وہ محدود بغاوت کی راہ پر چل کر اپنی قدر و قیمت بڑھانا چاہتے تھے۔

میراجی کا عالم یہ تھا کہ :

زالی وضع ہے سارے زمانے سے زالے ہیں

یہ عاشق کون سی بستی کے یارب رہنے والے ہیں

ایک تو انہوں نے اپنی ہیئت کذائی ہی مجنونانہ بنا رکھی تھی، اس پر نظمیں وہ ایسی لکھتے تھے جو معدودے چند لوگوں کی سمجھ ہی میں آسکتیں۔ کسی ایڈیٹر کو نظم بھیجتے وقت وہ خط لکھتے تو اس پر یہ ضرور لکھ دیتے، یہ خط ہے نظم نہیں۔ حیرت ہے کہ ان کی نظم جتنی پُر پیچ ہوتی تھی ان کی نشر اتنی ہی سادہ۔ ”ادبی دنیا“ میں جس کے وہ ناسب مدیر تھے، انہوں نے مختلف یورپی ادیبوں اور شاعروں پر جو مضامین لکھے انہیں معمولی سوجھ بوجھ رکھنے والا شخص بھی سمجھ سکتا تھا۔ ان سے ان کے ذہنی بلوغ کا بھی پتہ چلتا تھا اور ان کی وسعت معلومات کا بھی۔ ان کے گرد اچھا لکھنے والے شاعروں کا ایک باقاعدہ حلقہ پیدا ہو گیا تھا جو نظم میں ان کا تتبع کرتے تھے۔ انہی نوجوانوں نے ان کی راہ نئی میں حلقہ ارباب ذوق کی بنیاد رکھی تھی۔ ان دنوں انجمن ترقی پسند مصنفین حلقہ کو اپنا حریف نہیں سمجھتی تھی اور ترقی پسند ادیب اس کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ حلقے کے ”سازشی“ خط و خال ترقی پسندوں کو بہت دن بعد نظر آئے جب انہوں نے میراجی کے خلاف باقاعدہ جہاد شروع کیا۔

میراجی کی شاعری کا مداح تھا۔ ان کی تحریروں کو بڑے شوق سے پڑھتا تھا اور جو لوگ ان کی نظموں کو پہل بتاتے تھے، ان سے بحثا بھی تھا۔ لیکن ذاتی سطح پر میرا ان کے ساتھ تعلق بھی نایک۔ سبک سے کبھی آگے نہیں بڑھا۔ گریز میری طرف ہی سے تھا۔ ان کی شاعری کا مداح ہونے کے باوجود ان کی حرکات کو برداشت کرنے کی تاب مجھ میں نہیں تھی۔ ان کے متعلق لوگوں نے عجیب و غریب تہمتیں مشہور کر رکھے تھے جنہیں سن کر یہ گمان گزرتا تھا کہ وہ فائز العقل ہی نہیں بلکہ ایک خطرناک آدمی بھی ہیں۔ ان قصصوں کی صحت یا عدم صحت کے بارے میں میں نے کبھی پھان بین نہیں کیا کیونکہ قیاس یہ کہتا تھا کہ جس شخص کی دائرہ ہی اتنی میلی رہتی ہو، جو گریہوں کے دنوں میں بھی اُدھر کو پھرتا ہو اور کسی پر اکڑوں بیٹھتا ہو، وہ جو بھی کر گزرے کم ہے۔ یہ بات میری مجھ میں نہ اس وقت آئی تھی نہ اب آتی ہے کہ شاعر کے داخلی انتشار کا مظاہرہ اس کے خارجی اطوار میں کیوں ضروری ہے ؟

جو نوجوان شاعر میراجی کی تقلید کرنے کی کوشش کر رہے تھے یا ان کے مداح خصوصی تھے، وہ بھی ہیئت کذائی کے معاملے میں ان کی پیروی کی کوشش نہیں کرتے تھے۔ قیوم نظر

سرکاری ملازم تھے اور یوسف ظفر، میاں بشیر احمد کے "ہمالیوں" کے نائب مدیر تھے۔ یہ دونوں ہی معقول صورت آدمی تھے اور ان کے طور طریقے بھی عام آدمیوں سے مختلف نہیں تھے۔

میراجی کے ایک شاگرد مبارک احمد سے، جن کے متعلق مشہور تھا کہ وہ اطوار میں بھی میراجی سے تھوڑی بہت شاہدت رکھتے ہیں، تقسیم سے چند ہی ماہ قبل میری ملاقات ہوئی۔ میں نے "ادب لطیف" کی ادارت سنبھالی ہی تھی کہ وہ اپنی ایک نظم لے کر پہنچ گئے۔ میں نے نظم دیکھ کر سرسری سے لہجے میں کہا کہ نظم چھپ جائے گی۔ لیکن ان کے چہرے پر بے یقینی کے آثار تھے جیسے وہ سمجھتے ہوں کہ میں انھیں ٹر خاربہا ہوں۔ میں نے وہ نظم شائع ہی نہیں کی بلکہ شمارے کی ابتدا اسی نظم سے کی۔ نظم دیکھ کر وہ پھر آئے۔ میں سمجھا شکریہ ادا کرنے آئے ہیں لیکن یہ بات نہیں تھی۔ ان کے خیال میں میں نے ان کی نظم سمجھ بخری شائع کر دی تھی، اگر سمجھ لیتا تو اسے ہرگز شائع نہ کرتا کیونکہ اپنے مفہوم کے لحاظ سے یہ بڑی ہی قابل اعتراض تھی۔ اس نظم کو لے کر وہ میرے کئی پیشروؤں کے پاس آئے تھے اور سب نے اسے خطرناک اور ناقابل اشاعت سمجھ کر ٹوٹا دیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اگر میں نے اسے شائع کر دیا تھا تو اس میں میری بے سمجھی کو ہی دخل ہو سکتا تھا۔

میں نے کہا مبارک احمد صاحب اس نظم کو میں تو سمجھ گیا ہوں لیکن غالباً اپنی نظم کا مفہوم پورے طور پر خود آپ نہیں سمجھے اور میرے پیشروؤں نے بھی غالباً اسے مسترد اسی لیے کیا کہ آپ اس کا مفہوم انھیں قبل از وقت بتا دیتے ہوں گے۔ آپ کی دانست میں اس نظم کا موضوع استلذاذ بالید ہے اور بہت ممکن ہے کہ جب آپ نظم لکھنے بیٹھے ہوں تو آپ کی نظم کا نقطہ آغاز یہی ہو لیکن تخلیقی عمل کی گرفت میں آکر آپ کہیں سے کہیں پہنچ گئے اور جب یہ نظم مکمل ہوئی تو اپنے موضوع سے بہت اونچی اٹھ چکی تھی۔

میراجی ذہنی الجھنوں میں مبتلا تھے، اس کا ثبوت خود ان کی نظموں میں ملتا ہے اور اتنی اچھی شاعری ریاکارانہ نہیں ہو سکتی لیکن اپنی نیوراتی کیفیات کا اظہار جب وہ اپنے ظاہری اطوار میں بھی کرتے تھے تو بہت ممکن ہے کہ اس میں تھوڑا بہت ارادہ بھی شامل ہو۔ دوسروں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کے لیے لوگ کیا کچھ نہیں کرتے؟ یہ بھی ممکن ہے کہ جن فن کاروں کا انھوں

نے خاص طور پر مطالعہ کیا وہ چونکہ نیوراتی تھے، اس لیے ان کے طور طریقوں کو غیر شعوری طور پر انھوں نے بھی اپنالیا ہو۔ مولوی محمد حسین آزاد کے متعلق مشہور ہے کہ وہ جن کے عالم میں بعینہ وہی حرکات کیا کرتے تھے جن کا ذکر انھوں نے ”آپ حیات“ میں سید انشا کے حالات کے بیان میں کیا تھا۔

دوسری جنگ کے خاتمے تک پنجاب کی سیاست میں یونینسٹ پارٹی کا بول بول رہا۔ یہ ایک علاقائی پارٹی تھی اور اس کا طریق کار خالصتہً عملی تھا۔ نظریاتی موٹو گائیڈوں اور بلند بانگ دعوای سے اسے کوئی علاقہ نہیں تھا اور اس کا مقصد آئینی حدود کے اندر کاروبار حکومت کو چلانا تھا۔ بنیادی طور پر یہ پارٹی دیہی حقوق کی توجہ دیتی تھی اور انتخابات بھی یہ زیادہ تر دیہی حلقوں ہی سے لڑتی تھی۔ مسلم زمینداروں کی اگرچہ اس میں اکثریت تھی لیکن اس کا پروگرام فرقہ وارانہ نہیں تھا۔ ہریانہ میں اس پارٹی کی قیادت سرھوٹو رام اور اس علاقے کے دوسرے جاٹ کرتے تھے اور سرھوٹو رام کے متعلق سمجھی جانتے ہیں کہ وہ اگرچہ سماجی تھے۔ ہر چند کہ دیہی حلقوں سے اس پارٹی کے اتنے نمائندے منتخب ہو کر آجاتے تھے کہ وہ صوبے میں بلا شرکت غیرے اپنی وزارت بنا سکتی تھی لیکن اس نے ہمیشہ مخلوط وزارت کو ترجیح دی اور شہری ہندوؤں کو وزارت میں شریک کیا۔ شہری ہندوؤں کے نمائندے عام طور پر ہندو سبھا کے ٹکٹ پر انتخاب لڑتے تھے۔ اسمبلی کے انداموں میں یہ یونینسٹ پارٹی کی دیہات نوازی پر تاثر توڑ چلے کرتے تھے اور اس پر ہندو دشمنی کا الزام بھی لگاتے رہتے تھے جس سے سب سے زیادہ برہمن سرھوٹو رام کو ہوتی تھی۔ لیکن کاروبار حکومت میں یہ یونینسٹ پارٹی کے ہمیشہ حلیف بنے رہے۔ ان ہندوؤں کی شخصیتیں ایسی ہرگز نہیں تھیں کہ کوئی ان پر مسلمانوں کا دم چھکا ہونے کا الزام لگا سکے۔ ان میں راجہ زیندار ناتھ بھی تھے، ڈاکٹر سرگوبھل چند نارنگ بھی اور سرمنو ہر لال بھی۔

اپنی داخلی تنظیم میں بھی یونینسٹ پارٹی کسی خاص ضابطہ پرستی میں مبتلا نہیں تھی۔ اگر کسی نشست کے ایک سے زائد زمیندار دعویدار ہوتے تو یونینسٹ پارٹی دونوں ہی کو انتخاب لڑنے کی اجازت دے دیتی۔ یہ دونوں اس پارٹی کے امیدواروں کی حیثیت سے ایک دوسرے کا مقابلہ کرتے اور جو بھی جیتتا وہ یونینسٹ پارٹی کے رکن کی حیثیت سے اسمبلی میں جا بیٹھتا۔



تہرادر سالک کے انقلاب کو چھوڑ کر تقریباً سبھی اخبار اپنے اپنے زاویہ نگاہ سے اس کی مخالفت کرتے رہتے تھے۔ یونینسٹ پارٹی نے ریاستی اقتدار کی مدد سے پنجاب میں نہ کانگریس کے پاؤں جمنے دیے تھے نہ مسلم لیگ کے۔ لیکن اس کا اپنا نہ کوئی خاص تعلیمی نظام تھا نہ پلیٹ فارم۔ ہریات کا انحصار بالائی سطح کے توڑ جوڑ پر تھا۔ پنجاب کا ماحول اس کے لیے سازگار تھا! اقتصادی طور پر یہ صوبہ ترقی پذیر تھا جس سے طبقہ متوسط کی خوشحالی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ کسانوں میں زیادہ تعداد زمین مالکوں کی تھی اور فوج اور مرکزی حکومت کے دوسرے شعبوں میں بھی پنجابیوں کو اپنے تناسب سے کچھ زیادہ سی ملازمتیں حاصل تھیں۔ لہذا بے اطمینانی کی جڑیں اتنی گہری نہیں تھیں کہ کوئی صحیح قسم کی عوامی جدوجہد شروع ہو سکتی۔ یونینسٹ پارٹی کی مخالف پارٹیوں کو اپنی گرمی بانہ قائم رکھنے کے لیے ہمہ وقت کوئی نہ کوئی جتن کرنا پڑتا تھا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ یونینسٹ پارٹی کی بے اصولی اور اپنی یا اصولی کے نام پر دعاوی کے باوجود ان کے لیے کسی بھی اصول پرستانہ مسلک کو اختیار کیے رہنا ممکن نہیں تھا۔

مولانا ظفر علی خاں کی نیلی پوش پارٹی بھی اسی بے اصولی اور ہنگامی سیاست کی پروردہ تھی۔ جو انھوں نے مسجد شہید گنج کی داگراری کے لیے قائم کی تھی۔ اس کی بدولت مولانا ظفر علی خاں کی گرم بازاری بھی ہوئی اور اس کے لیے کچھ معصوم مسلمانوں کی جانیں بھی گئیں لیکن کسی سیاسی کامیابی سے مجلس احرار کی طرح اس پارٹی کا دامن بھی خال رہا۔ ۱۹۳۷ء میں مولانا ظفر علی خاں نے اس پارٹی کے ٹکٹ پر مرکزی اسمبلی کا انتخاب لڑا۔ عام حالات میں کانگریس شاید ان کے مقابلے میں کوئی امیدوار کھڑا نہ کرتی لیکن میاں افتخار الدین جو ۱۹۳۵ء میں کانگریس کے ٹکٹ پر انتخاب جیت کر کانگریس میں اقتدار اور ہر دلعزیزی کی منزلیں مار رہے تھے، اپنا لوہا منوانا چاہتے تھے۔ انھوں نے ڈاکر ستیہ پال کی موافقت سے مولانا کے مقابلے میں ایک مسلمان امیدوار عبدالعزیز کو ڈھونڈ نکالا جو ذات سے اراکین تھا اور پیسے والا بھی تھا۔ خیال یہ تھا کہ برادری اور پیسے کے زور پر اگر اس نے مولانا کو شکست نہ بھی دی تو کم سے کم ان کا کامیابی سے مقابلہ ضرور کر سکے گا۔ لیکن بہت جلد ثابت ہو گیا کہ انتخاب میں حقوڑی بہت کامیابی حاصل کرنا تو کجا کانگریس کے لیے مسلمانوں کے علاقوں میں اپنی انتخابی ہم چلانا بھی آسان نہیں۔

مولانا ظفر علی خاں کی انتخابی مہم میں ایک صاحب فیروز الدین کا ڈاڑھ پیش پیش تھے جو انتخابی جلسوں میں اس قسم کی تقریریں کیا کرتے تھے:

”اے عبدالعزیز اے کانگریس دی کنیز اے توں ہوں کی تیز!“  
ظاہر ہے کہ اس قسم کے ماحول میں کسی نظریاتی یا اصولی بحث کی کیا گنجائش تھی؟ نیلی پوشوں نے دہشت کا پورا ماحول قائم کر دیا تھا۔ کانگریس کے جن لیڈروں کے متعلق انھیں شبہ تھا کہ انھوں نے عبدالعزیز کو مولانا کے مقابلے پر کھڑا ہونے کی شہ دی ہے، ان کے گھروں کے سامنے انھوں نے مظاہرے بھی کیے۔ ”ڈاکٹر سقیہ پال کی کوٹھی کے سامنے مظاہرے کا عینی شاہد میں تھا۔ یہ کوٹھی نسبت پر تھی جو قریب قریب ہندو علاقہ تھا۔ مولانا کے حامی ڈاکٹر صاحب کو گفتنی ناگفتنی جو ان کے جی میں آیا کہتے رہے۔ نہ کوئی کوٹھی سے باہر نکلا اور نہ کسی نے جوابی نعرہ لگایا۔ مظاہرین بھی واپس گئے جب وہ ہڑبونگ مچاتے مچاتے تھک گئے۔“

کانگریسیوں نے اپنی بے بسی کا ازالہ کرنے کے لیے صوبہ سرحد سے سرخپوش بلائے اور یہ ناممکن نہیں تھا کہ وہ نیلی پوشوں کی ہڑبونگ کے مقابلے میں ڈٹ جاتے لیکن اس وقت تک کانگریس کا امیدوار عبدالعزیز سمیت ہار چکا تھا۔ مقابلہ سے دست برداری کے لیے اس نے ایک عجیب ڈرامہ کھیلا۔ اخبارات میں خبر شائع ہوئی کہ عبدالعزیز اور مولانا ظفر علی خاں کے حامی ایک جگہ جمع ہوئے اور انھوں نے جلال بن المسلمین کو روکنے کے لیے یہ طے کیا کہ انتخاب کا فیصلہ دونوں کی بجائے قرعہ اندازی سے کر لیا جائے۔ قرعہ اندازی کی گئی اور ہاتھ نے فیصلہ مولانا ظفر علی خاں کے حق میں دے دیا۔

ظاہر ہے کہ کوئی بھی شخص اس داستان کو یاد نہیں کر رہا تھا۔ کانگریس کی یہ بہر حال شکست تھی جس کا اس کے مستقبل پر گہرا اثر پڑا۔ پنجاب کے مسلمانوں میں کانگریس کو مقبولیت پہلے بھی کچھ زیادہ حاصل نہیں تھی، اس کے بعد رہا سہا بھرم بھی جاتا رہا۔

اگر معاملہ صرف سیکولرزم کا ہوتا تو پنجاب میں کانگریس کے قدرتی حلیف یونیٹس تھے لیکن یونیٹس پارٹی سے کانگریس کو، جسے وہ ایک برطانیہ نواز پارٹی سمجھتی تھی، باقی باتوں میں اختلاف تھا۔ ویسے بھی اقتدار کے معاملے میں اس کی حقیقی حریف یونیٹس پارٹی ہی تھی چنانچہ اسے

شکست دینے کے لیے کانگریس احراریوں اور سابق احراریوں کی چھوٹی موٹی پارٹیوں کی حمایت کرتی رہی اور معاملہ سمجھنے کی بجائے الجھتا رہا۔ یونیٹ پارٹی اور بعد میں مسلم لیگ کے لیے مشکلات پیدا کرنے کے لیے احراریوں نے ہر قسم کے محاذ باندھے اور مختلف النوع نعرے ایجاد کیے۔ ایک نعرہ حکومت الہیہ کا بھی تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ نعرہ سیکولرزم کی مکمل ضد تھا۔ لیکن اس قسم کے نعرے لگانے والوں کے متعلق بھی یہ شبہ ہو رہا تھا کہ کانگریس انھیں اپنا بنیادی حریف ماننے کی بجائے درپردہ اپنا حلیف سمجھتی ہے۔

کچھ قوم پرست مسلمان سیاسی کارکن کانگریس کے ساتھ غرور تھے اور ان کا کوئی دشمن بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ کانگریس سے ان کی وابستگی کا باعث عقیدے کے سوا کچھ اور بھی تھا۔ لیکن جہاں تک مسلم عوام کا تعلق ہے، ان میں کانگریس کی مقبولیت ختم ہوتی جا رہی تھی۔ کچھ مسلمان کانگریسی تو قوم پرستی میں اتنے غالی تھے کہ جب ملک تقسیم ہوا تو صرف ہندوؤں ہی نے مغربی پنجاب سے ہجرت نہیں کی بلکہ وہ بھی ان کے ساتھ چلے آئے مثلاً خلیفہ فضل دین اور خان غازی کابلی۔ لیکن ظاہر ہے کہ معدودے چند لوگ خواہ کتنے ہی مخلص کیوں نہ ہوں، ایک دھارے کا رخ نہیں مٹا سکتے۔

میاں افتخار الدین اور ان کے کچھ ساتھیوں کا خیال تھا کہ اقتصادی مباحث کو بڑھا کر کانگریس مسلمانوں میں مقبولیت حاصل کر سکتی ہے لیکن یہ نسخہ کارگریوں نہیں ہوتا تھا کہ شہروں کو چھوڑ کر جہاں تجارت زیادہ تر ہندوؤں کے ہاتھ میں تھی، پنجاب کے مسلمان محروموں کا گروہ ہرگز نہیں تھے۔ پھر حبیبیہ میں ایک بار پہلے ذکر کر چکا ہوں پنجاب کی کانگریس کی ایسے کئی میٹنوں کی حمایت بھی کر جاتی تھی جو خالصتہ تجارت پیشہ طبقے کی حمایت میں چلائے جاتے تھے۔ سوشلزم کی بات اگر ادنیٰ لے میں کہی جاتی تو اس سے دیہاتی مسلمانوں کی برہمی کا امکان تھا جن میں سے بیشتر زمین کے مالک تھے چنانچہ میاں افتخار الدین اور ان کے دوسرے سیاسی ساتھیوں کا موقف سیاسی کارکنوں کی نجی مجلسوں میں تو موضوع گفتگو بنتا تھا لیکن بات اس سے آگے نہیں بڑھتی تھی۔ اس کے علاوہ میاں افتخار الدین کانگریسی کم اور کمیونسٹ زیادہ تھے۔ ذہریک کانگریسی لیڈروں کی نظر سے یہ مخفی نہیں تھا کہ وہ کانگریس میں کمیونسٹوں کی نفوذ کی حکمت عملی کے تحت شامل ہوئے ہیں۔ ان کانگریسیوں کے خیال کی تائید بعد میں اس وقت ہوئی جب مسلم لیگ

نے پوری طرح زور پکڑ لیا اور کمیونسٹ پارٹی نے پاکستان کے قیام کی حمایت شروع کی۔ جن کانگریسی مسلمانوں نے کمیونسٹ پارٹی کے ایسا پر کانگریس کو چھوڑ کر مسلم لیگ میں شرکت کی ان میں میاں افتخار الدین بھی شامل تھے۔

۱۹۳۸ء کے اواخر میں پنجاب میں کانگریس کے مشہور لیڈر ڈاکٹر ستیہ پال نے نیشنل کانگریس کے نام سے اردو روزنامہ نکالا تو میں ”شاہکار“ پھوڑ کر اس میں چلا گیا۔ اس اخبار کا مقصد پنجاب میں کانگریس کی پالیسیوں کا پرچار اور فرقہ وارانہ ذہنیت کا مقابلہ کرنا تھا۔ قسطنطین چاہتے تھے کہ اخبار کو ہندو اور مسلمان دونوں پڑھیں۔ اس کے ادارہ تحریر میں جہاں ایک طرف چراغ حسن حسرت اور باری علیگ تھے، وہاں دوسری طرف پنڈت میلارام وفا بھی تھے۔ یہ تینوں حضرات پنجاب کی صحافت میں کافی ممتاز تھے۔ لیکن یہ اہل قلم زیادہ تھے اور صحافی کم۔ ”ٹاپ“ ”انڈ“ ”ہر تاپ“ کی ادارتی پالیسی خواہ کچھ بھی ہو لیکن خبروں کے معاملے میں کافی ایڈیٹ تھے۔ اس معاملے میں باری صاحب کو تو تھوڑی بہت سہجہ بدھ تھی لیکن حسرت اور وفا صاحب کو تو اپنے زورِ قلم کی داد وصول کرنے کے سوا اور کسی بات میں دلچسپی ہی نہیں تھی۔ پھر کانگریسی کارکنوں نے اخبار کے دفتر میں اچھا خلاصہ پناہی راج قائم کر رکھا تھا۔ ہر شہر اور ہر قصبے کے کانگریسی یہ چاہتے تھے کہ ان کے شہر یا قصبے کی کانگریسی سرگرمیوں کی خبریں ہر صورت میں شائع ہوں جس کا نتیجہ بسا اوقات یہ ہوتا کہ دوسری اہم خبریں شائع ہونے سے رہ جاتیں۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ ایک کانگریسی کارکن اس بات پر برہم ہو گیا تھا کہ اس کی بھینس کی چوری کی خبر شائع ہونے سے رہ گئی تھی۔ کئی بار کانگریسی اپنی خبروں پر ڈاکٹر ستیہ پال کی سفارش بھی لکھوا لاتے۔ ڈاکٹر صاحب کا نام اخبار پر چیف ایڈیٹر کی حیثیت سے چھپتا تھا، لہذا ان کی سفارش حکم نامہ ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ ایک صاحب ان سے ایک ایسی خبر پر سفارش لکھوا لائے جو میرے خیال میں شائع نہیں ہونی چاہیے تھی۔ میں نے اسے شائع کرنے سے انکار کر دیا تو وہ اسی خبر کو لے کر پنڈت میلارام وفا کے پاس پہنچے جو دوسری شفٹ کے انچارج تھے، انھوں نے بلا تکلف وہ خبر شائع کر دی جس کے نتیجے میں اخبار پر ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ

قائم ہو گیا۔

ایک اور قباحت یہ تھی کہ نیشنل کانگریس "کانگریس کامن حیث مجموعی ترجمان ہونے کی بجائے کانگریس کے اس مخصوص دھڑے کا ترجمان زیادہ تھا جس کے قائد ڈاکٹر مستیہ پال تھے۔ اس کے کالموں میں کانگریس کے اندرونی مناقشوں کا برملا اظہار ہونے لگا جس نے کانگریس کے دوسرے دھڑے کو جس کے لیڈر ڈاکٹر گوپی چند بھارگوٹھے، اس کی تخریب پر آمادہ کر دیا۔ اس سلسلے میں ایک بار ایک دلچسپ واقعہ ہوا۔ صوبہ کانگریس کے انتخاب میں جہاں صدارت کے لیے گوپی چند بھارگو کے دھڑے کی طرف سے ڈاکٹر کچلو امیدوار تھے وہاں ڈاکٹر مستیہ پال کے دھڑے نے ان کے مقابلے میں مولانا عبدالقادر قصوری کو کھڑا کیا تھا۔ قدرتی تھا کہ نیشنل کانگریس کے کالموں میں عبدالقادر قصوری کی حمایت کی جاتی۔ میں نے ان کی حمایت میں ایک شدیدہ لکھا جس میں درج تھا: جہاد حریت میں مولانا عبدالقادر قصوری نے جس جرأت اور پامردی کا ثبوت دیا ہے اس کی نظیر پنجاب میں شکل ہی سے ملے گی۔ اخبار چھپ کر آیا تو اس میں لفظ "پامردی" غائب تھا اور اس کی جگہ "نامردی" نے لے لی تھی۔ ڈاکٹر مستیہ پال دفتر میں آئے تو ان کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا اور ظاہر ہے کہ یہ غصہ حق بجانب تھا۔ تحقیقات کی تو پتہ چلا کہ کاتب نے "پامردی" ہی لکھا تھا لیکن پروف ریڈر نے بر بنائے حماقت اسے "نامردی" میں منتقل کر دیا۔ پروف ریڈر کو فوراً ہی بر طرف کر دیا گیا لیکن چند ہی گھنٹے کے بعد ڈاکٹر صاحب واپس آئے اور کہنے لگے کہ اس پروف ریڈر کو پھر سے ملازم رکھ لیا جائے۔ وہ ہم سب سے زیادہ عقل مند تھا۔ عبدالقادر قصوری واقعی نامرد نکلے اور مقابلے سے دستبردار ہو گئے۔

"نیشنل کانگریس" نکلا تھا تو رام لال دہرہ کے بیان کے مطابق جو اس اخبار کے منتظم خصوصی تھے، اسے پنڈت جواہر لال نہرو کی سرپرستی حاصل تھی لیکن پنڈت نہرو کی سرپرستی اسے زیادہ دن حاصل نہ رہ سکی جس کی وجہ کانگریس کی سیاست کا الٹ پھیر تھا۔ ۱۹۳۸ء میں کانگریس کے صدر سبھاش چندر بوس تھے۔ وہ ہاتما گاندھی کے خصوصی منظور نظر تو کبھی نہیں تھے لیکن اس برس وہ کسی نہ کسی طرح ہاتما گاندھی کو اس بات کا یقین دلانے میں کامیاب ہو گئے تھے کہ

چرغے اور اہنسا پر وہ کئی ایمان لے آئے ہیں۔ اس کے صلے میں انھیں کانگریس کی صدارت دے دی گئی۔ گاندھی جی نے اپنے طور پر یہ اعزاز انھیں صرف ایک برس کے لیے بخشا تھا لیکن سبھاش بابو اس کے لیے آمادہ نہ ہو سکے کہ ان کا دورِ اقتدار اتنا مختصر ہو۔ چنانچہ آئندہ برس کے لیے وہ گاندھی جی کے علی الرغم ان کے اسید وارڈ ڈاکٹر ٹپا بھی سیتا رامیہ کے مقابلے میں کھڑے ہوئے۔ ڈاکٹر ستیہ پال اور ان کے رفیق خصوصی سردار سرودل سنگھ کو بیشتر سبھاش بابو کے سرگرم حامی تھے چنانچہ "نیشنل کانگریس" نے قدرتی طور پر سبھاش بابو کا ساتھ دیا۔ پہلے صفحے پر ان کی تصویر کے نیچے چھپا: "ہندوستان کا بے تاج بادشاہ سبھاش چندر بوس"۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد پنڈت نہرو کی سرپرستی کا سلسلہ جاری نہیں رہ سکتا تھا۔

"نیشنل کانگریس" کا عملہ ادارت سبھاش چندر بوس کی حمایت، جو نیتا امام کی وہی میری کے مصداق ہی نہیں کرتا تھا، ادارے کے چنے بھی رکھتے، ان کی ہمدردیاں اپنے طور پر بھی سبھاش چندر بوس کے ساتھ تھیں چنانچہ ان کی حمایت میں لکھتے وقت یا اس سلسلے کی خبروں کی سرخیاں قائم کرتے وقت بر بنائے خلوص ان کے قلم میں خاص زور پیدا ہو جاتا تھا۔ جب سبھاش چندر بوس نے انتخاب جیت لیا تو "نیشنل کانگریس" کے دفتر میں اچھی خاصی جنون کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ ہر کوئی دیوانہ وار ماحر رہا تھا۔ یہ کیفیت چند دنوں طاری رہی چنانچہ عملے کے اراکین میں کوئی بھگڑا ہوتا تو وہ ایک دوسرے کے لیے پٹا بھی کا نام بطور گالی استعمال کرتے۔

یہ سب کچھ تھا لیکن "نیشنل کانگریس" کی نہ اشاعت بڑھ رہی تھی نہ اسے اشتہار ہی مل رہا تھا۔ نتیجتاً اس کی حالت ڈانوا ڈول ہو رہی تھی۔ چراغ حسن حسرت اور باری علیگ کو وہ تھوڑی بہت دسپن بھی جو اخبار کے دفتر میں تھی، بری طرح کھلتی تھی۔ چنانچہ ان کا نباہ زیادہ دن نہ ہو سکا اور وہ "نیشنل کانگریس" چھوڑ کر ایک اور اخبار "شہباز" میں چلے گئے اور جاتے جاتے اپنے ساتھ مسلم کاتبوں کو بھی لے گئے وہ اپنے ساتھ مجھے لے جانا چاہتے تھے لیکن میرا دماغ سیاسی طور پر گرما چکا تھا اس لیے "نیشنل کانگریس" سے علیحدگی گوارا نہ ہوئی۔



گاندھی جی نے سبھاش چندر بوس کی کامیابی کو اپنی شکست سے تعبیر کیا لیکن ان کے بیان کے لب و لہجہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس شکست پر قناعت کرنے والے نہیں۔ انھیں کانگریسی دلدروں کی عدم صلاحیت کا بھی احساس ہونے لگا اور یہ احساس بھی کہ کانگریس میں بوسوں کی بھرتی ہوتی ہے۔ اسی زمانے میں انھیں یہ بھی یاد آگیا کہ راجکوٹ کے راجہ نے وعدہ خلافی کی ہے اور اپنی رعایا کو کچھ ایسے حقوق نہیں دیے جن کا اس نے وعدہ کر رکھا تھا۔ چنانچہ بظاہر کانگریس کی سیاست سے کنارہ کشی کر کے وہ راجکوٹ چلے گئے اور راجہ صاحب کی طہارتِ قلب کے لیے اپنا برت شروع کر دیا۔ برت شروع ہونا تھا کہ ہندوستان کی ساری توجہ تری پورہ کی بجائے جہاں کانگریس کا اجلاس ہونا تھا، راجکوٹ پر مرکوز ہو گئی اور اس طرح یہ ثابت ہو گیا کہ کانگریس کا صدر خواہ کوئی ہو لیکن اس کے حقیقی لیڈر ہاتا گاندھی ہی ہیں۔ ادھر کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ممبروں نے سبھاش چندر بوس سے تعاون کرنے سے انکار کر دیا۔ جہاں باقی ممبر اجتماعی طور پر مستعفی ہوئے وہاں پنڈت نہرو نے اپنا الگ استعفیٰ لکھا۔ سبھاش بابو انتخاب جیت گئے تھے لیکن اتنی ہمت ان میں نہیں تھی کہ ان سب لیڈروں کے تعاون کے بغیر بھی وہ کانگریس کے نظام کو چلا سکیں۔ پھر گاندھی جی کی بے پناہ مقبولیت کا پانا بھی ان کے خلاف پڑتا تھا۔ لہذا کانگریس پر قبضہ کرتے کرتے انھیں مرث کانگریس کی صدارت سے ہی نہیں خود کانگریس سے بھی الگ ہونا پڑا۔

نیشنل کانگریس میں اب پنڈت میلاد رام دتا، میں اور کچھ والنیر قسم کے صحافی رہ گئے تھے لیکن دل و دماغ پر چونکہ جوش طاری تھا اس لیے کام کی زیادتی کھلتی نہیں تھی۔ ان دنوں ذہن متنازعہ فیہ مسائل کو سمجھتا تو نہیں تھا لیکن دل یہ ضرور کہتا تھا کہ سبھاش چندر بوس کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے اور یہ بھی کہ گاندھی جی سبھاش بابو سے اتنی رواداری بھی نہیں برت رہے جتنی وہ اپنے مخالفوں سے برتتے ہیں۔ چنانچہ سبھاش چندر بوس کی حمایت میں لکھتے وقت صحافتی مشقت کی بجائے اس پر فریضے کی ادائیگی کا گمان گزرتا تھا۔ اس زمانے کی اپنی ایک نظم کا ایک شعر یاد رہ گیا ہے:

اس میں کچھ نیم نفسوں کی بھی جفا شامل ہے      کب فقط جور سے غیروں کے دل افکار ہے بوس

”نیشنل کانگریس“ جڑا بھلا گھسٹ رہا تھا کہ ۱۹۳۹ء کے اواخر میں دوسری عالمی جنگ شروع ہو گئی۔ یہ نیشنل کانگریس کے لیے واقعی لمحہ آزمائش تھا۔ ”نیشنل کانگریس“ کانگریس ہی کا ترجمان نہیں تھا بلکہ سبھاش چندر بوس کے دھڑے سے بھی تعلق رکھتا تھا جس کا رویہ جنگی سرگرمیوں کے معاملے میں اور بھی مخالفانہ تھا۔ ادھر پنجاب ہندوستان کا غالباً واحد صوبہ تھا جہاں کی عوامی وزارت جنگی سرگرمیوں کی برملا حامی تھی اور صوبے کے انتظام پر اس کی گرفت کافی مضبوط تھی لہذا پنجاب میں رہتے ہوئے جنگی سرگرمیوں کی معمولی سے معمولی مخالفت بھی دریا میں رہ کر مگرچہ سے بیر رکھنے والی بات تھی۔

جنگ شروع ہوئے کچھ ہی مدت ہوئی تھی کہ ایک روز ستر دن چند نئے جو پنجاب کی پرسیں برائچ میں ملازم تھے اور غیر معروف جرنلسٹ کے نام سے اخباروں میں مضامین بھی لکھتے تھے، مجھ سے کہا کہ پرسیں برائچ کے افسر علی سید نور احمد مجھ سے ملنا چاہتے ہیں اور اگر مجھے ان کے دفتر جانا منظور نہ ہو تو ملاقات کہیں اور بھی ہو سکتی ہے۔ میں نے سید نور احمد سے ان کے دفتر میں ملنے کا وعدہ کر لیا۔ ملاقات میں رسمی علیک سلیک کے بعد سید صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ ”نیشنل کانگریس“ میں ایک پیشہ ور اخبار نویس کی حیثیت سے کام کرنا ہوں یا سیاسی آدمی کی حیثیت سے؟ میں نے کہا کہ پیشہ ور اخبار نویس کی حیثیت سے۔ اگر سیاسی آدمی کی حیثیت سے کام کر رہا ہوتا تو مغربی لباس کی بجائے کھدر میں ملبوس ہوتا۔ اس کے بعد انہوں نے جنگ سے پیدا شدہ صورتحال کا ذکر کیا اور یہ بھی فرمایا کہ کوئی حکومت جنگی سرگرمیوں میں مداخلت گوارا نہیں کر سکتی اور یہ کہ زمانہ جنگ میں دوست اور دشمن میں واضح خط امتیاز کھینچ جاتے ہیں۔ میں نے اس بات سے بھی بلا تکلف اتفاق کر لیا۔

میرا خیال تھا کہ اس کے بعد وہ ”نیشنل کانگریس“ کی ان کوتاہیوں کا ذکر کریں گے جو اس سے جنگی سرگرمیوں کے سلسلے میں سرزد ہوئیں لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا اور میرا خیال ہے کہ ایسی کسی کوتاہی کی نشاندہی آسان بھی نہیں تھی کیونکہ ہم اس معاملے میں بہت ہی پھونک پھونک کر قدم رکھتے تھے۔ یہ شکایت انہیں ضرور تھی کہ ”نیشنل کانگریس“ میں یونیٹس وزارت پر غلط الزام لگائے جاتے ہیں اور ان الزامات کی تردید میں جو مراسلے بھیجے جاتے ہیں

انہیں شائع نہیں کیا جاتا جو آداب صحافت کے منافی ہے۔ میں نے کہا کہ ایسا اگر واقعی ہوتا ہے تو افسوسناک ہے لیکن یہ کسی طے شدہ پالیسی کا نتیجہ ہرگز نہیں۔ آئندہ اگر "نیشنل کانگرس" میں شائع شدہ کسی خبر یا شذرے کی واقعاتی سطح پر تردید نہ نظر ہو تو وہ تردیدی مراسلہ ٹیلی فون کر کے مجھے براہ راست بھیج دیا کریں۔ اسے ضرور شائع کیا جائے گا۔ البتہ ہمارا یہ حق محفوظ رہے گا کہ اگر ہم ضرورت سمجھیں تو مزید اظہار خیال کر سکیں۔

میرا خیال تھا کہ اس مرحلے پر بات چیت ختم ہو جائے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ انہوں نے باتوں باتوں میں مجھے یہ خبر سنائی کہ ان کا محکمہ اخبار نویسوں کو اجرت پر ترجیح کا کام دیتا ہے اور معاوضہ کی شرح کافی اونچی ہوتی ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ جب وہ سرکاری ملازمت میں نہیں تھے اور ایک اخبار نویس کی حیثیت سے کام کرتے تھے تو یہ کام وہ خود بھی کر لیا کرتے تھے، اور اب بھی کافی نامی گرامی اخبار نویس یہ کام کرتے ہیں۔ ان کی اس پیش کش کو میں نے شکریہ کے ساتھ نامنظور کر دیا کیونکہ ایک اپوزیشن اخبار سے وابستہ ہوتے ہوئے اس قسم کی سرپرستی سے متنبہ ہونا میرے خیال میں آداب صحافت کے منافی تھا۔

کمرہ ملاقات سے باہر نکلا تو مسٹر رتن چند میرے منتظر تھے۔ انہوں نے پوچھا کوئی ایسی بات تو نہیں جو میں کہنے سے بھجک گیا ہوں۔ اگر ایسا ہے تو یہ بات میں ان کے توسل سے سید صاحب تک پہنچا سکتا ہوں۔ میں نے کہا کہ وہ بات انہوں نے خود ہی کہہ دی تھی لیکن میں نے اپنی معذوری کا اظہار کر دیا ہے۔ میں نے اپنی گفتگو کا ماحصل انہیں بتا دیا۔ انہیں میرے رویے پر کافی حیرت تھی کیونکہ بقول ان کے بڑے بڑے اخبار نویس سید صاحب تک رسائی کے لیے ان کی خوشامدیاں کرتے رہتے تھے۔

سید نور احمد کی پیش کش کو میں نے یقیناً صرف اس لیے نامنظور کیا کہ میرے نزدیک اسے منظور کرنا خوش اطواری کے منافی تھا کیونکہ یہ ایک طرح کی انڈر ہینڈ کارروائی ہوتی جہاں تک اصولی سطح کا تعلق ہے میری ہمدردیاں ان لوگوں کے ساتھ مطلق نہیں رہی تھیں جو جنگی سرگرمیوں میں کسی قسم کی رکاوٹ ڈالنا چاہتے تھے۔ جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے میرا تعلق پنجاب میں اس مختصر سے گروپ کے ساتھ تھا جو ایم۔ این۔ رائے کے نظریات کا حامی تھا اور یہ سبھی

جانتے ہیں کہ ایم۔ این رائے اس جنگ کو سامراجی جنگ نہیں بلکہ جمہوریت اور فاشیزم کی لڑائی سمجھتے تھے۔ برطانیہ اور اس کے ساتھی چونکہ جمہوریت کے لیے لڑ رہے تھے اس لیے ان کی حمایت ہر ترقی پسند پسو واجب تھی۔ نوآبادیاتی ملکوں کے ترقی پسندوں کے لیے تو ایسا کرنا اور بھی انسب تھا کیونکہ ایم۔ این۔ رائے کے نظریے کے مطابق اس جنگ میں اتحادی ملکوں کی کامیابی ان کے اپنے ملکوں کی آزادی کا پیش خیمہ تھی۔

ادھر نیشنل کانگریس سے جو ذہنی تعلق تھا وہ ختم ہو رہا تھا اور بسیاری قوم پرستی سے ایمان اٹھ رہا تھا۔ دوسری طرف اخبار کی حالت ڈانوا ڈول ہو رہی تھی۔ غلے کو پہلے تنخواہیں تاخیر سے ملنے لگیں اور پھر یہ سلسلہ قریب قریب موقوف ہو گیا۔ غالباً اخبار چلانے والوں کو سمجھاؤں چندربوس کے گروپ یا کسی اور طرف سے مالی امداد کی توقع تھی اور وہ پوری نہیں ہوئی۔ قطع امید کے بعد اگر اخبار نور آہی بند کر دیا جاتا تو شاید نگاہِ نفسیتی نہ ہوتی لیکن اخبار کو بند کرنے کے لیے پتھر کا کلیجہ چاہیے، چنانچہ قرضے بڑھتے گئے اور ملازموں سے خوشنما وعدوں کی مدد سے کام لیا جاتا رہا۔ سب سے زیادہ بُری حالت کاتبوں کی تھی۔ اخبار نویسوں کا تھوڑا بہت حلقہ احباب ہوتا ہے جو وقت بے وقت ان کی مدد کر دیتا ہے۔ کاتب ٹھہرے خالص مزدور، انھیں ایسے ہمدرد اور معاون کہاں سے ملتے۔ یہ دیکھ کر انھیں اور بھی تکلیف ہوتی تھی کہ جہاں ان پر فلتے پڑ رہے ہیں وہاں ان لوگوں کے معیار زندگی میں جن کی لیڈری کا اخبار ایک سہارا تھا، سرِ مو فرق نہیں آیا۔ آخر تنگ آکر انھوں نے ہسپتال کا فیصلہ کر لیا اور راہ نمائی کے لیے مزدور لیڈروں کا دروازہ کھٹکھٹانے لگے۔

مزدور لیڈروں میں سوشلسٹ اور کمیونسٹ بھی تھے لیکن کوئی کاتبوں کی مدد کو تیار نہ ہوا۔ ڈاکٹر ستیہ پال بسیاری حلقوں میں کافی مقبول تھے اور بھی سوشلسٹوں اور کمیونسٹوں کے ساتھ ان کے مراسم تھے۔ کوئی اس کے لیے تیار نہیں تھا کہ ہسپتال کی راہ نمائی کر کے ڈاکٹر ستیہ پال کے دھڑے کی ناراضگی مول لے۔ دلیل وہ یہ دے رہے تھے کہ ہسپتال کا حصر بہ کام و باری قسم کے لوگوں کے خلاف ہی کامیاب ہو سکتا ہے۔ سیاسی میدان کے کھلاڑی کافی دھکیلے ہوئے ہیں، ان پر ہسپتال اور بھوک ہسپتال جیسے حربوں کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔

آخر کار انہوں نے مزدور لیڈروں سے بے نیاز ہو کر خود ہی ہڑتال کر دی۔ اگر منتظین سمجھ بوجھ سے کام لیتے تو بہت ممکن تھا کہ عملے کو تھوڑی بہت تنخواہیں دے کر معاملہ نیٹا لیتے لیکن سرمایہ داری کے خلاف جہاد کے مدعیوں نے ایسا نہیں کیا اور وہ سبھی طریقے اختیار کیے جن کا وہ سرمایہ داروں پر الزام لگاتے رہتے تھے۔ عملے میں پھوٹ ڈالنے کی کوشش بھی کی گئی اور یہ کوشش بھی کی گئی کہ اخبار کہیں اور کتابت کرا کے بالا بالا چھاپ دیا جائے۔ ان کی ان کوششوں نے عملے میں مکمل بکھرتی پیدا کر دی۔ لیکن ہڑتال اور ایچی ٹیشن چلانے کے لیے بالخصوص اس وقت جب اس کے ہدف سیاسی لیڈر ہوں، کوئی دل گردے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بلی کے گلے میں گھنٹی باندھنے کا فیصلہ کرنا آسان ہے لیکن اصل مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ گھنٹی باندھے کون؟

جب یہ اطلاع ملی کہ پرچہ مرتب ہو کر کسی اور جگہ واقعی کتابت ہو رہا ہے اور شام کو چھپنے کے لیے پریس جائے گا تو کاتب بہت ہی برا فروختہ ہوئے۔ سب کہتے تھے کہ پرچہ چھپنے نہیں دیا جائے گا۔ مجھے سیاست سے چونکہ تھوڑا بہت لگاؤ تھا اور میری یہ شہرت بھی تھی کہ میں بے خوف ہوں اس لیے سبھی مجھ پر زور ڈالنے لگے کہ ہڑتال کی راہ نمائی میں کروں اور عملے کی میٹنگ میں میرے گرجوشی کا اظہار نہ کرنے کے باوجود مجھے مشترکہ طور پر لیڈر چن لیا گیا۔

اب میرے لیے پسپائی کے تمام راستے بند تھے۔ تقریباً سبھی مزدور لیڈروں سے تھوڑی بہت شناسائی تھی اور کچھ دن میں نے ٹریڈ یونین کے میدان میں کام بھی کیا تھا۔ اب مسئلہ صرف یہ نہیں تھا کہ اپنے ساتھیوں کے مطالبات پورے کر اے جائیں بلکہ یہ بھی تھا کہ ہم چٹموں کے سامنے رسوائی نہ ہو۔

جب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ اخبار واقعی کتابت ہو رہا ہے اور شام کو چھپنے کے لیے پریس جائے گا تو میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ وہ پریس کی ناک بندی کر لیں اور اخبار کی کاپیوں کو راستے ہی میں پھین کر جلا ڈالیں۔ پریس تک جانے کے تین راستے تھے عملے کو تین ٹولیوں میں بانٹ کر تینوں راستے روک لیے گئے لیکن رات کے بارہ بجے تک ایسا کوئی آدمی نظر نہیں آیا جس پر یہ شبہ بھی کیا جاسکے کہ وہ کاپیاں لے جا رہا ہے۔ ہم مایوس ہو کر لوٹنے ہی والے تھے کہ ایک والٹیر قسم کا شخص نظر پڑا جس کے ہتھیلے میں اخبار کی کاپیاں

واقعی موجود تھیں۔ دو تین آدمی اس کے ساتھ بھی تھے۔ یہ دیکھ کر کہ کاتب عملی کارروائی سے کچھ ہچکچا رہے ہیں، میں نے خود ہی بڑھ کر تھیلے پر ہاتھ ڈال دیا۔ فوراً ہی سبھی لوگ بھپٹ پڑے اور کاپیوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے جلا دیا گیا۔

دوسرے دن سارے شہر میں اس کا شہرہ تھا لیکن اب سوال یہ تھا کہ اگلا قدم کیا اٹھایا جائے؟ کاپیاں جلنے کے بعد یہ تو طے تھا کہ اخبار کے منتظمین بالا بالا پر چھ نکالنے کی دوسری کوشش نہیں کریں گے لیکن اصل مسئلہ تو تنخواہوں کی وصولی کا تھا۔ ایک ایسے اخبار سے جو بند ہو چکا ہو، تنخواہیں وصول کرنا آسان نہیں تھا اور تنخواہوں کی وصولی کے بغیر نہ ساتھی مطمئن ہو سکتے تھے اور نہ اپنی عزت رہتی تھی۔ آخر ایچی ٹیشن کی راہ اختیار کرنی پڑی۔ دوسرے کاتبوں سے مل کر آل انڈیا کاتب یونین کی بنیاد ڈالی گئی۔ بیس پچیس آدمیوں کے لیے جنھیں اور کوئی کام نہ ہو یہ کام چنداں مشکل نہیں تھا۔ پہلے جلسے میں تقریباً سو کے قریب کاتب جمع ہوئے۔ باقی عہدیدار کاتب تھے لیکن جنرل سکریٹری مجھے چنا گیا۔ پہلا کام اخبارات میں پردیگت رہ تھا۔ ڈاکٹر ستیہ پال لاکھ مقبول سہی لیکن ان کے رقیب بھی تو تھے۔ وہ سب پس پردہ ہماری حمایت کرنے لگے۔ روزنامہ ”دیر بھارت“ نے تو میرے دو دو کالم کے بیان شائع کیے۔ ایک مختصر سا بیان سول ملٹری گزٹ میں بھی چھپا۔ کچھ لوگ کہتے تھے کہ اس بیان کی اشاعت میں سید نور احمد کا ہاتھ تھا اور اس کا محرک حبیب علی نہیں بلکہ بعض معاویہ تھا۔

اخباری بیانیوں سے گہما گہمی تو ہوئی لیکن ہڑتالیوں کے مطالبے کی تکمیل کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی اور جب تک ایسا نہ ہو عزت بچنے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ آخر جی کڑا کر کے مظاہروں کا فیصلہ کیا۔ مظاہروں کا ہدف ڈاکٹر ستیہ پال کی کوٹھی تھی۔ بیس پچیس تو ہڑتالی خود ہی تھے۔ پھر دوسرے کاتب اور درپردہ حامیوں کے بھیجے ہوئے کچھ آدمی بھی پہنچ گئے۔ اس طرح پچاس ساٹھ کا مجمع ہو گیا۔ منتظمین اس سے پہلے ہڑتالیوں کو کافی حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے لیکن جیسے ہی زندہ باد اور مردہ باد کے نعرے بلند ہوئے ان کا مزاج اعتدال پر آ گیا اور تقریباً بیس ہی منٹ کے بعد ان کا پیغام ملا کہ وہ بات چیت کے لیے تیار ہیں۔ ان کی پیش کش تھی کہ ہر ملازم کو اس کی نصف تنخواہ ادا کر دی جائے اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی طے پایا کہ اگر

کبھی اخبار دوبارہ نکلا تو غلے کے ہر رکن کو بحال کیا جائے گا اور جس کی جتنی تنخواہ باقی ہے وہ بھی ادا کی جائے گی۔ ایک ایسے اخبار کے منتظمین کی طرف سے جو بند ہو چکا ہو یہ پیش کش غنیمت تھی۔ چنانچہ ساتھیوں سے مشورہ کرنے کے بعد میں نے اسے منظور کر لیا اور معاہدے پر عملدرآمد کے بعد معاملہ ختم ہو گیا۔

یہ ایک طرح سے میری جیت تھی۔ مزدوروں کے پیشہ ور لیڈروں کو یہ بات ناگوار گزری۔ ایڈیٹوریل اسٹاف میں ایک رکن ایسا بھی تھا جس کا کیونسٹوں کے باواگر دپے کے ساتھ تعلق تھا۔ اسے اکسایا گیا کہ وہ میرے خلاف یہ پردہ پیگنڈہ کرے کہ میں مالکوں سے مل گیا ہوں۔ کسی اور نے اس کی بات پہ کان نہ دھرا تو نہتا بہادر بن کر وہ خود ہی میدان میں اتر آیا اور باقی ماندہ تنخواہ کی وصولی کے لیے ڈاکٹر ستیہ پال کی کوٹھی کے سامنے بھوک ہڑتال کر دی۔ اس نے یہ ہڑتال ایک دن جاری رکھی لیکن جب تماشائی مسک میسٹر نے آئے تو اٹھ کر چلا آیا۔

کاتبوں کی یونین زیادہ دن نہ چل سکی۔ جب تک نیشنل کانگریس کے کاتب ہڑتال پر تھے وہ بھاگ دوڑ کر جلسے کے لیے لوگوں کو جمع کر لیتے تھے جب انہیں مختلف جگہوں پر ملازمتیں مل گئیں تو ان کی کج بانی کے موافق بھی کم ہو گئے اور ان کا جو سوشل عمل بھی ٹھنڈا پڑ گیا۔

ڈاکٹر ستیہ پال مجھ سے کافی دن کشیدہ خاطر رہے لیکن پھر ایک مشترکہ دوست نے بیچ میں پڑ کر ان کا غم ٹھنڈا کر دیا۔ ایک بار پوچھنے لگے تم نے یہ سب کیوں کیا؟ میں نے کہا ڈاکٹر صاحب لو ہا لو ہے بکراتا ہے۔ آپ بھی ضدی، میں بھی ضدی ٹکراؤ ہو گیا!

جنگ کے بارے میں ایم۔ این رائے کا موقف سمجھنے میں کسی خاص ذہنی کشمکش کا سامنا نہیں ہوا۔ جب سے مسولینی نے حبشہ پر حملہ کیا تھا فاشیزم کے خلاف بہت کچھ پڑھا بھی تھا اور لکھا بھی تھا۔ لیکن جس چیز نے میرے ذہن کو اس موقف کی پذیرائی کے لیے خاص طور پر آمادہ کر رکھا تھا وہ ہندوستان کے مسائل پر کارل مارکس کی تحریریں تھیں۔ مارکس کی یہ



تحریریں اولاً ایک امریکن اخبار نیویارک ڈیلی ٹریبیون " میں شائع ہوئی تھیں جنہیں بعد میں لندن کے ایک بڑی پبلشر نے کتاب کی شکل میں شائع کر دیا تھا۔ میں نے ان کا اردو میں ترجمہ بھی شائع کیا تھا۔

مارکس کا لب و لہجہ ہمیشہ سخت ہوتا تھا۔ ان تحریروں میں بھی اس نے برطانوی نوآباد کاروں کے لیے بڑی سخت زبان استعمال کی تھی لیکن اس امکان کو اس نے تسلیم کیا تھا کہ ہندوستان کی ترقی اور آزادی کی ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ جمہوری اور ترقی خواہ عناصر کو برطانیہ میں بالادستی حاصل ہو جائے۔ چیمبرلین کی سپراندازی کی پالیسی کو خیر باد کہہ کر اب جب برطانیہ نے فاشیزم کے خلاف مجاہدانہ ودیہ اختیار کر لیا تھا تو دل گواہی دینے لگا کہ وہ یوم سعید جس کی بشارت مارکس نے دی تھی واقعی آپہنچا ہے۔

جنگ کے بارے میں ایم۔ این۔ رائے کے موقف کو، ان کے پورے گروپ نے جو پہلے لیگ آف ریڈیکل کانگریس میں کہلاتا تھا اور بعد میں جنگ کے مسئلے پر کانگریس سے الگ ہو کر ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی بنا، قبول کر لیا تھا۔ لیکن کسی موقف کو ذہنی طور پر قبول کرنا جتنا آسان ہوتا ہے اتنا آسان اس کے ساتھ جذباتی ہم آہنگی پیدا کرنا نہیں ہوتا۔ جنگ شروع ہونے کے کچھ ہی دن بعد حکومت پنجاب نے کچھ سیاریوں کو احتیاطی تدابیر کے سلسلے میں گرفتار کر لیا۔ ان میں عبداللہ عصفور بھی تھے جو پنجاب میں ایم۔ این۔ رائے پر سب سے پہلے ایمان لائے تھے۔ عبداللہ عصفور حراست سے بھاگ نکلے۔ دوسرے دن پتہ چلا کہ گروپ کے ایک اور ممبر مدن موہن ہر دت بھی لاپتہ ہیں۔ وہ دوا فرشتی کی ایک فرم میں ملازم تھے۔ فرم کا کچھ روپیہ بنک میں جمع کرانے نکلے اور پھر واپس نہیں آئے۔ وہ دونوں کہاں گئے اس کا صحیح طور پر کسی کو علم نہیں تھا لیکن گمان یہی تھا کہ عبداللہ عصفور کے پُرانے انقلابی جذبے نے جوش مارا ہے اور وہ سرحد پار کر کے سوویٹ روس چلے گئے ہیں۔ اس خیال کی تصدیق ۱۹۶۳ء میں ہوئی جب مدن موہن ہر دت ہندوستان واپس آئے۔ ان دنوں وہ دہلی میں ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ وہ اور عبداللہ عصفور قبائلی علاقے اور افغانستان کا پُرصوبت سفر کرنے کے بعد ترکمانیہ پہنچے تو انقلاب کی دھرتی پر قدم رکھتے ہی سوویٹ پولیس نے انہیں گرفتار کر لیا۔

گرفتاری کے فوراً بعد انھیں ایک دوسرے سے الگ کر دیا گیا۔ عبداللہ مسعود کا کیا حشر ہوا اس کا انھیں علم نہیں لیکن خود انھیں ماسکو کی لوبیانکا جیل میں لے جایا گیا جہاں مقدمہ چلائے بغیر ہی انھیں تین سال کی سزا دی گئی اور نوزنی کے مشقت کے کیمپ میں بھیج دیا گیا۔ ستمبر ۱۹۴۳ء میں انھیں مشقت کے کیمپ سے نکال کر قازقستان کے ایک شہر میں لے جایا گیا جہاں وہ پولیس کی نگرانی میں ۱۹۴۴ء تک رہے۔ ۱۹۴۴ء کے بعد انھیں ہندی اور اردو کا مدرس مقرر کر کے تاشقند یونیورسٹی بھیج دیا گیا۔ لیکن میں ہی رہنے بعد انھیں واپس قازقستان بھیج دیا گیا تاکہ وہ وہاں اونگھ زبان کی تعلیم حاصل کریں۔ لیکن وہ وہاں تک پہنچ نہیں پائے۔ ٹرین ہی پر انھیں خفیہ پولیس نے گرفتار کر لیا اور اس مرتبہ پچیس برس کی سزا دے کر انھیں سائبیریا بھیج دیا گیا۔ الزام تھا برطانیہ کی ایجنسی اور سوویٹ دشمن پروپیگنڈہ۔ نہ جانے کتنی مدت تک وہ اپنے جذبہ خدمت انقلاب کی سزا بھگتے۔ لیکن ۱۹۶۲ء میں حکومت ہند کی مداخلت پر انھیں ہندوستان واپس آنے کی اجازت مل گئی۔ وہ واحد ہندوستانی ہیں جنھیں نظر بندی کے روسی کیمپوں کا ذاتی تجربہ ہے۔ غالباً ان دنوں وہ اپنی آپ بیتی بھی لکھ رہے ہیں۔

ہمارے موقف کی بنیاد خالص استدلال پر تھی اور جنگ کے خاتمے نے ہمارے استدلال کو صحیح ثابت کر دیا لیکن ملک کا ماحول اُن دنوں جذباتی طور پر اتنا مشتعل تھا کہ افہام و تفہیم کی کچھ زیادہ گنجائش نہیں تھی۔ لوگ ہمارا موقف سمجھنے آتے۔ بحث کے دوران میں ایسا نظر آتا کہ ہماری بات ان کی سمجھ میں آ رہی ہے لیکن آخر میں وہ صرف ایک بات کہتے : دل نہیں مانتا، اور بحث ختم ہو جاتی۔

اندر پال اور جہانگیری لال جو دوسرے لاہور سازش کیس میں عمر قید کاٹ کر آئے تھے میرے بہت اچھے دوست بن گئے تھے۔ ان کی ایشیا ریشگی کا یہی ثبوت کافی تھا کہ وہ اپنے عقاید کے لیے اپنی جان کی بازی لگانے کو تیار ہو گئے لیکن اندر پال نے تو ایک اور مثال بھی قائم کی تھی۔ مقدمے کے دوران میں جب اسے پتہ چلا کہ اس کے کچھ کمزور دل ساتھی سرکاری گواہ بننے والے ہیں تو جہانگیری لال اور کچھ اور دوستوں کے مشورے سے اس نے فیصلہ کیا کہ وہ پولیس کو گمراہ کرنے کے لیے خود ہی سرکاری گواہ بن جائے۔ سرکاری گواہ بن کر اس نے

ہر انقلابی اقدام کا الزام یا تو اپنے سر لے لیا یا ان انقلابیوں کے سر منڈھ دیا جو انقلابی اقدامات کے سلسلے میں ہلاک ہو چکے تھے یا مفروضہ تھے۔ اپنے ان ساتھیوں کو جو اس کے ساتھ ماخوذ تھے، اس نے صاف بچا لیا۔ سرکار نے بعد میں اس کے عزائم کو بھانپ لیا، اسے وعدہ منحرف گواہ قرار دیا گیا اور پھانسی کی سزا دی گئی جو بعد میں عمر قید میں تبدیل ہو گئی لیکن اپنا کام اس نے کر دیا تھا، پولیس کا مقدمہ کافی بگڑ گیا تھا۔ جہانگیری لال کا کہنا ہے کہ اگر اندر پال یہ نہ کرتا تو ایسے کئی لوگ جنہیں عرف عمر قید کی سزا ہوئی پھانسی پا گئے ہوتے۔

ظاہر ہے کہ اندر پال کی قربانی بے مثال تھی۔ اس نے اپنے چہرے پر شہادت کے غارے کی بجائے رسوائی کی سیاہی مل لی تھی۔ زندہ باد کے نعروں کے درمیان پھانسی چڑھ جانا آسان ہے لیکن اپنے ماتھے پر غداری کا ٹیکہ لگا کر زندہ رہنا کافی مشکل ہے۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو بچانے کے لیے یہ بھی گوارا کر لیا تھا۔ جرات اور ایثار کی اس سے درخشاں تہ مثال اور کیا ہو سکتی ہے؟ میرا خیال تھا کہ ان دونوں کو میں اپنی بات ضرور سمجھا سکوں گا۔ وہ میری بات سننے کے لیے آمادہ بھی ہو گئے۔ تین چار دن تک گفتگو ہوتی رہی اور میں یہ سمجھتا رہا کہ وہ قائل ہو رہے ہیں لیکن آخر میں انھوں نے بھی یہی کہا: تمھاری بات دماغ تو مانتا ہے دل نہیں مانتا۔ بہر حال میری اور ان کی دوستی قائم رہی۔ اندر پال اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ جہانگیری لال سے مخلصانہ مراسم اب بھی قائم ہیں۔

اندر پال کے کردار کی ایک اور خوبی بھی سامنے آئی۔ وہ جیل سے چھوٹے تو انھیں ادھر تک کی بیماری زد چکی تھی۔ جہانگیری لال اور ان کے چند دوستوں نے جو انہی کی طرح قد کش تھے، یہ فیصلہ کیا کہ ان کے علاج کے لیے کچھ چندہ جمع کر لیا جائے۔ اندر پال نے اس تجویز کو یہ کہہ کر مسترد کر دیا کہ چندہ مانگنا ہے تو صرف اتنی رقم جمع کرنا جس سے میرے لیے زہر خرید سکو۔

اندر پال نے ان دنوں کن مشکلات میں زندگی بسر کی ہے یہ میں ذاتی طور پر جانتا ہوں۔ وہ پوری طرح صحت یاب بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے اخبار فروشیشی شروع کر دی اسی عالم میں وہ کتابت بھی کرتا رہا لیکن کسی کے سامنے اس نے دست سوال دراز نہیں کیا۔ اس

کے کردار کی خوبی کے دوست ہی نہیں دشمن بھی معترف تھے۔ جس مقدمے میں اسے عمر قید کی سزا ہوئی اس میں سرکاری وکیل رائے بہادر جوالا پرشاد تھے۔ جب اندر پال جیل سے چھوٹ کر آیا تو وہ کہا کرتے تھے کہ اس شخص کے پاؤں چھونا میں باعث سعادت سمجھتا ہوں اگرچہ اسے پھانسی کے تختے تک پہنچانے کی میں نے ہر ممکن کوشش کی۔

اندر پال اور جہانگیری لال کی ہر وقت نگرانی ہوتی تھی اور سی آئی ڈی کا ایک ایک آدمی سائے کی طرح ان کے ساتھ لگا رہتا تھا۔ وہ دونوں ایک ہی وقت میرے گھر آ جاتے تو دروازے پر دو سپاہی موجود ہوتے لیکن ان کی آمد و رفت نے میرے لیے کبھی کوئی مشکل پیدا نہیں کی۔ دلی اگر ایک دن ایک رستوران میں بیٹھا تھا تو ایک صاحب آکر کہنے لگے: مثل صاحب آپ مجھے نہیں جانتے لیکن میں آپ کو جانتا ہوں۔ آپ کرشن نگر لاہور میں میرے پڑوسی تھے اور آپ کی وجہ سے کئی ہفتے میری نیند غائب رہی۔ پولیس آپ کے مکان کی نگرانی کرتی تھی لیکن میں اس غلط فہمی میں مبتلا رہا کہ وہ میری نگرانی کر رہی ہے۔

پنجاب میں جنگی سرگرمیوں کے خلاف گریڈ کی کوئی تحریک نہیں چلی لیکن کچھ سوشلسٹ کبھی کبھار کوئی اشتہار یا خلافِ قانون اخبار چھاپ دیتے تھے، جہانگیری لال اور اندر پال چونکہ دونوں سوشلسٹ پارٹی میں تھے اس لیے ان کے بعض ساتھی اس غلط فہمی میں تھے کہ شاید میری ہمدردیاں بھی اس پارٹی کے ساتھ ہیں۔ ان میں سے اکثر میرے پاس چلے آتے اور مجھے یقین ہے کہ ملاقات کے بعد اگر ان کے ذہن تبدیل نہیں ہوتے تھے تو کم سے کم اتنا تو ہوتا ہی تھا کہ وہ ضعیف ایمانی میں مبتلا ہو جاتے تھے۔

جنگ کے طفیل ادیبوں اور شاعروں کے لیے روزگار کے دروازے کھل گئے۔ فیض احمد فیض، چراغ حسن حسرت اور دوسرے کئی ادیب فوج میں ملازم ہو گئے۔ آل انڈیا ریڈیو میں بہت سے ادیبوں کو پہلے ہی ملازمت مل چکی تھی۔ اب جو باتیں تھیں وہ بھی اس میں کھپ گئے۔ باقاعدہ تعلیم کی کمی حفیظ کے لیے سدراہ تھی لیکن انھوں نے اپنی تنگ و دو سے اس مشکل پر قابو پا لیا۔ حکومت ہند نے سانگ پبلسٹی کے نام سے شاعری اور موسیقی کے ذریعہ

جنگی پر چار کا محکمہ قائم کیا تو اس کی ڈائریکٹری انہی کے حصے میں آئی۔ آدمی زیرک تھے اور اپنی محدودیتیں ان کی نظر میں تھیں۔ لہذا اپنے نائب کے طور پر انھوں نے پنڈت ہری چند اختر کا انتخاب کیا جو تعلیم یافتہ بھی تھے اور سرکاری ملازمت کے طویل تجربے کے باعث دفتری امور سے بھی بخوبی واقف تھے۔

یہ محکمہ مشاعرے بھی کرتا تھا اور گانے والیوں کے لیے شاعروں سے جنگ کی حمایت میں گیت بھی لکھواتا تھا۔ اس تقرر سے پہلے اکثر و بیشتر شاعر تنقید کے سخت خلاف تھے جس میں ان کے مزاج کی کسی خامی سے کہیں زیادہ ان کی غیر معمولی مالی کامیابی کو دخل تھا لیکن جیسے ہی وہ سانگ پبلسٹی کے ڈائریکٹر بنے، شاعروں کو ان کی ذات اور ان کے کلام میں ہر قسم کے محاسن نظر آنے لگے۔ یہ بات حقیقت کے حق میں جاتی ہے کہ انھوں نے کسی شاعر کے خلاف بغض سے کام نہیں لیا اور شاعروں میں شرکت اور گیت نویسی کے سلسلے میں جس شاعر کو جو فائدہ پہنچا سکتے تھے، اس سے انھوں نے دریغ نہیں کیا۔ مجھ سے وہ پہلے ہی کی طرح تپاک اور گرمجوشی سے ملنے رہے بلکہ انھیں یہ شکایت بھی تھی کہ اتنے قریبی تعلقات کے باوجود میں ان کی مقتدر حیثیت سے کوئی فائدہ نہیں اٹھاتا۔ ایک دن تو نگ میں آئے تو کہنے لگے: ”متل! مجھ سے چوہے تک فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن تو کوئی فائدہ نہیں اٹھاتا۔“ میں نے جواب میں کہا: ”میں چوہا نہیں ہوں۔“

اخبار نویسوں کو بھی جنگ سے فائدہ ہی پہنچا۔ لوگوں کی جیب میں پیسہ آیا تو اخباروں کی اشاعتیں بڑھنے لگیں اور اس کے ساتھ ہی اخبار نویسوں کی تنخواہیں۔ پھر پنجاب کے تعلقات عامہ کا محکمہ تھا جو اخباروں میں مفید طلب خبریں اور مضامین شائع کرانے کے لیے اخبار نویسوں کی درپردہ مدد کرتا تھا۔

لاہور کی بساطِ شعروادب کے نو داروں میں ساحر لدھیانوی تھے۔ میری ان کی ملاقات روزنامہ نیشنل کانگریس کی ملازمت کے دوران اتفاقاً ہی ہو گئی۔ لاہور سے ماہر کوٹلہ جاتے ہوئے میں کچھ دیر کے لیے لدھیانہ ٹھہر گیا تھا۔ اس مختصر سے قیام کے دوران میں میں عرشِ ملیانی سے ملنے گیا۔ شام کو کوئی مشاعرہ تھا۔ ان کے ساتھ ہی

وہاں بھی چلا گیا۔ ساحر سے میری ملاقات وہیں ہوئی۔ ساحر مجھے اپنے گھر لے گئے اور بڑی تواضع سے پیش آئے۔ ساحر کا گھر آزاد منش نوجوانوں کا اچھا خاصہ تکیہ تھا۔ ان میں کوئی آرٹسٹ تھا، کوئی ٹریڈ یونیورسٹی اور کوئی شاعر یا صرف شاعری کا پرستار۔ ساحر کے گھر ان سب کی تواضع ہوتی تھی اور تقریباً ہر وقت جگمگا لگا رہتا تھا، مجھے یہ ماحول پسند آیا چنانچہ جب یہ اصرار ہوا کہ میں اس رات کی بجائے اگلے دن مایر کوئلہ جاؤں تو میں نے خود اُری مان لیا۔

ساحر گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں طالب علم تھے، جہاں مخلوط تعلیم تھی۔ کالج کا پرنسپل ایک انگریز تھا جو ہندوستان میں نیا نیا آیا تھا اس لیے یہاں کے ماحول سے کچھ زیادہ واقف نہیں تھا۔ چاہتا تھا کہ مخلوط تعلیم صحیح معنی میں مخلوط ہو۔ لڑکے اور لڑکیاں صرف ہم درس ہی نہ ہوں بلکہ آزادانہ آپس میں ملیں جلیں بھی۔ یہ فیصلہ کافی پیچیدگیوں کا باعث بنا۔ اکثر طالب علم قدامت زدہ گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کا ماحول انھیں اس نہیں آسکتا تھا۔ ایک لڑکا جو قرآن کا حافظ تھا لڑکیوں کو اپنی طرف راغب کرنے کے لیے اوراد و وظائف میں مصروف ہو گیا اور ایک اور جو کچھ صوفی منش تھا دریا کے کنارے ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر عملِ حُب کی پریکٹس کرنے لگا۔ آخر کالج کے حکام نے فیصلہ کیا کہ حقیقی مخلوط تعلیم کا تجربہ کامیاب نہیں ہوا ہے اور طلباء کو اس حقیقت سے آگاہ کر دیا گیا۔ جو لوگ میل جول کے کچھ زیادہ قائل تھے انھیں بالواسطہ طور پر مشورہ دیا گیا کہ وہ اس کالج کو چھوڑ کر کسی اور کالج کا رخ کریں۔ اس سلسلے میں ساحر لدھیانوی بھی لدھیانہ کو خیر باد کہہ کر لاہور کے دیال سنگھ کالج میں پہنچ گئے۔

لدھیانہ کے کمیونسٹوں کو جن کے لیے ساحر لدھیانوی کافی مفید تھے یہ تشویش ہوئی کہ گوپال منٹل کی بُری محبت میں پڑ کر ساحر کا ترقی پسندی پر سے ایمان اٹھ جائے گا۔ انھوں نے لاہوری کمیونسٹوں سے استدعا کی جنھوں نے ساحر کے ایمان کو راسخ بنانے کے لیے انھیں لاہور اسٹوڈنٹس یونین کا صدر بنا دیا لیکن ساحر کی دلچسپیاں تعلیم اور

سیاست دونوں سے بس واجبی ہی تھیں۔ زنان کی تعلیم کا سلسلہ زیادہ دن چلا اور نہ لیڈری کا اور میرے ساتھ ان کے مراسم بدستور قائم رہے۔

تعلیم کا سلسلہ منقطع ہوا تو ساحر شعر و ادب کی طرف زیادہ متوجہ ہوئے۔ وہ مرغیاں مرغ اور خوش اطوار تھے اور مادی طور پر صرف یہی نہیں کہ ضرورت مند نہیں تھے بلکہ دوسروں پر تھوڑا بہت خرچ بھی کر سکتے تھے۔ اس لیے انھیں شعر و ادب کی محفلوں میں جلد ہی پذیرائی حاصل ہو گئی۔ ہر دلعزیزی حاصل کرنے کے لیے وہ ایشیا بھی کافی کرتے تھے۔ خود پیسہ اخبار اسٹریٹ کے گھٹیا چائے خانوں میں چائے پیتے اور دوسروں کی مال رڈو کے ریسٹورانوں میں تواضع کرتے۔ ”ادب لطیف“ کے ایڈیٹروں کو تنخواہ برائے نام ہی ملا کرتی تھی اور ایک طرح سے یہ عہدہ اعزازی ہی تھا لیکن معمولی شہرت کا ”ادب لطیف“ چونکہ ایک اچھا ذریعہ تھا اس لیے ایڈیٹر ڈیوڈ نے میں مالکوں کو کوئی خاص مشکل پیش نہیں آتی تھی۔ ساحر لدھیانوی کچھ نمایاں ہوئے تو یہ عہدہ انھیں سونپ دیا گیا۔ ساحر لدھیانوی کو جو تنخواہ ملتی تھی اس سے کہیں زیادہ وہ جریدے کے مالک چودھری ندیر احمد کی تواضع پر صرف کر دیا کرتے تھے اس بنا پر انھیں ادارتی معاملات میں کافی چھوٹ ملی ہوئی تھی۔ وہ جریدے کو اپنے ذاتی پروپیگنڈے کے لیے استعمال کرتے اور دوسرے شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ مراسم استوار کرنے کے لیے بھی۔

پروپیگنڈے کا فن بھی ساحر کو خوب آتا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ حصول شہرت کا بہترین ذریعہ یہ ہے کہ اپنے متعلق زیادہ سے زیادہ غلط فہمیاں پھیلانی جائیں۔ ”تلخیاں“ کا پہلا ایڈیشن انھوں نے ڈھائی سو کی تعداد میں چھاپ کر دوستوں میں تقسیم کر دیا۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد دوسرا ایڈیشن چھاپنا چنداں مشکل نہیں تھا اور پہلے ایڈیشن کے اتنی جلد ختم ہو جانے کو بڑی آسانی سے کتاب کی بے پناہ مقبولیت کا نام دیا جاسکتا تھا۔

مجاہد بننے کا ان دنوں سبھی ادیبوں اور شاعروں کو جنون تھا۔ ساحر بھی اس معاملے میں پیچھے نہیں تھے لیکن یہ نکتہ بھی ان کی نظر میں تھا کہ:

عاشقی شیوہ زندانِ بلاکش باشد



زند بلا کش وہ نہیں تھے، اس لیے بہت ہی پھونک پھونک کر قدم رکھتے تھے، ان کی نظم چیکلے جو کسی نظم میں آکر کافی مشہور ہو گئی ہے، وہ انھوں نے اسی زمانے میں لکھی تھی۔ اس نظم کا ایک مصرعہ تھا:

خدیجہ کی ہم جنس رادھا کی بیٹی

کسی نے ان سے کہا کہ طوائف کو خدیجہ کی ہم جنس کہنے کی بنا پر مسلمان ان سے خفا ہو جائیں گے اور انھیں پیٹیں گے، سنا حرنے فوراً ہی یہ مصرعہ اس طرح بدل دیا۔

زلیخا کی ہم جنس رادھا کی بیٹی

جب کچھ دوستوں نے یہ کہا کہ طوائف کو رادھا کی بیٹی کہنے پر ہندو بھی برہم ہو سکتے ہیں تو سنا حرنے کہا ہندو پیٹیں گے نہیں۔

کہتے ہیں کہ شیخ چلی ایک دن سڑک پر بجلی کے کھمبے کے نیچے کوئی چیز ڈھونڈ رہے تھے کسی نے پوچھا: شیخ کیا ڈھونڈ رہے ہو۔ جواب دیا۔ سوئی ڈھونڈ رہا ہوں جو گھر میں کھو گئے ہیں۔ اس سوال پر کہ گھر میں گمشدہ سوئی سڑک پر کیوں ڈھونڈی جا رہی ہے، شیخ نے جواب دیا گھر میں روشنی جو نہیں۔

ترقی پسندی کے مدعی نوجوانوں کی یہ کمزوری اکثر دیکھی گئی ہے۔ مروجہ عقائد کے خلاف جہاد کے سلسلے میں وہ اپنی توجہ بالعموم انہی گوشوں پر مبذول کرتے ہیں جہاں ردِ عمل کا کم سے کم اندیشہ ہو۔ لندن میں برہم نوجوانوں کے لیڈر طارق علی سے جب کسی نے پوچھا کہ وہ اپنی برہمی کا مظاہرہ پاکستان میں کیوں نہیں کرتا تو اس نے فوراً جواب دیا: وہاں مجھے گرفتار کر لیا جائے گا۔

پندت ہری چند اختر جو سانگ پبلسٹی کے شعبے میں حفیظ جالندھری کے نائب بنے بڑے

ذہین اور ذی علم آدمی تھے۔ اردو زبان اور اردو ادب کے متعلق ان کی معلومات کا یہ عالم تھا کہ یہ بات بجا طور پر کہی جاسکتی تھی کہ جس چیز کا انھیں علم نہیں وہ اس قابل ہی نہیں کہ اسے جانا جائے۔ ان کا مجھ پر ایک احسان بھی ہے جس کی بنا پر میں انھیں ہمیشہ اپنا استاد

سمجھتا رہوں گا۔ اپنی ادبی زندگی کے آغاز میں ایک دن میں حفیظ جالندھری اور ان کے پاس بیٹھا تھا۔ موضوع گفتگو یہ تھا کہ اگر ادب کو ذریعہ معاش بنانا ہو تو صرف شاعری سے کام نہیں چلتا۔ ضروری یہ ہے کہ نثر نگاری میں کمال حاصل کیا جائے۔ نثر نویس پر بات چلی تو ہری چند اختر نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا: "مثلاً! نظم میں وزن کا لحاظ تو ایک اہم بھی رکھ سکتا ہے لیکن نثر میں وزن پیدا کرنا مشکل ہے۔" میں نے ان کی اس بات کو گرہ سے باندھ لیا۔ میرا خیال ہے کہ میں اگر بڑی بھلی نثر لکھ لیتا ہوں تو اس میں ہری چند اختر کی اس راہ نمائی کو بڑا دخل ہے۔ بعد میں جب وہ میری نثر کی داد دیا کرتے تھے تو میں انہیں ان کا قول یاد دلاتا تھا۔ اس بنا پر جب میں ان کی شاگردی کا اعتراف کرتا تو وہ کہا کرتے تھے کہ یہ بات تو میں نے تقریباً ہر نوجوان سے کہی ہے اور تم سے تو بڑے ہی سرسری طور پر کہی تھی۔

پنڈت ہری چند اختر جتنے ذہین اور ذی علم تھے اتنے ہی بزرگ سنج بھی تھے لطیف گوئی میں عبدالمجید سالک کو چھوڑ کر کوئی بھی ان کا مد مقابل نہیں تھا۔ اچھے اچھوں کو چٹکیوں میں اڑا دیتے۔ حلقہ نیاز مندین لاہور کے حریفوں کو استاد لال سے زک دینے کا کام محمد دین تاثیر کرتے تھے اور ان پر استہزا کے تیر برس سنا ہری چند اختر کا کام تھا۔

ایک صاحب پنڈت راج نرائن ارمان تھے۔ ان کا مولد دل تھا۔ لیکن لاہور کو انھوں نے اپنا مستقل وطن بنالیا تھا۔ زبان دانی پر بہت نازاں تھے اور اس سے بھی زیادہ اس بات پر کہ وہ داغ کے شاگرد ہیں۔ بات بات پر کہتے تھے انھیں کیا گھمنڈ ہے۔ میں داغ کا شاگرد ہوں۔ گھمنڈ کا لفظ جب ان کی بڑی بڑی مونچھوں سے ہو کر گزرتا تو سننے والوں کو "گھمنڈا" سنائی دیتا۔ حلقہ نیاز مندین لاہور سے ان کی ٹھنی تو حسب معمول ہری چند اختر میدان میں اترے۔ "پارس" میں "گھمنڈا" کے عنوان

سے دوزخی کے نام سے ایک نظم شائع ہوئی جس کا ایک شعر تھا:

تو داغ کا استاد ہو یا داغ کا شاگرد  
دانی ہیں مگر سب ترے اشعار گھمنڈا

ہر شخص جانتا تھا دوزخی کے پردے میں پنڈت ہری چند اختر ہی ہیں۔  
 راج نرائن ارمان کی گت بنی شروع ہوئی تو بنتی ہی چلی گئی۔ ایک بار طبری  
 مشاعرے میں غزل پڑھ رہے تھے۔ ردیف تھی آنکھیں، آہیل مجھے مار کے مصداق ارمان  
 صاحب ہر مصرعے پر حرفیوں کو لٹکارتے اور مونچھوں پر تاؤ دیتے۔ ان کی عادت تھی کہ مطلع کے  
 بعد شعر پڑھتے وقت مصرع ثانی قافیہ پر ختم کر دیتے اور متوقع ہوتے کہ ردیف حاضرین ہرائیں۔  
 تیسرے یا چوتھے شعر پر قافیہ تک پہنچ کر وہ چپ ہوئے تو حاضرین میں سے ایک آواز آئی  
 'مونچھیں' ارمان صاحب پکارے: نہیں آنکھیں۔ اس پر مشاعرے میں اچھا خاصہ دوزخ  
 شروع ہو گیا۔ ارمان صاحب اسٹیج سے پکارتے: نہیں آنکھیں اور حاضرین بیک آواز کہتے،  
 نہیں مونچھیں۔

راج نرائن ارمان زبردست مناظرہ باز تھے اور انھوں نے اپنے لیے کھٹ شاستری کا  
 لقب اختیار کر رکھا تھا۔ نوک جھونک میں مات کھائی تو مناظرہ بازی پر اتر آئے اور حفیظ جالندھر  
 کی شاعری میں ہندو دشمنی کی تلاش میں معروف ہو گئے۔ حفیظ جالندھر نے کرشن جی پر کئی  
 نظمیں لکھی تھیں جن میں سے بیشتر آریہ سماجی اخباروں کے کرشن نمبروں میں شائع ہوئی تھیں۔  
 ان سب نظموں میں ارمان صاحب کو کرشن جی کی توہین نظر آنے لگی۔ بات نے کافی طول کھینچا  
 اور پنجاب اسمبلی تک میں سوال اٹھائے گئے لیکن بات جب سرے ہی سے بنیاد تھی تو نتیجہ  
 کیا نکلتا۔ انہی صاحب نے ایک کتابچے میں یہ بھی ثابت کیا تھا کہ زمین گھومتی نہیں اسکن ہے۔  
 اپنی بذلہ سنجی کی بدولت پنڈت ہری چند اختر کو بلا کی مقبولیت حاصل تھی۔ ہر محفل  
 میں ان کی پذیرائی تھی۔ دوست ان کے مزاح تھے اور دشمن ان سے خائف تھے لیکن یہی  
 مقبولیت اور پذیرائی ان کی ادبی زندگی کے لیے زہرِ مرہل بن گئی کیونکہ ان کا بیشتر وقت  
 معرکہ آرائیوں اور لطیفہ گوئیوں میں گزر جاتا تھا۔ وہ سنجیدگی سے علمی یا ادبی کام کرتے  
 تو اردو زبان اور ادب کی قابلِ قدر خدمت انجام دے سکتے تھے۔ حفیظ نے اپنے  
 افسانوں کا مجموعہ شائع کیا تو زیب عنوان ان کے اس شعر کو بنا یا تھا:

مُسکرا دے، قصہ اُمید کر دے مختصر      یا بڑھالے چل، ذرا سی بات کو افسانہ کر

پنجاب میں استاد کی مدد تو بہت تھی لیکن استادانہ شعر ہری چند اختہ ہی کہتے تھے :

پہلے تو شرم ضبط سے چپکے حضورِ دوست  
پھر جو صلے سے کام لیا اور رو دے



جگا ہیں دشمنوں کو دھونڈتی ہیں  
ہجومِ دوستاں ہے اور میں ہوں



ملاقاتیں بھی ہوتی ہیں، ملاقاتوں کے بعد اکثر  
وہ مجھ کو بھول جاتے ہیں میں ان کو یاد کرتا ہوں



استادانہ مہارت کے ساتھ ان کی شاعری میں جذبہ بھی تھا۔ یہ اجتماع بہت کم ہوتا ہے  
لیکن یہ سارا فضل و کمال :

صرف پیانہ ہوا وقفِ صنم خانہ ہوا

پیانے اور صنم خانے کی بات یہاں صرف زینتِ سخن کے لیے ہے ورنہ پنڈت ہری چند  
اختہ ان دونوں سے بے نیاز تھے اور میرا خیال ہے کہ جہاں ان کی علمی اور ادبی صلاحیتوں کو  
ان کی بذلہ سنجی اور ان کے لا اُبالی پن نے نقصان پہنچا یا وہاں ان کی غیر معمولی شرافت بھی  
ان کی تباہی کا باعث بنی۔ شرافت کو انھوں نے اپنا نصب العین بنایا تھا جس پر قربان ہو جانا  
ان کی زندگی کی معراج تھی۔ ان کے بیشتر دوست شرابی تھے۔ وہ ان کی محفلوں میں برابر شریک  
ہوتے تھے اور شرابی تو حرکتیں بہک کر کرتے ہیں انھیں وہ ان کا ساتھ نباہنے کو بن پیسے ہی کرتے  
رہتے۔ ان کے پائے زہد کو لغزش تو کبھی نہیں ہوئی البتہ اس منظر ہرہ پاکبازی سے ان کے انا  
کے تسکین ضرور ہوتی تھی اور کبھی کبھی تو ان کی پیشانی پر نیزہ شہادت بھی جھلک اٹھتا تھا۔  
عمورتوں کے معاش میں بیسی وہ غیر معمولی طور پر پاکباز تھے۔ اپنے رنگین مزاج دوستوں

کے ساتھ طوائفوں کے کوٹھے پر جانان کے نزدیک ممنوع نہیں تھا لیکن وہاں جا کر طوائفوں سے وہ کوئی شریفانہ قسم کارشتہ ضرور قائم کر لیتے تھے۔ سانگ پبلسٹی کے شعبے کی ملازمت کے دوران میں ان کا واسطہ طوائفوں سے اکثر پڑتا تھا۔ یہ طوائفیں علی کے دوسرے اراکین کے لیے خواہ کتنی ہی مصیبت کا باعث بنی ہوں لیکن پنڈت جی اپنے خصار پاکدامنی میں مگن رہے، بہن کا لفظ ہمیشہ ان کے لیے سپر کلام دیتا رہا۔ لاہور کی ایک طوائف البتہ اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی ستم ظریف نکلی۔ یہ سانگ پبلسٹی میں ان کی ملازمت سے پہلے کی بات ہے۔ پنڈت جی دن کے وقت اس کے کوٹھے پر بیٹھے خوش گپیوں میں معروف تھے عین اس وقت جب پنڈت جی کا پندار پاکبازی اپنے پورے عروج پر تھا اس ستم پیشہ نے کہا: پنڈت جی آج کل لوگ بہت سیانے ہو گئے ہیں۔ تحریک یہاں سے حاصل کرتے ہیں اور کارروائی گھر جا کر۔ نظم پندیری بھی ان کی فطرت ثانیہ تھی۔ ان کے مراسم بہت دور تک تھے۔ اگر وہ ان مراسم کو اپنے دنیاوی عروج کے لیے استعمال کرتے تو کامیابی کی بڑی اونچی منزل پر پہنچ سکتے تھے لیکن حرف مطلب زبان پر لانا ان کی شان بے نیازی کے منافی تھا۔ اس بے نیازی کے باوجود وہ عجیب و غریب قسم کے لوگوں سے ملتے رہتے اور انھیں خوش رکھنے کی کوششوں میں بھی لگے رہتے۔ سید انشا کا شعر ہے:

صاحب کے ہرزہ پن سے ہر ایک کو گلہ ہے

میں جو نباہتا ہوں میرا ہی جو صلہ ہے

سید انشا تو صاحب کے ہرزہ پن کو خالص دنیاوی مقاصد کے پیش نظر برداشت کرتے تھے لیکن ہری چند اختر یہ فرغ بے غرضانہ طور پر انجام دیتے رہے۔ کسی مرگلو اور کو نہا دھو کر ہنومان جی کے مندر جا کر وہ اگر تھوڑا سا مردانگی کا درد ان مانگ لیتے تو یہ ان کے لیے بھی مفید ہوتا اور اردو ادب کے لیے بھی۔

شاعروں اور ادیبوں کی نوک جھونک میں کبھی کبھی کسی کے ساتھ زیادتی بھی ہو جاتی تھی۔ نوہاری دروازے کے چوک میں ایک معمر شاعر رہتے تھے۔ غالباً اظہر تخلص کرتے

تھے، اپنے نام کے ساتھ حکیم لکھتے تھے اور اپنے کمرے کے آگے "شاعری سکھانے کا کالج" کا بورڈ لگا رکھا تھا۔ انھیں جو شامت اعمال نے گھیرا تو کسی بات پر تاثر سے بگاڑ پیدا کر لیا۔ تاثر ٹھہرے بلا کے ستم ظریف۔ "پارس" میں ایک غزل اشاعت کے لیے بھیج دی اور اس پر یہ نوٹ لکھ دیا کہ یہ غزل صنعتِ توشیح میں کہی گئی ہے۔ "پارس" والوں کی بلا جانے کہ صنعتِ توشیح کیا ہوتی ہے۔ انھوں نے غزل اسی نوٹ کے ساتھ شائع کر دی۔ حکیم صاحب نے غزل دیکھی تو بھٹا کر رہ گئے۔ صنعتِ توشیح کا مطلب یہ ہے کہ اگر ہر مصرعہ اول کا پہلا حرف لیا جائے اور پھر ان حروف کو ملا لیا جائے تو با معنی عبارت بن جاتی ہے۔ اس صنعت کے پردے میں تاثر نے حکیم صاحب کا نام لے کر انھیں ایک فحش گالی دے ڈالی تھی۔

حکیم صاحب پر ایک مرتبہ ایک اور ظلم بھی ہوا۔ وہ خدا کو نہیں مانتے تھے اور ان کے ہم عقیدہ کچھ نوجوان ان کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ گول باغ لاہور کا ایک بہت بڑا پارک تھا۔ اس کے ایک کونے میں لالہ لاجپت رائے کا بت نصب تھا جس کے گرد پنج بچے ہوئے تھے۔ حکیم صاحب اپنی منڈلی کے ساتھ ہر شام ان میں سے ایک بچہ کو گھیر لیتے اور یہ منڈلی خدا کے خلاف اپنا کورس شروع کر دیتی۔ اس جگہ سے کچھ فاصلے پر بڑیگڈ کا اسٹیشن تھا۔ ایک دن اس کے عملے کے کچھ لوگ ادھر آ نکلے۔ انھوں نے حکیم صاحب کی منڈلی کو کفر بکتے دیکھا تو بڑی ناگواری محسوس کی اور انھیں دینداری کا سبق دینے کے لیے اپنے باقی ساتھیوں کو بھی بلا لائے۔ سب نے مل کر حکیم صاحب اور ان کے ساتھیوں کی پٹائی شروع کر دی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حملہ انھوں نے ایک منظم اسکیم کے تحت کیا تھا۔ اس خیال سے کہ کوئی فرقہ وارانہ سوال پیدا نہ ہو، عملے کے اراکین نے پٹائی کے لیے اپنے اپنے ہم مذہبوں ہی کو منتخب کیا۔ اتفاق ایسا تھا کہ چٹنے والوں میں مسلمانوں کی اکثریت تھی اور چٹنے والوں میں تنہا مسلمان حکیم صاحب تھے لہذا ان کی پٹائی تناسب سے کہیں زیادہ ہو گئی۔ سوال ایسا تھا کہ کوئی داد فریاد ممکن نہیں تھی۔ بچارے خاموش ہو رہے۔ اس ہنگامے کا ایک ضمنی نتیجہ یہ نکلا کہ احسان دانش نے مزنگ میں اپنے پڑوس

کی مسجد میں باقاعدہ نماز پڑھنی شروع کر دی۔

حفیظ جالندھری کی شہرت کا انحصار غزل اور ہلکے پھلکے گیتوں پر تھا اور یہ واقعہ ہے کہ ان کے محکمے سانگ پبلسٹی نے جنگ کی حمایت میں جو گیت لکھوائے ان میں بہترین گیت حفیظ ہی کا تھا:

یہ اڑوسن پڑوسن چاہے کچھ کہے

میں تو پھورے کو بھرتی کرا آئی ری

ظاہر ہے کہ اڑوسن اور پڑوسن سے مراد کانگریس اور مسلم لیگ تھیں جو دونوں ہی حمایت جنگ کے معاملے میں مین میخ نکال رہی تھیں۔

سانگ پبلسٹی کا ڈائریکٹر بننے کے بعد حفیظ کے گرد مداحین کا، بحجم جمع ہوا، تو وہ محسوس کرنے لگے کہ یہ شہرت ان کے لیے کافی نہیں اور انھیں دانشوری کے میدان میں بھی جھنڈے گاڑنے چاہئیں۔ انھوں نے ”آزادی“ کے عنوان سے ایک نظم لکھی جس میں آزادی کے منفی پہلو بیان کرنے کے بعد تان یہاں توڑی تھی۔

جب تک چوروں، راہزنوں کا ڈر دنیا پر غالب ہے

پہلے مجھ سے بات کرے جو آزادی کا طالب ہے

اپنے قصیدہ دانشوری کی بنیاد وہ اس نظم اور اس قسم کی ایک آدھ اور نظم مثلاً ”اب خوب ہنسے گا دیوانہ“ پر رکھنا چاہتے تھے لیکن اس معاملے میں کامیابی انھیں نہ ہونا تھی نہ ہوئی۔

ایک دن ماڈل ٹاؤن میں میں اُن کا ہمان تھا۔ انھوں نے اپنی نئی نظمیں مجھے سنائیں اور ان میں دانشوری کے جو نکات و رموز تھے ان کی تشریح بھی فرماتے گئے۔ جلد ہی انھوں نے محسوس کر لیا تھا کہ میں متاثر نہیں ہو رہا ہوں۔ اس پر انھوں نے اپنا تازہ

گیت ”بس درشن درشن میرا“ ترنم سے پڑھنا شروع کر دیا۔ میں نے حفیظ کو مشاعروں میں بھی سنا ہے اور محدود اور مختصر نشستوں میں بھی لیکن اس دن ان کی آواز میں کچھ اور ہی

جادو تھا اور ان کا یہ گیت بھی ان کے بہترین گیتوں میں ہے۔ مجھ پر وجد کی سی کیفیت

طاری ہو گئی۔



اپنی اس شہرت سے کہ وہ ہلکے پھلکے شاعر ہیں، اوپر اٹھنے کی کوشش میں خفیہ طور پر  
 "شاہنامہ اسلام" لکھ کر بھی کی تھی۔ اپنی اس تصنیف سے انھیں پیسہ بھی ملا اور شہرت  
 میں اضافہ بھی ہوا۔ انھیں "شاہنامہ اسلام" سنانے کے لیے اسلامی جلسوں میں مدعو  
 کیا جاتا لیکن جلسے کے بعد جو ادبی نشستیں ہوتیں ان میں لوگ غزل اور گیت کا مطالبہ  
 ہی کرتے۔ پیامی شاعر کی حیثیت سے ان کی کوئی خاص پذیرائی نہ ہو سکی۔

دانشوری کا سنٹ شاعری میں ترقی پسندوں نے چلایا تھا۔ کوئی بھی کلیتہاً کیش  
 تحریک اس چیز کی رد اور نہیں ہو سکتی جسے جنون و جذبہ کا نام دیا جاتا ہے۔ جنون جذبہ  
 میں پر اسراریت ہوتی ہے اور پر اسراریت کو کوئی آمرانہ نظام برداشت نہیں کر سکتا۔  
 پھر یہ بھی تھا کہ اکثر شاعر جو ترقی پسند تحریک کے گرد جمع ہوئے، متشاعر ہی تھے اور جذبات  
 کی نازک پر پھائیوں کی عکاسی ان کے بس میں نہیں تھی۔ اپنے عجز پر انھوں نے دانشوری کا  
 پردہ ڈال لیا اور جو چیز ان کے بس میں نہیں تھی، اسے بورڈ والی عیوب کی نہرست میں  
 شامل کر دیا۔ محبت جو اردو غزل کا سدا بہار موضوع تھی اب معتمد قرار پائی اور اس قسم  
 کی نظمیں عام ہو گئیں جن میں شاعر اپنی محبوبہ سے گرد گردا کے التجا کرتا تھا کہ وہ اپنے  
 تقاضائے محبت کو انقلاب آنے تک ملتوی کر دے۔ اس بات کا فیصلہ تو کوئی ماہر نفسیات  
 ہی کر سکتا ہے کہ اس قسم کی التجا میں انفعال جنسی کا کہاں تک دخل تھا لیکن اتنا ضرور  
 تھا کہ اس قسم کے پوز سے ترقی پسند شاعروں کے انا کی تسکین ہوتی تھی۔ اس سے زیادہ  
 خوش آمد تصور اور کیا ہو سکتا تھا کہ شاعر اپنے دور کا اچھا خاصا گلفام ہے اور یہ اس  
 کا غیر معمولی اشارہ ہے کہ وہ کامیاب محبت کے امکانات کو قومی مفادات پر قربان کر رہا  
 ہے۔ ویسے اس دور کی کامیاب نظمیں وہی تھیں جن میں اپنی شکست کا اعتراف تھا اور  
 نارسائی کا احساس کھل کر سامنے آیا تھا۔ مثال کے طور پر مجاز کی نظم "آوارہ" اس نظم  
 کا ہیرو تخریب کا خواب دیکھنے پر عرف اس لیے آمادہ ہوتا ہے کہ عیش و عشرت کی زندگی  
 تک اس کی رسائی ممکن نہیں۔

شاعری میں ترک عشق کے دعاوی کے باوجود اپنی عام زندگی میں ترقی پسند شاعروں

کارویہ غزل کے روایتی عاشق سے چنداں مختلف نہیں تھا، یہ ہر خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر  
 آہیں بھرتے اور طبقاتی تضاد کی دہائی دیتے رہنے کے باوجود اونچی سے اونچی حویلی پر  
 اپنے عشق کی کند پھینکنے پر تیار رہتے۔ اس قسم کے ایک عشق کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں۔ یہ  
 عشق ساحر لدھیانوی، دیوند رستیا رتھی اور ایک نوجوان شاعر اشک نے جس کا پھلے دنوں  
 بمبئی میں انتقال ہو گیا، امداد یاہی کے اصول پر کیا تھا اور ان کے عشق کی ہدف تھی ایک  
 فارغ البال شاعرہ۔ ستیا رتھی کے پاس ان دنوں ایک کیمرو تھا۔ ہر روز شاعرہ کی نئے  
 نئے ٹویوں سے تصویریں کھینچنے لگیں۔ ساحر کے پاس کیمرو نہیں تھا لیکن انھوں نے اپنی  
 پذیرائی کے لیے یہ حربہ ڈھونڈھا کہ شاعرہ کے آئینے پر پلےٹی ایجنٹ بن گئے۔ وہ اس  
 کی نظموں کے اردو میں منظوم ترجمے کرتے اور مختلف جرائد میں انھیں چھپواتے ہی نہیں  
 بلکہ ان پر تعریفی نوٹ بھی لکھواتے۔

شاعرہ کا دوپہر کا وقت نسبت فراغت کا تھا۔ یہ دوپہر کی دھوپ میں پیدل اس  
 کی کوٹھی پر پہنچتے اور وہ یہ سمجھ کر کہ غریب دھوپ میں چل کر آئے ہیں، انھیں شربت پلا دیتی۔  
 یہ اس بے چاری کے ذہن میں کہاں تھا کہ یہ اس شربت کو شربت وصل کا دیا چمکتے ہیں۔  
 اس شاعرہ سے نہ تو میں کبھی ملا ہوں اور نہ میں نے اسے دیکھا ہی ہے لیکن یہ  
 تینوں حضرات چونکہ مجھے اپنا ایک ہمدرد اور ازاں سمجھتے تھے اور انھیں میرے حسن سماعت  
 پر بھروسہ تھا اس لیے ہر روز کی روداد مجھے سناتے رہتے تھے۔ یہ جاننے کی کوشش  
 میں نے کبھی نہیں کی کہ ان کی داستانوں میں حقیقت اور افسانے کا امتزاج کس تناسب  
 سے ہے اور یہ کمال بھی مجھے حاصل ہے کہ میرے چہرے کی کیفیات سے کوئی داستان گویہ  
 اندازہ مشکل ہی سے لگا سکتا ہے کہ میں اس کی بات کو کس حد تک باور کر رہا ہوں۔  
 اس داستان میں لطف بھی بلا کا تھا۔ بالخصوص جب یہ ساحر یا اشک کی  
 زبان سے بیان ہوتی تھی۔ یہ دونوں ستیا رتھی سے کہیں زیادہ جاننا زبانتھے اور ستیا رتھی  
 کی معیت میں دوپہر کے وقت شاعرہ کی کوٹھی پر جانے کے علاوہ رات بھر کوٹھی کا طواف  
 بھی کیا کرتے تھے۔

اتفاق سے ان دنوں میرے بیوی بچے لاہور میں نہیں تھے اور میں ایک ایسے ہفت روزہ اخبار میں کام کرتا تھا جہاں میرے کوئی معینہ اوقات کار نہیں تھے۔ صرف اتنی ذمہ داری مجھ پر تھی کہ پرچہ وقت پر مرتب ہو جائے۔ لہذا فراغت ہی فراغت تھی۔ صبح کہیں ہوتی اور شام کہیں اور لمحات فرصت کو دلچسپ بنانے کا اس سے زیادہ اچھا طریقہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ کسی کی داستانِ عشق سنی جائے۔

اشک آن دنوں لا کالج میں پڑھتے تھے اور ساحر کا بیشتر وقت بھی بالعموم وہیں گزرتا تھا۔ جب کافی شام ہو چکی، ساحر اور اشک کہیں چل دیتے اور انکی صبح ہی آتے۔ میں اس دوران میں اشک کے کمرے میں سوتا رہتا۔ صبح آکر وہ مجھے جگاتے اور نہانے دھونے اور ناشتے سے فارغ ہوتے ہی اپنی داستان شروع کر دیتے۔ عجیب بات یہ تھی کہ الگ الگ دونوں ہی مجھے یہ یقین دلانے کی کوشش کرتے کہ وہ عشق کا سوانگ رہا کہ دوسرے کو بنا رہے ہیں۔ اگر یہ واقعی بنانا تھا تو رات بھر کی بیداری اس کی کچھ زیادہ ہی قیمت تھی۔ کبھی کبھی مجھے یہ شب بھی گزرتا تھا کہ ساحر اس مقولے پر عمل کر رہا ہے کہ حصولِ شہرت کا واحد ذریعہ یہ ہے کہ اپنے متعلق جتنی غلط فہمیاں پھیلا سکتے ہو پھیلا دو۔

ایک دن آسمان پھٹ پڑا۔ اس وقت تک ساحر پیسہ اخبار اسٹریٹ میں شورش کاٹھیری کے کمرے میں منتقل ہو چکے تھے۔ شورش اکثر خود وہاں موجود نہیں رہتے تھے اس لیے محفل وہیں بم جاتی تھی۔ اس دن میں وہاں پہنچا تو ستیا رتھی، ساحر اور اشک شاعرہ پر بُری طرح برس رہے تھے جس نے، دولت کا سہارا لے کر ”اُن غریبوں کی محبت کا مذاق اڑایا“ تھا۔ خیریت پوچھی تو پتہ چلا کہ آج جب یہ لوگ وہاں پہنچے تو شاعرہ نے یہ کہہ کر تصویریں کھینچنے میں آپ حضرات کی جو فلمیں صرف ہوئی ہیں، ان کی قیمت تو مجھ سے لے ہی لیجیے۔ انھیں حق الخیرت پیش کر دیا تھا۔

دانشوری کے دعوے سے ترقی پسند شاعروں اور ادیبوں کے ان کی تسکین اس طرح بھی ہوتی تھی کہ ان میں سے بیشتر کچھ زیادہ تعلیم یافتہ نہیں تھے اور جدید علوم تک جن پر عبور حاصل کیے بغیر دانشوری کا دعویٰ صرف مسخرہ پن ہے، ان کی رسائی یا تو تھی ہی نہیں

اور اگر کھتی بھی تو برائے نام۔ ان نیم تعلیم یافتہ نوجوانوں کو کمیونسٹ پارٹی نے دانشور کا لقب دیا تو ان کی باجھیں کھل گئیں اور جذبہ احسان مندی کے تحت وہ اس پارٹی کی ہر بات ماننے پر آمادہ ہو گئے۔

عجیب بات یہ ہے کہ اقبال نے جنہیں علوم قدیم و جدید پر واقعی عبور حاصل تھا، دانشوری کا دعویٰ کبھی نہیں کیا اور دانشوری کے سب سے بڑے مدعی بنے جوش ملیح آبادی۔ جن کی تعلیم بس واجبی ہی تھی۔ جن دنوں جوش شالیمار فلم کمپنی میں ملازم تھے، عائشہ بیالوی پونہ گئے۔ اپنے قیام کے دوران میں وہ جوش سے بھی ملے۔ واپسی پر ان سے اپنی ملاقات کا حال بتاتے ہوئے کہنے لگے: جوش صاحب مجھ سے پوچھتے تھے کہ اضافیت کی بھیتوری کیا ہے؟ میرے اس استفسار پر کہ اس انتہائی ادق بھیتوری کو معلوم کر کے آپ کیا لیں گے۔ انھوں نے بے تکلفی سے کہا کہ میں اسے نظم کرنا چاہتا ہوں۔

نومبر ۱۹۴۱ء میں انڈین فیڈریشن آف لیبر کے زیر اہتمام لاہور میں اینٹی فاشسٹ کانفرنس ہوئی۔ کمیونسٹ اس وقت تک جنگی سرگرمیوں کے مخالف تھے اور جنگ کو سامراجی جنگ قرار دے رہے تھے۔ کانگریس کے رویے کے پیش نظر مانوں ان کے لیے سازگار تھا۔ انھوں نے سوچا کیوں نہ اس سازگاری سے فائدہ اٹھا کر اپنے نظریاتی رقیبوں سے انتقام لیا جائے۔ کانفرنس کی عہدارت کے لیے ایم۔ این۔ رائے خود تشریف لائے تھے۔ جیسے ہی ہم لوگ انھیں لے کر وٹینگ روم سے باہر نکلے، پلیٹ فارم پر ہی کمیونسٹوں کا سامنا ہو گیا جو کالی جھنڈیاں لیے مردہ باد کے نعرے لگا رہے تھے۔ ان کے تیور بتا رہے تھے کہ مظاہرہ عدم تشدد کے اصول کے مطابق ہرگز نہیں ہو گا لیکن پیشتر اس کے کہ ان کی طرف سے کوئی عملی اقدام ہوتا ہمارے ایک ساتھی نے بڑھ کر ایک کمیونسٹ کی ناک پر مٹکا جڑ دیا۔ باقیوں نے حق رفاقت ادا کیا تو کمیونسٹ اس معاملے میں پڑ گئے کہ ہم نے ان کا مقابلہ کرنے کی پوری پوری تیاری کر رکھی ہے، اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ اس شام بریڈ لاہال میں جو سیاسی پارٹیوں کا اڈہ بھی تھا، موضوع گفتگو

یہی، ہا کہ کمیونسٹ پٹ گئے۔ غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ ہڑ بازی اور مار پیٹ کے میدان میں کمیونسٹوں کو شکست ہوئی تھی۔

پلیٹ فارم پر کمیونسٹوں کو شکست ہوئی تو ریلوے اسٹیشن کے باہر بھی مخالفانہ مظاہرے کی انھیں ہمت نہ ہوئی۔ غالباً اسی مخالف طے کے تحت کہ ان کے مقابلے کا پورا پورا بندوبست ہے کانفرنس کے دوران میں بھی جو سوچی دروازے کے باہر ہوئی تھی انھوں نے کوئی گڑبڑ نہ کی۔ ویسے یہاں تو ریف شرکا انتظام بھی تھا۔ کانفرنس کو نارتھ ویسٹ ریلوے کے مزدوروں کی تائید حاصل تھی۔ یونین کا دفتر سوچی دروازے کے باہر ہی تھا۔ ایک تو یونین ویسے ہی اس علاقے کی واحد موثر اور فعال یونین تھی، دوسرے سوچی دروازے کے اندر اور اس کے آس پاس یونین کے لیڈروں کا کافی اثر تھا اور ہڑ بازی کے میدان میں بھی وہ کچھ نا تجربہ کار نہیں تھے، اس لیے کمیونسٹوں نے مناسب یہ سمجھا کہ چپ سادھ لی جائے۔ کمیونسٹوں کے سکوت سے ہمارے بعض ساتھیوں نے یہ سمجھ لیا کہ انھوں نے اپنی پسپائی کا مکمل اعتراف کر لیا ہے چنانچہ کانفرنس کے بعد ایک جلسہ انھوں نے لاجپت رائے ہال میں رکھ دیا۔ یہ نا عاقبت اندیشی تھی کیونکہ لاجپت رائے ہال کے پاس ہی ٹی، اے، دی کالج ہو سٹل تھا جو خالی قوم پرستوں کا اہم مرکز تھا۔ ہمارے پیچھے سے پہلے ہی پورا ہاں اور گیلریاں مخالفین سے بھری ہوئی تھیں۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں جلسے کی کارروائی کیسے ہو سکتی تھی ہمیں ناکامی ہوئی لیکن اسے کمیونسٹوں کی کامیابی پر شکل ہی کہا جاسکتا تھا۔ مظاہرین میں کمیونسٹ خال خال ہی تھے۔ انھوں نے صرف اتنا کیا تھا کہ کالج کے طلباء سے قوم پرستی کی اپیل کر کے انھیں ہمارے خلاف بھڑکا دیا تھا۔

مخالفانہ مظاہرہ کرنے والوں نے ہم پر گندے انڈے بھی پھینکے اور ٹھارے بھی۔

دشنام طرازی تو خیر ہوئی ہی تھی۔ مظاہرے کا ایک دلچسپ پہلو یہ تھا کہ اس میں ایک ایسی بڑکی بھی شامل تھی جس کی بعد میں ہمارے ایک ساتھی سے شادی ہوئی جو اس وقت ہمارے ساتھ ڈانس پر موجود تھا اور مظاہرین کا ہدف تھا۔ شری اندر کا رگجراں سے بھی جوان دنوں محکمہ اطلاعات و نشریات کے منسٹر آف سٹیٹ ہیں، پہلی مرتبہ یہیں ملاقات

ہوئی تھی وہ اُس وقت کمیونسٹوں کے محاذی ادارے سٹوڈنٹس فیڈریشن کی سرگرمیوں میں پیش پیش تھے۔

بہر حال کانفرنس کامیاب رہی تھی اور کمیونسٹ اس سے کافی پریشان تھے۔ اپنی جبینیت مٹانے کے لیے انھوں نے یہ پروپیگنڈہ شروع کیا کہ ہم ملرا اور ایم۔ اے خان جیسے لوگوں سے مل گئے ہیں جو سوشلزم کی اوجہ سے بھی ناواقف ہیں اور مزدوروں کو گمراہ کرنے والے پیشہ ور ہیں۔ یہ دونوں نارہقہ دیسٹرن ریوے کے مزدوروں کی یونین کے لیڈر تھے۔ یہ محکمہ ریوے کے سابق ملازم تھے اور ایک ہڑتال کے سلسلے میں دفتری عتاب کا نشانہ بن کر کل وقتی ٹریڈ یونین لیڈر بن گئے تھے۔ کسی وقت ملر کی سیٹی کی بڑی دھوم تھی۔ مزدوروں کو اپنے گروہ وہ سیٹی بجا کر ہی اکٹھا کیا کرتے تھے۔

ہمارے ساتھ رابطہ قائم کرنے کی بنا پر کمیونسٹ اب ان کے خلاف ہر قسم کی الزام تراشی کر رہے تھے لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کی تائید اور حمایت حاصل کرنے کی خود انھوں نے بھی سرگرم کوشش کی تھی۔ ایک بار تو ہمارے اور کمیونسٹوں کے موقف سے تفصیلی آگاہی حاصل کرنے کے لیے ان دونوں لیڈروں اور ان کے ساتھیوں نے ہمیں اور کمیونسٹوں کو بیک وقت چائے پر مدعو بھی کیا تھا۔ اگر کمیونسٹ اس معاملے میں ناکام رہے تو اس کی وجہ ان لیڈروں کی مصلحت کوشی سے کہیں زیادہ یہ تھی کہ جہاں ہم لوگوں نے ان سے مساویانہ سطح پر گفتگو کی وہاں تاریخی صداقت کے واحد امین "ہونے کے سبب کمیونسٹ ان کے ساتھ رعوت سے پیش آئے۔

کانفرنس کے بعد مجھے انڈین فیڈریشن آف لیبر کی پنجاب شاخ کی ورکنگ کمیٹی کا ممبر چن لیا گیا۔ اس کا دفتر یونین کے دفتر میں ہی تھا اور اس کے بیشتر عہدیدار بھی یونین کے عہدیدار ہی تھے۔ ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی کی طرح انڈین فیڈریشن آف لیبر بھی جنگی سرگرمیوں میں تعاون کی حامی تھی، جہاں وہ مزدوروں کو ہڑتالوں اور ایسی تخریبی سرگرمیوں سے جن سے جنگ کوششوں کو ضعف پہنچے، باز رہنے کا مشورہ دیتی تھی، وہاں مزدوروں کے جائز حقوق منوانے میں بھی سرگرمی رہتی تھی۔ اس سے مزدوروں کو بڑے فائدے پہنچے۔ صرف یہی نہیں کہ ان کی تنخواہوں میں اضافے ہوئے اور انھیں ہنگامی الاؤنس ملے بلکہ ان کے لیے

سستے اناج کی دوکانیں بھی کھولی گئیں۔ جہاں وہ عام گرائی کی زد سے بچ کر اشیائے ضروریہ خرید سکے۔ تھے۔

مزدوروں کی حالت سدھری اور ان کی جیب میں پیسہ آیا تو ٹریڈ یونین کی قسمت بھی جاگنے لگی۔ اس کی مقبولیت اور اقتدار ہی میں اضافہ نہیں ہوا بلکہ مالی حالت بھی پہلے سے کافی سدھ گئی۔ رکنیت میں اضافے کے ساتھ ساتھ چندے بھی آسانی سے وصول ہونے لگے۔ یونین کے آئین کی رو سے چندے کا انٹی فیصدی حصہ وصول کنندگان کو ملتا تھا اور اس کا عرف بین فیصدی حصہ یونین کے دفتر میں پہنچتا تھا۔ مختلف شہر اور مراکز یونین کے لیڈروں نے آپس میں بانٹ رکھے تھے اور چندے کی وصولی کے لیے اخراجات سفر بھی انھیں خود ہی برداشت کرنے ہوتے تھے۔ جن دنوں یونین کچھ زیادہ مقبول نہیں تھی اور چندے کیاب تھے، وصول کنندگان کے انٹی فیصدی حصے کے باوجود ان کی جیب میں برائے نام ہی رقم پہنچتی تھی اور بے چارے تنگ دستی سے بسر کرتے تھے۔ اب چندے وافر ملنے لگے تو ان کی جیب خوب گرم رہنے لگی۔ ایک ایک چمک میں ہزار ہزار ڈیڑھ ڈیڑھ ہزار رقم وصول کر لاتے، اور اس کا انٹی فیصدی ان کی جیب میں رہتا۔

پنجاب اسمبلی کے انتخابی حلقوں میں ایک حلقہ نارنگہ ویسٹرن ریوے کے مزدوروں کا بھی تھا۔ یہ بھی یونین کے لیڈروں کے لیے آمدنی کا ذریعہ تھا۔ جب بھی انتخاب ہوتا وہ اس سیٹ پر کسی سرمایہ دار امیدوار کو کھڑا کر دیتے اور اس سے اچھی خاصی رقم وصول کر لیتے۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ کسی ایسے ہی امیدوار کی کامیابی کے بعد یہ لوگ ہار اور گلہ سستے لے کر اسے مبارکباد پیش کرنے گئے تو اس نے انھیں اپنی کوشش میں گھسنے تک نہیں دیا۔ باہر ہی کہلا بھیجا کہ میرا آپ کا معاملہ ختم، آپ کو پیسے مل گئے اور مجھے اسمبلی کی سیٹ۔

کیونرسٹ اپنے مخالف ٹریڈ یونین لیڈروں کے خلاف جو کچھ کہتے تھے وہ سب غلط نہیں تھا۔ غلط ان کا اپنا دعویٰ پاکدامنی تھا۔ وہ خود بھی سب کچھ ہی کرتے تھے تو ان کے ہدف دشنام۔ دراصل کل وقتی سیاسی کارکنوں کے لیے، جب تک وہ کسی اور وجہ سے مالی طور پر آسودہ نہ ہوں، ایماندارانہ روش کو نباہنا ممکن ہی نہیں ہوتا۔ ایسا نہیں



کہ ان میں ایثار نہیں ہوتا۔ یہ لوگ قید و بند کی سختیاں بھی جھیلتے تھے، معیتیں بھی اٹھاتے تھے لیکن یہی لوگ اپنے کاروبار سیاست کو جاری رکھنے کے لیے معمولی سے معمولی امداد کے لیے اپنے اصولوں میں ترمیم کر لیتے تھے۔ بعض سیاسی کارکنوں کو تو صرف چائے کی ایک پیالی یا کسی صاحب ثروت لیڈر کی مسکراہٹ پر بھی بکھتے دیکھا گیا ہے۔ آخر کوئی تو دہشتی کہ میاں افتخار الدین کانگریس میں شامل ہوتے ہی پنجاب کانگریس کے صدر بن گئے۔ اس بات کا فیصلہ بھی کہ کون سیاسی کارکن ایماندار ہے، اور کون غیر ایماندار، کون اچھا ہے اور کون بُرا، کیونست کسی اخلاقی اصول کی بنا پر نہیں کرتے تھے اور نہ طبقاتی تضاد کی کسوٹی ہی کو ہر وقت استعمال میں لایا جاتا تھا۔ انھوں نے اپنے ہر صاحب حیثیت مخالف کو بورڈ وا اور جاگیر دار قرار دیا لیکن میاں افتخار الدین پر جو کافی بڑے جاگیر دار تھے، اس قسم کا کوئی الزام نہیں لگایا۔ سریاقت حیات خاں جاگیر دار ضرور ٹھہرے لیکن ان کے حقیقی بھتیجے جو کیونسٹوں کے سمجھے تھے، پر دتاری صفوں میں محترم ہی بنے رہے۔ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے ملہ اور ایم۔ اے، خان کی تائید اور حمایت حاصل کرنے کی بھی انھوں نے سرگرم کوشش کی تھی اگر یہ دونوں رضا مند ہو جاتے تو ان کی کوئی خامی خالی نہ رہتی۔ لیکنی طریق کار کے یہ عین مطابق تھا۔ آخر اس نے بھی تو ڈومابیں بوشو ایکس گروپ کا لیڈر ایک ایسے شخص کو بنایا تھا جو زار کی خفیہ پولیس کا ایجنٹ تھا۔

ٹریڈ یونین محاذ پر کیونسٹوں کی ناکامی کا اصل باعث یہ تھا کہ ان کے عقیدہ میں ٹریڈ یونین ازم کی ایک طرح سے گنجائش ہی نہیں۔ ٹریڈ یونین کے ذریعہ مزدور عام طور پر اپنی حالت میں ترقی بہت فوری اصلاح کے طالب ہوتے ہیں۔ لیکن کیونسٹوں کے عقیدے کے مطابق ٹریڈ یونینوں کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں کہ وہ کیونسٹ پارٹی کے لیے بھرتی کے دفتر کا کام دیں۔ کیونسٹ چھوٹی سوٹی ٹریڈ یونین بناتے اور ہڑتال کر کے اسے فوراً ہی طبقاتی جنگ میں جھونک دیتے۔ ہڑتال ناکام رہتی اور جو کارکن اس میں آگے آگے ہوتے تھے ان کے لیے مالکوں کے عتاب کا نشانہ بن کر صرف یہی باقی رہ جاتا تھا کہ وہ کیونسٹ پارٹی کے عمل وقتی کارکن بن جائیں۔ کیونسٹ غالباً دل سے بھی یہی چاہتے

تھے۔ مزدوروں کی حالت اگر موجودہ نظام ہی میں سدھر جائے تو ان کے اس عقیدے پر  
 زور پڑتی ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام میں غریبوں کا غریب تر بننے جانا ایک اٹل قانون ہے کیونٹ  
 خود البتہ غریب سے غریب تر بننے کی بجائے امیر سے امیر تر بننے کی راہ پہری گامزن تھے، ان کے  
 رہن سہن کو دیکھ کر تو یہی اندازہ ہوتا تھا۔

جہاں تک میرا اپنا تعلق ہے، انڈین فیڈریشن آف لیبر کی شاخ پنجاب کی درنگ کمیٹی  
 کا رکن بن جانے کے باوجود مزدور تحریک میں کوئی عملی حصہ میں نے نہیں لیا۔ کچھ دفتری کام  
 سر کیا اور کچھ ٹریڈ یونین لیڈروں کو جو زیادہ پڑھے لکھے نہیں تھے تقریریں بھی لکھ کر دیں۔  
 بھاگ دوڑ کا کام میرے بس کا تھا ہی نہیں اور اپنی محدود مدتوں کا مجھے پورا علم تھا۔

کیونٹ لاجپت رائے بھون میں ہمارے خلاف اودھم مچا رہے تھے تو ان کے سان  
 گمان میں بھی نہیں تھا کہ تاریخ جس کے متعلق ان کا دعویٰ تھا کہ اس کے عواہل کو وہی اور  
 صرف وہی سمجھ سکتے ہیں، ان کے ساتھ ایک ستم ظریفانہ مذاق کرے گی، وہ ہمارے شریک  
 رسوائی بننے والے ہیں اور وہ تمام دشنام طرازیوں جو انھوں نے ہمارے خلاف کیں تھیں،  
 ان کا ہنر عنقریب وہ خود بھی ہوں گے۔

سوویٹ روپے کے پیش نظر کمیونسٹوں کا جنگی سرگرمیوں کی مخالفت کرنا اگر  
 قابلِ جواز نہیں تو قابلِ فہم غرور تھا اور نازی سوویٹ پیکیٹ کے بعد تو یہ اور بھی قابلِ فہم  
 تھا۔ اطاعت شعار اطاعت شعاری کے سوا کچھ کیا سکتے ہیں؟ لیکن کمیونسٹوں نے جب  
 ہمارے خلاف غوغا آرائی کی تو عرف یہی نہیں کہ نازی سوویٹ پیکیٹ ختم ہو چکا تھا بلکہ  
 نازی فوجیں سوویٹ یونین پر حملہ کر کے اس کے بہت سے علاقے پر قبضہ کر چکی تھیں ہندوستانی  
 کمیونسٹ اپنے روپے میں تبدیلی عرف اسی صورت میں کر سکتے تھے جب ان کو ماسکو سے  
 براہ راست ہدایت حاصل ہو جائے اور یہ ہدایت ملنے میں ابھی کچھ دیر تھی۔

عجیب بات یہ ہوئی کہ ماسکو سے نئی ہدایت کی آمد اور کمیونسٹوں کے روپے میں متوقع  
 تبدیلی کی اطلاع پہلے مقامی کمیونسٹوں کو نہیں بلکہ مجھے ملی۔ پٹنہ میں اسٹوڈنٹس فیڈریشن کا

اجلاس ہونے والا تھا اور مجھے پتہ چل گیا تھا کہ وہاں جو ریزولیشن پاس ہو گا وہ جنگ کے متعلق رویتے میں تبدیلی کا غماز ہو گا۔ کمیونسٹ پارٹی ان دنوں چونکہ خلافِ قانون تھی اس لیے وہ محاذی اداروں کے ذریعہ ہی کام کر سکتی تھی۔ اختلافِ عقائد کے باوجود کچھ کمیونسٹوں سے میرے ذاتی مراسم باقی تھے۔ پارٹی کے رویتے میں متوقع تبدیلی کی خبر میں نے انھیں متقمانہ انداز میں سنائی تو بے ساختہ پکار اُٹھے: اگر ایسا ہوا تو ہم پارٹی چھوڑ دیں گے۔ میں نے کہا اب ایک اور پیشگوئی بھی سن لیجیے۔ پارٹی کی پالیسی تبدیل ہوگی اور تم میں سے کوئی بھی پارٹی نہیں چھوڑے گا۔ چنانچہ یہی ہوا۔ پالیسی بدلی لیکن وہ سب پرستور پارٹی کے اٹا شعار بنے رہے۔

کمیونسٹوں کے رویتے میں تبدیلی کے باوجود ہمارے اور ان کے مراسم پرستور کشیدہ رہے بلکہ کچھ اور بھی کشیدہ ہو گئے۔ ہمارے دل میں ان کے لیے حقارت بڑھ گئی اور ان کے دل میں ہمارے لیے عناد۔ یہ عناد کتنا شدید تھا اس کا تجربہ مجھے ایک بڑے ہی دلچسپ طریقے سے ہوا۔ میں لدھیانہ گیا ہوا تھا اور ساحر کا ہمان تھا۔ وہاں کی کنڈن ڈکنیکری کے مالکوں کا ایک گروہ کا شعر و ادب میں دلچسپی رکھتا تھا۔ اس نے مجھے اور ساحر کو پنچ پر مدعو کیا۔ پنچ پر تکلف تھا اور میزبان بڑے ہی احترام سے پیش آ رہا تھا لیکن گفتگو کا رخ یکایک شعر و ادب کی بجائے سیاست کی طرف مڑ گیا۔ اسے پتہ چلا کہ میں ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی سے وابستہ ہوں تو فوراً ہی اندر کرے میں گیا اور کمیونسٹ پارٹی کے آئین کا کتابچہ اٹھا لیا اور میری توجہ آئین کی اس دفعہ کی طرف دلائی جس میں پارٹی کے ممبروں کو ہدایت کی گئی تھی کہ وہ فاشسٹوں کے ساتھ سماجی مراسم بھی نہ رکھیں۔ جن فاشسٹ گروپوں کا نام آئین میں صراحتاً درج تھا ان میں ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی بھی شامل تھی۔ میں ایک لفظ کہے بغیر اٹھ کھڑا ہوا اور پنچ بیچ ہی میں رہ گیا۔

کمیونسٹوں کی ذہنی افتاد اور ان کے طور طریقوں کے بارے میں ساحر کی دوستی کے طفیل مجھے کئی بار اہم اور دلچسپ باتیں معلوم ہوئیں۔ میکلوڈ روڈ کی وہ کوٹھی جس میں پابندی اٹھ جانے کے بعد پنجاب کمیونسٹ پارٹی کا دفتر قائم ہوا، پہلے کچھ طالب علموں نے مل کر لے

رکھی تھی۔ ان میں ساحر بھی شامل تھے۔ میرا خیال ہے کہ ساحر کو پھوڑ کر جو اپنے حصے کے اخراجات خود ادا کرتے تھے، باقی طالب علم کمیونسٹوں کے خرچ پر ہی رہے تھے۔ بہر حال واقعہ یہ ہے کہ یہ کمیونسٹوں کا اچھا خاصہ اڈہ تھا۔ ساحر کی وجہ سے میرا وہاں کافی آنا جانا تھا اور کئی بار تو رات بھی وہیں بسر ہو جاتی تھی۔ ساحر کو اپنے دوستوں کے طور طریقے پسند نہیں تھے۔ اور ان کی حرکتیں وہ مزے لے لے کر مجھے سنایا کرتے۔ ایک بار انھوں نے مجھ سے ایک کتاب کا ذکر کیا جو اس عمارت کے یکیں ایک کامریڈ کے پاس تھی اور جس میں یہ بتایا گیا تھا کہ کمیونسٹ بینے کی دعوت کس کس قسم کے لوگوں کو کس طرح دینی چاہیے۔ مجھے اس کتاب کو دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا اور میں ساحر کا ہمیشہ ممنون رہوں گا کہ یہ انھوں نے مجھے حاصل کر دی۔ میں نے کمیونسٹوں کے حق میں اور ان کے خلاف بہت کچھ پڑھا ہے لیکن اس سے زیادہ انکشاف انگیز کتاب میری نظر سے کبھی نہیں گزری۔ کتاب میں نظریاتی مباحث مطلق نہیں تھے۔ صرف یہ بتایا گیا تھا کہ مختلف قسم کے لوگوں کی کمزوریوں اور ان کے احساس شکست خوردگی سے کس طرح فائدہ اٹھایا جائے۔ یہ طریق کار وہی تھا جو جرائم پیشہ ٹولیاں ممبر بھرتی کرنے کے لیے اختیار کرتی ہیں۔

پنجاب کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سکرٹری اقبال سنگھ سے بھی میری ملاقات ساحر ہی کی وجہ سے ہوئی۔ میں اور ساحر ایک رستوران میں بیٹھے تھے کہ وہ بھی وہیں آ گئے۔ ساحر نے میرا تعارف کرایا اور جیسی کہ اس کی عادت تھی، میری شاعری کی مہانہ آمیز تعریف کی۔ اقبال سنگھ نے مجھے ہفت روزہ "قومی جنگ" میں لکھنے کی دعوت دی تو میں نے معذرت کی اور بے لفظوں میں یہ بھی بتا دیا کہ میں سیاسی طور پر کمیونسٹ پارٹی سے متفق نہیں ہوں۔ اس پر انھوں نے مجھے تبادلات خیال کی دعوت دی اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ ملاقات تفصیل سے ہونی چاہیے اور یہ کہ کیا میں کمیونسٹ پارٹی کے دفتر میں آ سکتا ہوں! اقبال سنگھ کا شہرہ ان دنوں یہ تھا کہ ہندوستان میں ایسے عرف آٹھ آدمی ہیں جو کمیونسٹ نظریے کو ماہرانہ طور پر سمجھتے ہیں اور اقبال سنگھ ان میں سے ایک ہیں۔ بہر حال یہ ممکن نہیں تھا کہ کوئی کشتی مانگے اور میں فرار ہو جاؤں۔ میں نے دوسرے دن کمیونسٹ پارٹی کے دفتر میں پہنچنے کا وعدہ

کر لیا۔

جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں، میکلوڈ روڈ پر جس عمارت میں کمیونسٹ پارٹی کا دفتر تھا، اس سے میں بخوبی واقف تھا۔ لیکن اس دن میں اور ساتھ وہاں پہنچے تو نقشہ ہی کچھ اذرتھا۔ دروازے پر ایک دیوہیکل کامریڈ دربان بنا کھڑا تھا۔ اسے یہ شکل ہی سے یقین آیا کہ مجھ ایسا ہیچ میز کمیونسٹ پارٹی کے بلند مرتبہ سکریٹری سے دوستانہ ملاقات کے لیے آسکتا ہے۔ وہ وہیں کھڑا ہوا اور ایک اور کامریڈ کو تصدیق کے لیے اندر بھیجا۔ اندر سے جواب ہاں میں آیا تو میری خوش بختی پر رشک کرتا ہوا وہ مجھے اقبال سنگھ کے کمرے تک پہنچا آیا۔ کمرے کے اندر کا ماحول بھی پر شکوکہ تھا۔ اقبال سنگھ کے سوا وہاں لڑکیاں ہی لڑکیاں تھیں۔ اقبال سنگھ بڑی تمکنت سے گوبیوں میں کاہن بنے بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے پر واقعی جلال تھا اور وہ اس اقبال سنگھ سے کافی مختلف نظر آتے تھے جس سے گزشتہ روز ریسٹوران میں میری ملاقات ہوئی تھی۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد انھوں نے مجھ سے اپنے اختلاف بیان کرنے کو کہا تو میں نے ابتدائے ہاں سے کی کہ مارکس نے تاریخی عوامل کے متعلق یہ پیش کیا، کی تھیں وہ پوری نہیں ہوئیں۔ اس صورت میں یہ کیسے یقین کیا جاسکتا ہے کہ اس معاملہ کے فیصلے صحیح ہوں گے؟ پھر میں نے سوویٹ خارجہ پالیسی پر کچھ کہنا شروع کیا۔ مگر اقبال سنگھ بولے: مثل صاحب! میرا خیال تھا کہ آپ کو اختلاف ہمارے ساتھ ہے لیکن آپ کا اختلاف تو بین الاقوامی کمیونسٹ تحریک کے ساتھ ہے۔ اس صورت میں آپ سے کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ میں منہ منہ کر کے وہاں سے اٹھ آیا لیکن اٹھتے اٹھتے اتنا غرور کہہ آیا کہ میں ہندوستان کمیونسٹ پارٹی کے وجود کو تسلیم ہی نہیں کرتا تو اس سے اختلاف کیا رکھوں؟ یہ ساتھ کی عانی غرض تھی کہ باہر آکر وہ مجھ سے خفا نہیں ہوئے بلکہ اقبال سنگھ کا مذاق ہی اڑاتے رہے۔

ساتھ روگ پالنے والے آدمی نہیں اور کمیونسٹ پارٹی سے ان کی وابستگی بھی تفریق سطح پر ہی تھی۔ نظریاتی بحث میں میرے ساتھ وہ کبھی نہیں آکھے۔ اگر میرے سامنے کسی کمیونسٹ کو زچ ہوتے دیکھتے تو ایک خبیثانہ سی مسرت بھی محسوس کرتے۔ بعد میں یہ ضرور کہتے: مثل صاحب! آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن کوئی تھا۔ سے اور کھڑی پارٹی کے

ساتھ کیوں آئے؟ تمہارے پاس ہے ہی کیا؟ کیونسلٹ جس ادیب کا ہاتھ پکڑتے ہیں اسے شہرت کی چوٹی پر پہنچا دیتے ہیں۔ یہ ان کی نوازش تھی کہ مجھ سے ان کی دوستی بہر حال قائم رہی۔ انھوں نے میرے خلاف دشنام طرازی میں شرکت نہیں کی اور نجی طور پر اپنے کامیڈیوں کے پاس میری تعریف ہی کرتے رہے۔ یہ وہ ضرور چاہتے تھے کہ میں راہِ راست پر آ جاؤں۔ کہا کرتے تھے: کیونسلٹ کہتے ہیں ایک بار اپنے دوست سے ہاں کہلوادو پھر دیکھو ہم اسے کس بلندی پر لے جاتے ہیں۔ لیکن انہیں نے ہاں کہی اور نہ کیونسلٹوں نے مجھے بلندی پر پہنچانے کا جتن کیا۔

عجیب بات یہ ہے کہ جو لوگ مجھے سابق کیونسلٹ سمجھتے ہیں، ان کے ذہن میں یہ دور ہوتا ہے۔ وہ ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی سے میری وابستگی کو کیونسلٹ پارٹی سے وابستگی سمجھ لیتے ہیں حالانکہ واقعی یہ ہے کہ جتنا اختلاف ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی اور کیونسلٹ پارٹی میں تھا، اس سے زیادہ کا قیاس دوسیا سی پارٹیوں میں کیا ہی نہیں جاسکتا۔ حیرت مجھے یوں نہیں ہوتی کہ ادبی حلقوں میں ان دنوں بھی اس سلسلے میں مقوڑی بہت غلط فہمی موجود تھی۔ ساحر کہتے تھے کہ ایک مرتبہ پنجاب میں انجمن ترقی پسند مصنفین کو فعال بنانے کا مسئلہ زیرِ غور تھا تو کچھ لوگوں نے ایک بڑے کیونسلٹ لیڈر کو مشورہ دیا کہ یہ کام گوپال متل کر سکتا ہے۔ اس پر اس لیڈر نے کہا: اس کی صلاحیتوں سے انکار نہیں لیکن وہ دشمن کے کیمپ میں ہے۔

نارتھ ویسٹرن ریلوے مینز فیڈریشن کے لیڈروں میں ایک صاحب خواجہ محمد حسین تھے جن لیڈروں کو اسی فیصدی کمیشن پر یونین کا چندہ وصول کرنے کا ٹھیکہ ملا ہوا تھا ان میں یہ بھی شامل تھے۔ انڈین فیڈریشن آف لیبر قائم ہوئی تو انھیں ایک اخبار نکالنے کی سوجھی۔ اخبار کا نام ”مزدور کی آواز“ تھا اور یہ انڈین فیڈریشن آف لیبر انڈر ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی دونوں ہی کی پالیسی کا حامی تھا۔ اخبار کی پیشانی پر ایڈیٹر کی حیثیت سے انہی کا نام جانا تھا لیکن اس میں کیا چھپتا ہے اور کیا نہیں اس سے انھوں نے کبھی غرض نہیں

رکھی۔ جملہ ادارتی فرائض میرے ہی سپرد تھے۔ وہ مجھے اس کا معاو نہ دیتے تھے اس لیے اصولاً وہ آجر تھے اور میں ان کا ملازم۔ لیکن انہوں نے میرے ساتھ آجروں کی طرح سلوک کبھی نہیں کیا۔ اتنے انکسار اور مروت سے پیش آتے کہ دیکھنے والے کو یہ گمان گزرے جیسے میں ان کا نہیں بلکہ وہ میرے ملازم ہیں۔ کئی بار انہوں نے یہ بھی کہا کہ میں اخبار پر اپنا نام بھی دے دیا کروں لیکن میں اسے مانتا ہی رہا۔ اس پہلو ہی میں دراصل دخل اس بات کو تھا کہ ان کے ساتھ اپنا نام دینا مجھے منظور نہیں تھا اور ان سے یہ کہنا کہ وہ اپنا نام پٹھالیں بہت بڑی زیادتی ہوتی۔ ویسے ان کا نام اخبار کے لیے مفید بھی تھا۔ یونین کے چندوں کی وصولی کے سلسلے میں وہ دور دور تک دورے کرتے تھے اور ان دوروں سے اخبار کی توسیع اشاعت میں مدد ملتی تھی۔

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، ان دنوں باقی سب کی طرح اخبار نویسوں کی قیمت بھی چڑھ گئی تھی۔ مجھے کسی بھی اخبار میں معقول تنخواہ پر ملازمت مل سکتی تھی لیکن اس اخبار کی کشش ایسی تھی کہ جب تک وہ بند نہیں ہوا میں نے اسے نہیں چھوڑا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس میں مجھے اظہار ذات کا موقع ملتا تھا۔ جنگ کی حمایت کی وجہ سے ہم لوگ شہر میں نکو بن کر رہ گئے تھے۔ کوئی اخبار یا جریدہ ایسا نہیں تھا جس میں میں اپنا کوئی ایسا مضمون چھپوا سکتا جس میں میرے ہی خیالات کا اظہار

ہوا ہو۔ یہاں قدرت نے ایک ایسا اخبار ہتیا کر دیا تھا جو کلیتاً اپنے ہی خیالات کے لیے وقف تھا۔ یہ واقعہ ہے کہ جتنی لگن، تندہی اور سرشاری سے میں نے اس اخبار میں کام کیا اتنا ان میں سے کسی اخبار کے لیے نہیں کیا جن میں مجھے اپنی محنت کا خاطر خواہ صلہ ملتا تھا۔ مضامین بیشتر میں ہی لکھتا تھا لیکن مواد کی کمی تو کچھ کئی بار اخبار کے صفحات تنگ دامانی کا شکوہ کرنے لگتے تھے۔ اور بحیثیت مضامین کے علاوہ اخبار میں ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی کے ترجمان روزنامہ "انڈیپنڈنٹ انڈیا" میں شائع شدہ مضامین بالخصوص مرحوم ایم۔ این۔ اے کے مضامین کا ترجمہ بھی ہوتا تھا۔ ترجمہ شروع شروع میں میں خود کرتا رہا لیکن بعد میں اس معاملے میں ساحر لدھیانوی بھی میرا ہاتھ بٹانے



لگے جس سے مجھے کافی سہولت ملی۔ کبھی کبھی ساحر اس کے لیے فکاہی کالم بھی لکھ دیا کرتے تھے۔ ایک بار اس کالم میں انھوں نے اپنے ہموطن اور مدعی مہدویت ایم، حسن لطیفی کا مذاق اڑایا۔ لطیفی صاحب ایک تو نیم نبی اور ایک ان کی صحت خراب، بے چارے بڑے ہی جہنم بزدل و برہم ہوئے۔ ساحر سے لڑھکیانے میں ملے تو اس نے بلا تکلف میرا نام لے دیا۔

ایران پر اتحادیوں نے حملہ کیا تو ایم حسن لطیفی تن تنہا ہی احتجاج کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور اس کی پاداش میں جیل گئے تھے۔ انھیں گمان گزرا کہ مسلمان اگر ایران پر حملے میں شرکت کی پاداش میں انگریزوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکے تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ ان کے شاتم گو پال متل کا بھی کچھ نہ بگاڑ سکیں۔ چنانچہ انھوں نے میرے خلاف ایک جلسہ کر ڈالا جس میں اپنے مجاہدانہ کارنامے کی یاد دلا کر لڑھکیانے کے مسلمانوں کو اس ناچیز کے خلاف کوئی موثر کارروائی کرنے کا مشورہ دیا۔

کرناخدا کا یہ ہوا کہ جب ان کی تقریر جاری تھی تو جلسہ گاہ سے کچھ ہی فاصلے پر کسی نے ہیرگانا شروع کر دی اور شرکائے جلسہ تقریباً باجماعت ہیر سننے چل کھڑے ہوئے۔ اس میں کچھ دخل میرے مقامی مسلمان دوستوں کو بھی تھا جو اس مدعی مہدویت کو اس کی اوقات کا احساس دلانا چاہتے تھے۔ ساحر نے بعد میں مجھے بتایا کہ اس جلسے کا اہتمام کرنے کے لیے لطیفی صاحب نے کافی اثیار سے کام لیا تھا۔ گیس کی روشنی کے لیے رقم انھوں نے اس طرح فراہم کی کہ اپنے مکان کی بیرونی دیوار کا کچھ حصہ گرا کر اس کی اینٹیں فروخت کر دیں۔

مزدور کی آواز کو انڈین فیڈریشن آف لیبر اور ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی کی سرگرم حمایت حاصل تھی۔ دو ہزار کے قریب کاپیاں فیڈریشن کا صدر دفتر خرید لیتا تھا جو فیڈریشن کی مختلف شاخوں کو بھیجنا ہوتی تھیں۔ خواجہ محمد حسین اپنے دوروں میں جو خریدار بناتے تھے، انھیں بھی پرچہ پنجاب کے کوٹہ ہی میں سے بھیج دیا جاتا تھا اس طرح مجموعی اشاعت دو ہزار ہی رہتی تھی۔ لیکن کانغرا کا کوٹہ چار ہزار کاپیوں کے لیے ملا

ہوا تھا۔ باقی ماندہ کاغذ خواجہ محمد حسین بلیک میں فروخت کر دیتے تھے۔

ان دنوں چور یا زاری کے خلاف جہاد ہمارا محبوب مشغلہ تھا اور اس جہاد کے سلسلے میں ہم اپنے عزیز واقارب کو بھی نہیں بخشتے تھے۔ میرے کئی عزیز کاروباری لوگ تھے۔ میں انھیں بھی جلی کچی ستانے سے باز نہیں رہتا تھا۔ لیکن خواجہ محمد حسین کی اس حرکت کے خلاف کہ وہ کوٹے کا نصف کاغذ بلیک میں فروخت کر دیتے تھے میں نے کبھی احتجاج نہیں کیا۔ بیشتر سیاریوں کی طرح ان دنوں اس معاملے میں میں بھی مبتلا تھا کہ ایک اچھے مقصد کے حصول کے لیے غلط ذرائع بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ بلکہ سچ پوچھیے تو سرشاری کا یہ عالم تھا کہ اس طرح کی کوتاہیوں کی طرف ذہن جاتا ہی نہیں تھا۔ اتنی بات اپنے حق میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اپنے اس علم کا کہ خواجہ محمد حسین کوٹے کا کاغذ بلیک میں بیچ دیتے ہیں، میں نے فائدہ اٹھانے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ نہ کبھی اس میں حقے کا مطالبہ کیا اور نہ کبھی یہ کہا کہ میری تنخواہ بڑھادی جائے۔ دراصل میں اپنے زعم باطل میں انھیں اپنے آخری بجائے اپنا آلہ کار سمجھتا تھا اور اضافہ تنخواہ کے بھییلوں میں پڑ کر اپنے اس احساس برتری کو کم کرنا نہیں چاہتا تھا۔

ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی کے نظریات سے اتنی ذہنی اور جذباتی وابستگی کے باوجود میں جماعتی طور پر اس کی سرگرمیوں میں فعال کبھی نہیں ہوا۔ اس کی ایک وجہ تو میری لاعلاج حد تک انفرادیت کبیشی تھی جو میرے شاعرانہ مزاج کا حصہ تھی۔ لیکن کچھ اور باتیں بھی تھیں جنہوں نے جماعتی طور پر مجھے الگ ہی رکھا۔ ریڈیکل پارٹی میں مقتدرانہ حیثیت بیشتر ایسے لوگوں کو حاصل تھی جو اس پارٹی میں شامل ہونے سے پہلے کمیونسٹ تھے، انہوں نے نظریاتی سطح پر کثرت کیشی کو اگرچہ خیر باد کہہ دیا تھا اور جمہوریت کو اپنا جزو ایمان بنالیا تھا لیکن تنظیمی معاملات میں ان کا رویہ بدستور کثرت کیشانہ اور سازشانہ تھا۔ مثلاً پنجاب کی شاخ کے اراکین میں پانچ رکن ایسے تھے جو قائدانہ حیثیت حاصل کرنے کے آرزو مند تھے۔ ان سب نے مرکزی تنظیم کے سکرٹری کو الگ الگ خطوں میں اپنی تعریف اور اپنے مد مقابلوں کی مذمت لکھی۔ جنرل سکرٹری نے ان پانچوں کو ان کے خطوں کا جواب دیا اور ان پانچوں خطوں کا مضمون ایک ہی تھا یعنی یہ کہ مکتوب

ننگار و احد شخص ہے جو قائد انا و صاف کا حامل ہے اور اس کے باقی رقیب خالصتہ کو دہن ہیں۔  
جنرل سکریٹری صاحب کے ساتھ زیادتی یہ ہوئی کہ ان کی بات پر بھروسہ کرتے ہوئے اپنی برتری  
جتانے کے لیے ایک مکتوب ایہ نے ان کا خط اپنے دوسرے ساتھیوں کو دکھایا جس پر انھوں نے  
بھی اپنے خط اس کے سامنے رکھ دیے۔

ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی ایک فعال پارٹی کی حیثیت پنجاب میں کبھی اختیار کرنے سکی۔  
البتہ اسے کچھ سرگرم اور خوشیلے افراد کی تائید ضرور حاصل تھی۔ تنظیمی معاملات میں جتنی  
زیادہ ناکامی ہوتی اتنا ہی ان کے جوش جنوں میں اضافہ ہوتا اور اپنا سارا غصہ وہ ایک  
دوسرے پر اتارتے۔ ہر شخص یہ سمجھتا کہ پارٹی کی ناکامی میں اس کا نہیں بلکہ دوسروں کا ہاتھ  
ہے۔ اگر کوئی صحیح کام کرتا تو بھی تنقید کا ہدف ضرور بنتا۔ انڈین فیڈریشن آف لیبر اور  
ریڈیکل ڈیموکریٹک پارٹی نے ہندوستان کے لیے ایک آئین کا مسودہ تیار کیا تھا مقامی  
شاخ چاہتی تھی کہ اس کا اردو ترجمہ شائع ہو جائے لیکن وسائل سے محروم تھی۔ میں نے  
خواجہ محمد حسین کو اس پر آمادہ کیا کہ وہ اس کا ترجمہ اپنے خرچ پر شائع کر دیں۔ وہ رضامند  
ہو گئے اور بہ اصرار ترجمے کا مجھے معاوضہ بھی دیا۔ ترجمہ شائع ہونا تھا کہ میں اپنے ساتھیوں  
کی تنقید کا ہدف بن گیا کہ میں نے پارٹی کے کام کو ایک کاروباری مسئلہ بنا لیا ہے۔ میں یہ بھی  
چاہتا تھا کہ ایم۔ این۔ رائے کی کچھ تصانیف کا اردو میں ترجمہ شائع کراؤں۔ ایک آدمہ  
ترجمہ مکتبہ اردو کی طرف سے شائع ہوا بھی لیکن بالآخر اس معاملے میں بھی کام ٹیکہ مزا اٹھ گیا۔  
مجھے ترجمے کا جو معاوضہ ملتا تھا، وہ انھیں ناگوار تھا۔ آخر میں اس قسم کی کوششوں سے  
دست کش ہو گیا اور ایک مفید کام جو ہو سکتا تھا نہیں ہوا۔ میرے ساتھیوں نے یہ سب کچھ  
اس وقت کیا جب پارٹی کا ٹریچر کچھ زیادہ مقبول نہیں تھا۔ اور اسے شائع کرنا اچھا خاصا  
اشارہ تھا۔ لیکن جوش میں ہوش کی گنجائش کہاں ہوتی ہے۔

جوش کا ساتھیوں میں یہ عالم تھا کہ ایک کام ٹیکہ کے متعلق مشہور تھا کہ اگر دستور ان  
میں دہ چائے مانگتا اور دوسرا کافی تو فوراً پکار اٹھتا: جب تم اتنی سی بات پر متفق نہیں  
ہو سکتے تو انقلاب خاک لاؤ گے؟ لیکن یہ لوگ برے نہیں تھے۔ برے لوگ اتنے بڑے

خسارے کا سودا کبھی نہیں کرتے جو انھوں نے کیا۔ انھوں نے اپنے مستقبل کو بھی معرض خطر میں ڈالا، اپنی جیب سے پیسہ بھی خرچ کیا اور بدنام بھی ہوئے اور یہ سب کچھ انھوں نے ایک ایسے دور میں کیا جب ہر احمق صرف کھڑ رہن کر دلش بھگت بن سکتا تھا۔

عرب ہوٹل کے بعد ادیبوں کا دوسرا ڈوہ نگیٹہ بکری تھی۔ نیلا گنبد لاہور میں چائے کی یہ مختصر سی دوکان یوپی کے ایک قوم پرست مسلمان چلا رہے تھے۔ شروع شروع میں یہاں آنے والوں میں زیادہ تر قوم پرست مسلمان ہی تھے لیکن پھر مسلم لیگ بھی آنے لگے اور اس طرح یہ دوکان سیاسی مناظرہ بازی کا ڈوہ بن گئی۔ ادیبوں کا ڈوہ یہ اس وقت بنی جب چراغ حسن حسرت جو عرب ہوٹل کی مجلس کے میر تھے، سرکاری ملازمت میں چلے گئے۔ ان کے جاتے ہی مجلس بھی درہم برہم ہو گئی اور وہاں سے اکھر کر نگیٹہ بکری میں آجی۔

باری علیگ جو پہلے عرب ہوٹل کے نواح میں رہتے تھے، اب پرانی انارکلی میں رہنے لگے تھے اور ان کا مکان نگیٹہ بکری سے کچھ زیادہ دور نہیں تھا۔ خود میں نے بھی انارکلی میں مکان لے لیا تھا۔ عرب ہوٹل یہاں سے کافی دور تھا اس لیے میں نے اور باری علیگ نے نگیٹہ بکری میں ہی ڈیرے ڈال دیے۔ باری علیگ کی کشش مولانا صلاح الدین کو بھی کھینچ لائی، جن کے جریدے ”ادبی دنیا“ کا دفتر بھی قریب ہی مال روڈ پر تھا۔ مولانا صلاح الدین کے ہمراہ عاشق بٹالوی اور کچھ اور ادیب بھی آنے لگے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ جو ان دنوں اوڈیشیل کالج لاہور میں تھے، پہلے ہی وہاں بیٹھا کرتے تھے۔ اس طرح اچھی خاصی محفل جنمے لگی۔ جو ادیب وہاں باقاعدگی سے نہیں بیٹھتے تھے وہ بھی ہفتے میں ایک دو بار ضرور اُدھر آ نکلتے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ ان دنوں داڑھی رکھتے تھے اور شیروانی پہنتے تھے۔ سیاست میں قوم پرستانہ انداز نظر رکھتے تھے اور ان کے متعلق یہ مشہور تھا کہ مجلس احرار کے بہت قریب ہیں۔ مسلمانوں کی اس روش پر وہ اکثر چوٹ کیا کرتے تھے کہ اپنی ساری کوتاہیوں کا الزام وہ ہندوؤں کے سر ہی ڈال دیتے ہیں۔ ان کا مخصوص نعرہ تھا ”سب کو پی چننے کیا ہے“

مہ لکھنؤ کی چند بھارتیہ گویہاری میں کانگریس پارٹی کے لیڈر تھے۔

مولانا صلاح الدین بحث میں حصہ شاذ و نادر ہی لیتے تھے صرف زیر لب مسکرا دیتے تھے جیسے کوئی بزرگ نادان بچوں کی حرکتوں پر مسکرا دیتا ہے۔ عاشق حسین بٹالوی البتہ بحث میں سرگرم حصہ لیا کرتے تھے۔ کسی زمانے میں ملک برکت علی کے علاوہ صرف وہی مسلم لیگی تھے۔ سرسکندر حیات کے مخالفوں میں تھے۔ مسلم لیگ کو عروج حاصل ہوا اور سرسکندر اس کے لیڈر بنے تو انھوں نے مسلم لیگ میں ترقی پسند گروپ قائم کیا اور اس الزام کے ہدف بنے کہ ہندو کانگریس سے روپیہ لے کر وہ مسلم لیگ میں پھوٹ ڈال رہے ہیں۔ یہ پروپیگنڈہ کافی زور شور سے ہوا لیکن ان کے رہن سہن کو دیکھ کر یہ شبہ مشکل ہی سے ہو سکتا تھا کہ کہیں دستِ غیب موجود ہے۔ ان کا اپنا بیان یہ تھا کہ روپے کی پیش کش انھیں سرسکندر کی طرف سے ہوئی تھی جسے انھوں نے ٹھکرا دیا۔

عاشق حسین بٹالوی سیاست میں ہنگامہ آرا بھی ہوئے اور رسوا بھی ہوئے لیکن اس سے ان کی دلچسپیاں ضمنی قسم ہی کی تھیں، حقیقی دلچسپی انھیں ادب سے تھی۔ وہ افسانہ نگار بھی تھے اور ناقد بھی۔ کچھ مدت تک ”ادبی دنیا“ کے ایڈیٹر بھی رہے۔ ایک زمانے میں انھوں نے اختر شیرانی کے ساتھ مل کر ”رومان“ بھی نکالا تھا لیکن کوئی کام باقاعدگی سے کرنے کے قائل نہیں تھے جس میں کچھ دخل اس بات کو بھی تھا کہ وہ روپے پیسے کے معاملے میں کافی بے نیاز تھے۔ ایک مرتبہ مولانا صلاح الدین نے ان کے لیے نصاب مرتب کرنے کا کام ڈھونڈ نکالا جس کے معاوضے میں انھیں کافی روپیہ مل سکتا تھا۔ اسے انھوں نے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ مولانا کا گر کھانا میرے بس میں نہیں۔ شادی انھوں نے کی نہیں تھی اور اپنی ذات پر خرچ بھی کافی کفایت دشواری سے کرتے تھے۔ ایسا آدمی محنت مشقت کے چکر میں پڑے تو کیوں؟

باری علیگ ادب اور سیاست دونوں ہی سے نالاں تھے اور کلچر کے تحفظ کی بات پر تو خاص طور پر برہم ہو جاتے تھے۔ ایسے موقعوں پر ان کا مخصوص فقرہ ہوتا تھا ”بھائی ہمارا کلچر لے لو، روٹی دے دو“۔ ”گاہے ماہے آنے والوں میں ایک عبداللہ ٹیٹ تھے اور ایک کامریڈ عبداللہ۔۔۔۔۔ عبداللہ بے مادی طور پر خوشحال تھے اور ادب اور سیاست سے ان کی دلچسپی خون گرم رکھنے کا ایک بہانہ تھی۔ سیاست میں انھوں نے ہر کوچے کی سیر کی لیکن قیام

کہیں نہیں کیا، کامریڈ عبداللہ ایک خوش شکل نوجوان تھا۔ کیونسٹ پارٹی سے وابستہ تھا اور پارٹی کے ایما پر ہی مسلم لیگ میں شامل ہوا تھا۔ احراریوں نے اسے دلبریت کا خطاب دے رکھا تھا۔

لاہور کا شاید ہی کوئی سیاسی گروپ ہوگا جس کا کوئی نہ کوئی نمائندہ نیگینہ بیکری کی محفل میں موجود نہ ہوتا ہو۔ جماعت اسلامی کی نمائندگی ایک صاحب قریشی کرتے تھے۔ انھیں یہ بات کسی قدر ناگوار گزرتی تھی کہ میں ہندو ہونے کے باوجود مسلمانوں کی سیاسی بحث میں سرگرم حصہ لیتا ہوں۔ انھیں چڑانے کے لیے عاشق حسین بٹالوی کہا کرتے تھے بھی یہ آنریری مسلمان ہے۔ اس سے کیوں جھگڑتے ہو؟

ایک بار بحث کا موضوع یہ تھا کہ حصول پاکستان کے بعد اس ملک کا سیاسی نظام کیا ہوگا اور یہ کہ ہندوؤں کو اس نظام میں کیا درجہ دیا جائے گا۔ مسلم لیگی جہاں جمہوری نظام کے حامی تھے جس میں ہندوؤں کو ووٹ کے مساوی حقوق حاصل ہوں، وہاں قمریشی ہندوؤں کے تحفظ کی نسبت سرگرم حمایت کے باوجود انھیں ووٹ کا حق دینے کے لیے تیار نہیں تھے۔ اور انھیں ذمی بنا کر رکھنا چاہتے تھے۔ باری علیگ کو شرارت سوتھی اور قمریشی کو میرے خلاف بھڑکانے کے لیے کہنے لگے۔ بھلا مثل کیا ذمی بنے گا۔ یہ تو اب بھی ہماری ہر بات میں دخل دیتا ہے۔ قمریشی بے چارے اس قسم کے دائی پیچ کو کیا سمجھیں، واقعی مجھ پر برس پڑے اور یہ فتویٰ صادر کر دیا کہ کم از کم اس ہندو کو پاکستان میں نہیں رہنے دیا جائے گا اور یہاں تک دھمکی دی کہ اس کا سر نیزے پر رکھ کر جلوس نکھانا جائے گا۔ نیگینہ بیکری کے قلندروں کے طرف کا یہ عالم تھا کہ دھمکی بالکل ہی اکیلا تھی۔ نہ میں نے تو بہ استغفار کی اور نہ کسی اور کا سکون برہم ہوا۔ صرف باری علیگ اپنی خبیثانہ مسکراہٹ بکھیرتے رہے اور قمریشی — ان کی شرانت نفس کا یہ عالم تھا کہ جب لاہور کا سکون واقعی برہم ہوا اور ہندو اکثریتی فرقے کے عتاب کا نشانہ بنے تو جو مسلمان دوست میرے گھر سب سے پہلے پہنچا وہ قمریشی ہی تھے۔

مذلاتا صلیح الدین سیاسی بحث میں اگرچہ شریک نہیں ہوتے تھے لیکن ادبی گفتگو

میں شریک ضرور ہوتے تھے۔ انھیں سب سے زیادہ تشویش اُردو کے مستقبل کے بارے میں تھی۔ شروع شروع میں ان کا خیال تھا کہ تقسیم ملک سے اُردو کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچے گا۔ لیکن پھر وہ محسوس کرنے لگے کہ تقسیم میں اُردو کی فلاح کے لیے ایک اشارہ غیبی ہے۔ جب اہل زبان پنجاب پہنچیں گے تو پنجابیوں کو مفت کے استاد میسر آجائیں گے اور اُردو کو فروغ حاصل ہوگا۔ ملک تقسیم ہوا، لاہور چلنے لگا اور مسلمانوں کے لئے مہموائے قافلے وہاں پہنچنے لگے لیکن مولانا کی گفتگو کا محور ایک ہی رہا: پنجاب میں اُردو کا کیا بنے گا؟

اس قسم کی باتیں سن کر شروع شروع میں ان پر شفاقت قلبی کا گمان گزرتا تھا۔ ایک ایسے وقت میں جب سارا ملک مقتل بنا ہوا تھا کوئی شخص انسانی مصائب سے اتنا بے پروا ہو جائے کہ اسے اُردو کے مستقبل کے سوا اور کچھ سوچے ہی نہیں ستم بالائے ستم یہ کہ مولانا کے چہرے پر ہر وقت مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی اور غم یا غصے کے کوئی آثار نظر نہیں آتے تھے۔

ہندوؤں کو لاہور سے بھاگتے دیکھ کر بھی انھوں نے صرف اسی قدر کہا: مشکل صاحب یہ لوگ آخر کیوں بھاگ رہے ہیں؟ اس بار مجھے اور بھی عجیب سا لگا۔ لیکن اسی شام مجھے باری علیگ کی زبانی ایک ایسی بات معلوم ہوئی کہ میں حیرت میں ڈوب گیا۔ مولانا کا اپنا مکان لاہور کے ایک ہندو علاقے میں تھا اور جب ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے مکانوں کو آگ لگا رہے تھے تو ان کا مکان بھی جل کر راکھ ہو گیا تھا اور ان کی پیشانی پر کوئی شکن نہیں ابھری تھی۔

جب مولانا کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی ہوتی اور وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے مصائب سے بے پروا صرف اُردو کے مستقبل کے بارے میں پریشانی کا اظہار کیا کرتے تو وہ صرف دوسروں کے مصائب ہی سے نہیں، اپنے مصائب سے بھی بے نیاز ہوتے تھے۔ انھوں نے اُردو کے غم کو اتنا اپنا لیا تھا کہ باقی تمام غموں سے بے نیاز ہو گئے تھے۔

ان کی بڑھی دیکھنے کا اتفاق صرف ایک بار ہوا۔ فسادات کے زمانے میں میرے معمولات میں فرق نہیں آیا تھا۔ میں نیلا گنبد کی اسی درکان پر چائے پیتا رہا اور مسلمانوں



کے رستورانوں میں کھانا بھی کھاتا رہا۔ شبانہ آوارہ گردی کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ ایک رات تقریباً ایک بجے مال روڈ کے کسی رستوران سے نکل کر گھر کی طرف آ رہا تھا اور نشتے میں دھت تھا۔ نیلا گنبد کے قریب پہنچا تو سامنے سے باری علیگ اور مولانا صلاح الدین آتے دکھائی دیے۔ قریب آیا تو مولانا نے مجھے آڑے ہاتھوں لیا اور جو کچھ بڑا بھلا کہہ سکتے تھے کہہ ڈالا: بس پٹائی ہی نہیں کی۔ اس کے بعد باری علیگ مجھے گھر تک چھوڑ گئے۔ دوسرے دن بھی ملاقات ہوئی تو مولانا برہم تھے اور جب تک میں نے یہ وعدہ نہیں کیا کہ اب رات کے وقت گھر سے باہر نہیں نکلا کروں گا ان کے چہرے پر سکرامنٹ واپس نہیں آئی۔

سہگل ڈھلون اور شاہنواز لاہور پہنچے تو سارا لاہور ان کے استقبال کو اُمنڈ پڑا۔ زندہ دلاؤ شہر نے اپنے سارے سیاسی اور مذہبی اختلاف فراموش کر دیے اور بیک آواز پکار اٹھے:

لال قلعے سے آئی آواز

سہگل ڈھلون، شاہنواز

ہندوستان سے سبھاش چندر بوس کے فرار میں حکومت کے عتاب اور ان کے جذبہ ہم جوئی کے علاوہ اس بات کو بھی دخل تھا کہ گاندھی جی نے انھیں صفر کی اس منزل تک پہنچا دیا تھا کہ کوئی غیر معمولی کارنامہ انجام دیے بغیر وہ اپنے وقار کو بحال نہیں کر سکتے تھے۔ جس شخص نے کانگریس کی پوری کمان کو لٹکایا تھا اس کی بے بسی یہاں تک پہنچی کہ اس نے مرن برت رکھا تو ہندوستان میں کسی کے کان پر جوت تک نہیں رینگے۔ عظمت و شہرت کی چوٹی پر پہنچنے کے بعد کس پرسی کے کوچے میں بیٹھ جانا آسان نہیں ہوتا۔ سبھاش چندر بوس نے مناسب یہ سمجھا کہ عظمت کی جو بازی انھوں نے ہندوستان میں ہاری ہے اسے باہر جا کر جیتیں۔

قرآن سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ ہندوستان سے باہر وہ کسی پہلے سے

طے شدہ منصوبے کے تحت گئے تھے۔ جرمنوں اور جاپانیوں سے ان کی سائنٹھ گائٹھ بعد میں ہوئی۔ ان کی پہلی کوشش یہ تھی کہ روسیوں تک رسائی حاصل کی جائے۔ بہر حال ابتدائی محرکات خواہ کچھ ہی ہوں، جب انھوں نے جاپان پہنچ کر آزاد ہند فوج منظم کر لی تو ان ہندوستانیوں کی نگاہ میں جنھیں انگریز دشمنی نے ہرنیک و بد سے بیگانہ کر دیا تھا، وہ ہیر و ضرور بن گئے۔ محوریوں کی شکست کے بعد اگر وہ زندہ رہتے تو ایک ممکنہ رقیب کی حیثیت سے کانگریس کی پروپیگنڈہ مشنری ان کے خلاف حرکت میں ضرور آتی لیکن جب محوری شکست کی منزل سے گزر رہے تھے ایک ہوائی حادثے میں ان کی موت ہو گئی اور مرحوم سبھاش چندر بوس کانگریس کے حریف نہیں بلکہ بہترین حلیف تھے جن کے کارناموں کو اپنا کر کانگریس اپنے اقتدار کی عمارت کو مستحکم تر بنا سکتی تھی۔

آزاد ہند فوج کے بہت سے ارکان حکومتِ برطانیہ کے ملازم ہندوستانی فوجی افسر اور سپاہی تھے جو محوریوں کے ہاتھوں گرفتار ہونے کے بعد تحویلِ کعبہ کر کے مجاہدِ وطن بن گئے تھے۔ محوریوں کی شکست کے بعد یہ پھر برطانوی حکومت کی تحویل میں آئے تو ان کے خلاف شہنشاہ کے خلاف بغاوت کے الزام میں مقدمات قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا اور ان مقدمات میں سب سے زیادہ شہرت اس مقدمے کی ہوئی جو سہگل، ڈھلون اور شاہنواز کے خلاف لال قلعے میں چلا۔ وکلاء صفائی میں پٹتہ جو اہر لال نہرو بھی شامل تھے۔

ان تینوں کو عمر قید کی سزا ہوئی لیکن یہ صرف ضابطے کی خانہ پری تھی۔ کیونکہ کانڈر انجیف نے اپنے خصوصی اختیارات سے سزا کو فوراً ہی منسوخ کر دیا۔ شہرت انھیں مقدمے کے دوران میں ہی مل چکی تھی۔ اس بالفعل بریت نے تو اسے نصف النہار تک پہنچا دیا۔ تینوں کے تینوں پنجابی اور پنجابی اپنی زندہ دلی کے لیے مشہور، ان کے استقبال میں اگر سارا لاہور پاگل ہو گیا تو اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔

آزاد ہند فوج میں شامل ہونے والوں میں اردو کے مشہور ناقد سر عبدالقادر کے فرزند احسان قادر بھی تھے جو ضابطے کی کارروائی کے مرحلوں سے گزر کر بہت پہلے لاہور آ چکے تھے اور کسی خاص ہنگامے کے بغیر ان کے چھوٹے بھائی ریاض قادر سے تقریباً ہر

روز ملاقات رہتی تھی۔ ایک روز فرمانے لگے کہ اگر سہگل، ڈھلون اور شاہنواز صاحبان سے ملاقات کا ارادہ ہو تو احسان قادر کے توسط سے انتظام کیا جاتا ہے۔ میں نے کہا دوست! اتنی بھی جلدی کیا ہے، ان سب سے کچھ دن کے بعد یہیں ملاقات ہوا کرے گی۔ بعد کے واقعات نے بتا دیا کہ میری بات اگر لفظاً نہیں تو معناً ضرور درست تھی۔ انھیں جو شہرت ملی تھی وہ ہوائی تھی اور ہوائی شہرتیں زیادہ دیر قائم نہیں رہتیں۔

اس نکتے کو سب سے پہلے سہگل نے سمجھا۔ وہ ایک متمول ہندو گھرانے کے چشم و چراغ تھے اور جانتے تھے کہ ہندوؤں میں در قیادت آسانی سے ہاتھ نہیں آتا۔ انھوں نے آزاد ہند فوج کی ایک خاتون سے جو رانی جھالنسی کے لقب سے مشہور ہو گئیں تھیں، شادی کر لی اور کاروباری آدمی بن گئے۔ ڈھلون سکھ تھے اور سکھوں میں بھی قوم پرست لیڈروں کی کچھ کمی نہیں تھی۔ انھوں نے بحریہ سیاست میں غواصی تو کی لیکن قیادت کا مولیٰ ہاتھ نہیں آیا۔ ایک شاہنواز کاتارہ قیادت چکا اور صرف اس لیے کہ اول تو مسلمانوں میں قوم پرست لیڈر کچھ زیادہ کٹھن ہی نہیں اور جو تھے بھی، ان دنوں ان کی آنکھیں کھلتی جا رہی تھیں اور وہ یکے بعد دیگرے قوم پرست صفوں کو چھوڑ کر مسلم لیگ میں شامل ہو رہے تھے۔

سر عبد القادر ریٹائر ہو کر لاہور میں فرڈکس تھے جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے، ان سے ملاقات کا شرف مجھے اپنی ادبی زندگی کے آغاز میں حفیظ جالندھری کے توسط سے حاصل ہوا تھا اور یاد پڑتا ہے کہ ادب کو پیشہ بنانے میں ان کے مشورے کو بھی دخل تھا۔ ریاض قادر سے مراسم بڑھے تو دل میں آئی کہ سر عبد القادر سے پرانی ملاقات کی تجدید کی جائے۔ چنانچہ شام کو کبھی کبھی میں ان کی خدمت میں حاضر ہونے لگا۔ یہ ملاقاتیں میرے لیے بڑی ہی بعیرت افزا ثابت ہوئیں اور تاریخ ادب کے ایسے کئی گوشے ظاہر ہوئے جو بصورت دیگر میسر نہ لگا ہوں سے ہمیشہ مخفی رہتے۔

ایک ملاقات میں انھوں نے ڈاکٹر اقبال کی زندگی اور ان کی شاعری کے پس منظر پر روشنی ڈالی اور ایسے کئی نکات بیان فرمائے جو شارحین اقبال کی نگاہوں سے اس وقت بھی مخفی تھے اور اب بھی مخفی ہیں۔

اقوام متحدہ کے متعلق ان کا ایک فارسی قطعہ ہے جس کے آخری دو مصرعے ہیں :

من ازیں بیش ہندایم کہ کفن دزدان چند  
بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند

اس پر شارحین اقبال نے استدلال کی ایک عمارت کھڑی کر لی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس انجمن میں ہندوستانی نمائندہ نامزد ہونے کے لیے اقبال نے بڑی ہی کوشش کی تھی۔ قرعہ فال ان کی بجائے سر عبد القادر کے نام نکلا تو انھیں اس پر کفن چوروں کی انجمن کا گمان گزرنے لگا۔

ان کے اس شعر:

جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال  
بلا کے دیر سے مجھ کو امام کرتے ہیں

کے پیچھے بھی ایک حکایت ہے۔ یہ نماز لندن میں پڑھی گئی تھی۔ اقبال امامت کی اس لگائے بیٹھے تھے لیکن یہ آئی سر عبد القادر کے حصے میں۔

اقبال کے دو ترانے بہت مشہور ہیں ایک وطنی اور ایک ملی:

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا  
اور

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا  
مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا

ان دونوں ترانوں کی نظریاتی اہمیت پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ لیکن سر عبد القادر کا ارشاد تھا کہ یہ دونوں ہی ترانے فراموشی تھے۔ پہلا ترانہ انھوں نے قوم پرستوں کی فرمائش پر لکھا تھا اور اس کا پہلا مصرعہ جرمن قومی ترانے کا تغلی ترجمہ ہے۔ صرف جرمنی کی جگہ ہندوستان کا لفظ رکھ دیا گیا ہے۔ اس ترانے کو شہرت ہوئی تو ملت پرست دونوں کی طرف سے ترانہ ملی کے تعلق سے شروع ہوئے۔ اقبال نے انھیں بھی پورا کر دیا۔

۱۹۴۵ء کے اواخر میں عام انتخابات ہوئے تو یہ اظہر من الشمس تھا کہ پنجاب کی مسلم سیٹوں پر مسلم لیگ کو شکست دینا تو کچا کانگریس قابل ذکر حد تک اس کا مقابلہ بھی نہ کر سکے گی۔ انتخابات سے کچھ پہلے پنڈت جواہر لال نہرو نے ہندوستان کا دورہ کیا، تو پنجاب بھی آئے۔ اپنی پریس کانفرنس میں انھوں نے کہا کہ کانگریس زیادہ سے زیادہ سیٹوں پر مسلم لیگ کے مقابلے میں امیدوار کھڑے کرے گی۔ ایک مسلم اخبار کے نامیدے کے اس سوال پر کہ جہاں پہلے کانگریس ہر سیٹ پر مقابلہ کرنے کی بات کرتی تھی وہاں اب عرف زیادہ سے زیادہ سیٹوں پر مقابلے کی بات کیوں کر رہی ہے اور یہ کہ کیا اس سے کانگریس کے موقف میں تبدیلی کا پتہ نہیں چلتا؟ پنڈت جی خاموش رہے۔ یہ سکوت بے سبب نہیں تھا۔ پنڈت جی جیسا ذہین سیاست دان بھلا اس سے بے خبر کیسے ہو سکتا تھا کہ یہ زیادہ سے زیادہ سیٹوں پر مقابلے کی بات بھی برائے سخن ہی تھی۔

مسلم لیگ کے مقابلے میں کانگریس کے احساس بے بسی سے فائدہ پنجاب کے احراریوں کو پہنچا۔ انھوں نے کانگریس کی درپردہ حمایت (اور جو سچ پوچھیے تو یہ حمایت کچھ ایسی درپردہ بھی نہیں تھی) سے حکومت الہیہ کا نعرہ بلند کیا۔ حکومت الہیہ کے حقیقی مفہوم کا علم تو احراریوں ہی کو ہو گا لیکن بظاہر اس نعرے کا مقصد یہ تھا کہ صرف پنجاب ہی نہیں بلکہ پورے ہندوستان میں ایک ایسی حکومت قائم کی جائے جو احکام شرعیہ کی خود بھی پابند ہو اور دوسروں سے بھی ان کی پابندی کرائے۔ ظاہر ہے کہ مسلمان اپنی تمام تر سادہ لوحی کے باوجود ایک ایسے مقصد کے لیے جس کا حصول صرف اس وقت کے حالات میں ہی نہیں بلکہ مستقبل قریب میں بھی مشکوک تھا، اپنے فوری سیاسی مقاصد کو خیر باد کہنے کے لیے تیار نہیں ہو سکتے تھے۔ لہذا اس نعرے سے احراری لیڈروں کی گرم بازاری تو ہوئی لیکن کوئی مثبت سیاسی نتیجہ نہیں نکلا۔

احراری اپنی انتخابی تقریروں میں زیادہ زور اس بات پر دیتے تھے کہ مسلم لیگی لیڈر اور کارکن شعاثر اسلامی سے بیجانہ ہیں۔ اس سلسلے میں علی گڑھ یونیورسٹی کے وہ طلباء جو مسلم لیگ کی مدد کرنے پنجاب پہنچے تھے، ان کے ہدفِ حصہ داری تھے۔ ان طلباء کے بارے

میں انھوں نے طرح طرح کی باتیں مشہور کر رکھی تھیں، جن میں سے ایک یہ تھی کہ جلسوں میں جس کتاب پر ہاتھ رکھ کر وہ متیں کھاتے ہیں وہ قرآن پاک نہیں بلکہ دکشنری ہوتی ہے۔ عجیب بات یہ تھی کہ ان طلباء کی غیر اسلامی روش پر اس قسم کی طعن تشنیع کرتے وقت احراریوں کا لہجہ صرف مذہبی ہی نہیں بلکہ عام اخلاقی حدود سے بھی تجاوز کر جاتا تھا۔ مثلاً ان لوگوں کی کمسنی اور ان کی خوب روئی کا ذکر وہ چنچارے لے کر کیا کرتے تھے۔

احراریوں کی اپنی حرکات بھی انھیں ڈبو دینے کو کافی تھیں۔ لیکن تھوڑی بہت جو کسر بھتی وہ ہندو اخبارات کی مائیدانے پوری کر دی۔ اس وقت کے مستقل ماحول میں کوئی مسلمان یہ باور کرنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا کہ جس بات کو ہندو مسلمانوں کے لیے مفید سمجھیں وہ واقعی ان کے لیے مفید ہوگی۔

انتخابات میں احراری نمائندوں کا جو حشر ہونا تھا وہ ہوا، لیکن ایک احراری ایسا ضرور تھا جو لینے تو آگ گیا تھا لیکن مل گئی پیغمبری۔ یہ شخص جو عرف عام میں نہیرہ کہلاتا تھا اور جس کا اصلی نام وزیر محمد تھا، ایک خود ساختہ انجمن کا صدر تھا، جس کا نام انجمن اصلاح پیارو بیسوں تھا۔ لاہور کی شہری سیٹ سے اس نے بھی تفریحاً اپنے کاغذات نامزدگی داخل کر دیے۔ اب کرناٹکا کا یہ ہوا کہ اس سیٹ سے مسلم لیگ کے سرکاری امیدوار کے کاغذات نامزدگی نامنظور ہو گئے اور کسی ثانوی امیدوار نے اس کی طرف سے اپنے کاغذات داخل کیے نہیں تھے۔ سیٹ اپنے ہاتھ سے نکلے دیکھی تو مسلم لیگیوں نے اسی زیرہ کی طرف رجوع کیا اور اس پر ملائے کے ساتھ کہ کبھی کھوٹا سکہ بھی کام آجاتا ہے۔ زیرہ کو یہ بات سمجھنے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ چار سو بیسوں کی اصلاح تو بعد میں بھی ہو سکتی ہے اس وقت اسے موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی حالت ہی کو بہتر بنانا چاہیے۔ چنانچہ زیرہ کا عرف ختم ہوا اور یہ صاحب معزز وزیر محمد بن کر مسلم لیگ کے سرکاری امیدوار ہو گئے اور انتخاب میں معقول اکثریت کے ساتھ جیتے بھی۔

انتخاب کے نتیجے میں مسلم لیگ پنجاب اسمبلی میں سب سے بڑی پارٹی تو بن گئی لیکن اسے واضح اکثریت حاصل نہ ہو سکی۔ شہری نشستیں مسلم لیگ اور کانگریس میں تقسیم ہو گئیں۔

مسلم نشستیں مسلم لیگ کو ملیں اور ہندو نشستیں کانگریس کو۔ لیکن دیہات میں کچھ نشستیں جن میں مسلم نشستیں بھی شامل تھیں، یونینسٹ پارٹی کو بھی مل گئیں۔ اس طرح اپنی قوت کے پورے مظاہرے کے باوجود اقتدار کا موتی مسلم لیگ کے ہاتھ نہ آیا اور سرخسٹر جیٹا خاں کی قیادت میں یونینسٹ پارٹی اور کانگریس کی ملی جلی وزارت برسرِ اقتدار آگئی۔

یہ بات پارلیمانی آداب کے منافی ہرگز نہیں تھی لیکن مسلم لیگ کے لیڈروں کی مزاج کی ان دنوں جو کیفیت تھی، اس کے پیشِ نظر یہ توقع مشکل ہی سے کی جاسکتی تھی کہ وہ پارلیمانی آداب کا اس حد تک احترام کریں گے کہ اقتدار سے محرومی بھی گوارا کر لیں۔ خواہ ایچ پیج کے ساتھ ہی سہی، لیکن مسلم لیگی لیڈروں کی طرف سے یہ بات ایک سے زائد بار کہی جا چکی تھی کہ ہندوستان کے ان حقوق میں جہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے، اقتدار کی کشمکش صرف مسلم پارٹیوں تک ہی محدود ہوگی۔ غیر مسلم ووٹر یا ان کے نمائندے اگر کشمکش اقتدار میں شرکت کریں تو یہ ایک طرح سے جدالِ بین المسالین کو شہ دینے والی بات ہوگی، انھیں تو اس کشمکش کا خاموش تماشا لینی پڑنا چاہیے۔ قائدِ اعظم دوسرے سے جمہوریت ہی کو ہندوستان کے لیے ناموزوں قرار دے چکے تھے لہذا پنجاب مسلم لیگ نے فیصلہ کیا کہ اقتدار کی جو بازی وہ اسمبلی میں ہار گئی ہے، اسے پنجاب کے کوچہ و بازار میں جیتا جائے۔

پنجاب مسلم لیگ نے خفیہ وزارت کی برطرفی کے لیے سول نا فرمانی کی جو تحریک چلائی وہ مجموعی طور پر پُر امن رہی۔ اس میں خوبائی لیگ کے لیڈروں کی تنظیمی صلاحیتوں کو بھی دخل تھا۔ لیکن آئین یا غٹ ٹیہ بھی تھا کہ اس تحریک کو سرگرم مزاحمت کا سامنا ہوا ہی نہیں، نہ حکومت کی طرف سے اور نہ کسی اور کی جانب سے۔

حامیانِ وزارت کی طرف سے کوئی جوابی تحریک چلائی جاتی تو بہت ممکن تھا کہ حکومت دونوں پر سختی کر کے اپنا استحکام کر لیتی لیکن صرف مسلمانوں کے خلاف کارروائی کرنے کا حوصلہ سرخسٹر جیٹا میں نہیں تھا۔ پھر اپنی سطح پر بھی کچھ ایسی باتیں ہو رہی تھیں جو خفیہ حیات کی وزارت کے لیے سازگار نہیں تھیں۔ پاکستان کا تیام یقینی نظر آنے لگا تھا۔



اس صورت میں برسرِ اقتدار رہنا نہ خیر حیات کے لیے مفید تھا اور نہ انھیں برسرِ اقتدار رکھنا حکومت ہند کی مصلحتوں کو پورا کرتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے استعفاء دے دیا۔ یہ اور بات ہے کہ مسلم لیگ کی وزارت پنجاب میں ان کے استعفیٰ کے بعد بھی نہیں بنی اور وہاں گورنری راج قائم ہو گیا۔

یگانہ ایک ماسٹر تار اسنگھ کے دل میں آئی کہ ان کے لیے کچھ کر گزرتا ضروری ہے۔ انھوں نے ہندوؤں اور سکھوں کے ایک بہت بڑے جلسے میں اپنی کرپان کو برہمن کیا اور ہندوؤں اور سکھوں کو مشورہ دیا کہ ان کے لیے کچھ کرنے اور مرنے کا وقت آگیا ہے۔ ان کی تقریر کے بعد ہندوؤں اور سکھوں کا جلوس جب انارکلی سے گزر رہا تھا تو رات ہو چکی تھی اور میں دھڑکے اپنے گھر لوٹ رہا تھا۔ ہجوم واقعی مشتعل تھا۔ راستے میں جہاں کہیں بھی مسلم لیگ کا جھنڈا نظر آیا انھوں نے اتار پھینکا۔ اگر جھنڈا ادچا ہوتا تو اس تک رسائی کے لیے ایک شخص دوسرے شخص کے کاندھوں پر سوار ہو جاتا اور اگر پھر بھی کام نہ چلتا تو جھنڈے کو اتارنے کے لیے کرپان استعمال کی جاتی۔ صاف ظاہر تھا کہ لاہور کا سکون اب برقرار نہیں رہے گا۔

باقی بہت سی چیزوں کی طرح قلندروں نے فسادات کو بھی کافی دنوں تک غیر حقیقی ہی سمجھا۔ جیسے ہی میں نگینہ بیکری میں داخل ہوتا، باری نعرہ لگاتے:

کافر آیا پھری نکالو

فسادات نے انتہائی زور پکڑا تو بھی انارکلی کا علاقہ محفوظ رہا اس لیے نگینہ بیکری کی محفل برہم نہیں ہوئی۔ انارکلی میں فساد نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ وہاں کے ہندو اور مسلمان دوکانداروں میں سمجھوتہ ہو گیا تھا کہ بازار کو تباہ نہیں ہونے دیا جائے گا۔ چنانچہ جب باقی شہر جل رہا تھا، تب بھی انارکلی پر آنچ نہیں آئی۔ کاروبار البتہ یہاں بھی معطل تھا اور کھانے پینے کی اکاؤنٹ دکانوں کو چھوڑ کر کوئی دکان کھلی نظر نہ آتی تھی۔ ایک دن دوپہر کو میں گھر پر بیٹھا تاش کھیل رہا تھا کہ کسی نے اطلاع دی کہ آتش زنی

اور لوٹ مار کا سلسلہ انارکلی میں بھی شروع ہو گیا ہے۔ کچھ غنڈے راجہ برادرز کی دکان کا جو میرے گھر کے قریب ہی تھی، تالا توڑ رہے تھے اور آگ لگانے کی کوشش بھی کی جا رہی تھی۔ ان دنوں فائر بریگیڈ اور پولیس کی مدد حاصل کرنا ممکن نہیں تھا، اس لیے یقینی نظر آتا تھا کہ اگر آگ لگ گئی تو سارا بازار جل کر رہ جائے گا۔ لیکن کراچی کی مشہور دکان بیجاں اینڈ سنز کے مالک کی حکام رسی آڑے آگئی۔ اس نے سپرنٹنڈنٹ پولیس کو جو ایک انگریز تھا، براہ راست ٹیل فون کر دیا۔ وہ کچھ سپاہیوں کو لے کر جائے واردات پر پہنچا اور اپنے ہاتھ سے مشین گن چلا کر تین فسادیوں کو ہلاک کر دیا۔ باقی بھاگ گئے۔ آگ البتہ لگ چکی تھی۔ بہر حال یہ پھیلی نہیں اور جو واحد دکان جلی وہ کسی ہندو کی نہیں بلکہ مسلمان کی تھی۔

فسادیوں کی لاشیں اگلے دن بھی بازار ہی میں پڑی رہیں۔ شاید لوگوں کو عبرت دلانے کے لیے۔ تینوں لاشیں پچلے طبقے کے مسلمانوں کی تھیں، جو لباس اور وضع قطع سے پیشہ ور غنڈے معلوم ہوتے تھے۔

انارکلی کو بچانے میں ایک انگریز افسر کی تنہا بہادری کو دخل تھا لیکن یہ بات بدستور سنی جاتی رہی کہ فسادات انگریز کر رہے ہیں۔

انارکلی کے دکانداروں کا سمجھوتہ اس واقعے کے بعد بھی برقرار رہا اور خنجر زنی کے اکاؤنٹات کو چھوڑ کر یہاں فساد نہیں ہوا۔ ہندو بہر حال سہمے ہوئے تھے اور اس سکون کو آنے والے طوفان کا پیش خیمہ سمجھ رہے تھے۔ فسادات کی درپردہ تیاریوں کا شبہ ایک مسلمان رئیس کے بیٹوں پر تھا جس کی انارکلی میں کافی جائیداد تھی۔ ان میں سے ایک کبھی کبھی ٹکینہ بیکری میں بھی آیا کرتا تھا۔ اس واقعے کے دو تین دن بعد ملا تو کہنے لگا: مثل صاحب کیوں نہ آج چائے گھر چل کر ہی پیئیں۔ میں ساتھ ہو لیا۔ ان لوگوں کی کوٹھی بہت بڑی تھی اور خود اس کا کمرہ اوپر کی منزل پر تھا۔ جہاں پہنچنے کے لیے کئی زینوں کو پار کرنا پڑتا تھا۔

کمرے میں پہنچتے ہی کہنے لگا: تم جانتے ہو کہ میں تمہیں یہاں کیوں لایا ہوں؟

میں نے کہا: قتل کرنے کے لیے۔ میرے جواب پر ہنس پڑا اور ہنسی اس کی دلِ مسرت کی آئینہ دار تھی۔ کہنے لگا کہ میں خوش ہوں کہ کم از کم ایک ہندو مجھے قاتل نہیں سمجھتا۔ میں تمہیں یہاں آج اس لیے لایا تھا کہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کروں۔ یہ بتاؤں کہ مجھ پر ہنساک کی درپردہ تیاریوں کا جو الزام ہے وہ غلط ہے۔

انارکلی پر سکون سہی لیکن اندرونِ فیصل قیامت کا عالم تھا اور ہندوؤں کے بازار یکے بعد دیگرے جلانے جا رہے تھے۔ جب تک ہندوؤں کو یہ خیال رہا کہ لاہور ہندوستان ہی میں رہے گا وہ وہاں ڈٹے رہے لیکن جب لاہور کے بارے میں فیصلہ ہو گیا کہ وہ پاکستان میں جائے گا تو ان کے قدم اکھڑ گئے۔ پھر اونچی سطح پر خواہ مخواہ طور پر ہی سہی تبادلہ آبادی کا فیصلہ بھی ہو گیا اور جانے والوں کے لیے سرکاری ٹرک ہتیا کر دیے گئے۔ اب ہندوؤں کے وہاں رہنے کا سوال ہی نہیں تھا۔

میرا اٹھنا بیٹھنا چونکہ زیادہ تر مسلمانوں میں تھا اس لیے وہ مسلمان جو میرے ذاتی دوست نہیں تھے، مجھے مسلمان ہی سمجھتے تھے اور ایک بار ایک دلچسپ صورتِ حال پیدا ہو گئی۔ ہمارا گشت کو میں نیگینہ بیکری میں صبح کا ناشہ کر رہا تھا اور محفلِ جی ہوئی تھی کہ یکایک دوہین غنڈہ صورت مسلمان داخل ہوئے اور ہماری میز کے قریب ہی بیٹھ گئے۔ پھر ہماری گفتگو میں بھی شریک ہو گئے اور اپنے قتل و غارت گری کے کارنامے فائنل انداز میں سناتے گئے۔ ان میں سے ایک خصوصیت سے میری طرف مخاطب تھا اور ایک گردوارے پر حملے کی روداد سناتا تھا اس کا کہنا تھا کہ گردوارے والوں کے پاس اسلحہ کافی تھا اور وہ اپنے بچاؤ کے لیے توڑ گولیاں چلاتے رہے لیکن گولیاں آخر ختم ہو گئیں جس کے بعد وہ اور اس کے ساتھی دیوار پھانسی کر گردوارے کے اندر گئے اور سکھوں کو ایک ایک کر کے ذبح کر ڈالا۔

خدا جلنے اس کا باعث میرا اپنے مسلمان دوستوں پر کامل اعتماد تھا یا دیوانگی کی کوئی ترنگ کر میں نے اسے بتا دیا کہ جس شخص کو وہ اپنی روداد سناتا رہا ہے وہ ایک ہندو ہے۔ اس کا ہجہ فوراً ہی بدل گیا کہنے لگا کہ اگر پرسوں تم سے ملاقات ہوتی تو میں تمہیں ضرور قتل کر دیتا لیکن کل پاکستان قائم ہو گیا ہے، اب تم میرے یہاں ہو۔ میرے گھر چلو میں تمہاری تواضع

کروں گا اور اگر کوئی تم پر انگلی اٹھائے گا تو اس کا سر کاٹ دوں گا۔ اپنی انٹی سے نکال کر اس نے مجھے کچھ گولیاں بھی دکھائیں کہنے لگا یہ ان میں سے چند گولیاں ہیں جو مجھ کو بھائی بندہ پر چلاتے رہے ہیں۔

قلندروں پر فسادات کا عرف آنا اٹھ ہوا کہ اب میری آمد پر باری علیگ  
کافر آیا چھپسری نکالو

کاغزہ بلس نہیں کرتے تھے۔ صرف ذمی بنانے کی دھمکی دیتے تھے جس پر میں بکھا کرتا تھا۔ اب بے چل تو خود کسی نواب محدوٹ کا کیرا ہو گا۔ یہ خوش فہمی ابھی قائم تھی کہ جو ہندو بھگائے بھی ہیں واپس آجائیں گے اور لاہور دیا کا دیا ہی رہے گا۔

لیکن اس خوش فہمی نے زیادہ دن ساتھ نہیں دیا۔ لاہور سے ہندو بھاگ ہی نہیں رہے تھے، باہر سے مسلمان آ بھی رہے تھے۔ لاہور کا نقش یکسر بدل رہا تھا۔ مجھے ذمی بنانے کی دھمکی دینے کی بجائے باری اب اپنے اس ڈر کا اظہار کرنے لگا تھا؛ یا وہ متل کہیں ڈر ہی نہ رکھنا پڑ جائے۔

فسادات منظم تھے یا خود رو، اس سلسلے میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں تھیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ فسادات اس لیے شروع ہوئے کہ امرتسر کے بدعاشوں نے لاہور کے بدعاشوں کو چوڑیاں بھیجی تھیں۔ کچھ کہتے تھے کہ فسادات کی تنظیم مسلم لیگی لیڈروں نے کی ہے۔ ————— لیکن بعض یہ بھی کہتے تھے کہ نواب

محدوٹ اور کچھ دوسرے مسلم لیگی مسجد مسجد جا کر امن کی بھیک مانگ رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں ہی باتیں صحیح ہوں۔ شروع شروع میں انھوں نے فساد کو ہوا دی ہوا اور جب فساد کی حد سے تجاوز کر گئے ہوں تو انھیں باز رکھنے کی کوشش کی ہو۔ بہر حال یہ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ اگر فساد منظم ہیں تو اتنی دکانوں اور اتنے مکانوں کو جلایا کیوں جا رہا ہے جو بہر حال پاکستان کا اثاثہ تھے۔

فسادیوں نے اس بستی پر جس میں پروفیسر ریچ ٹرائن رہتے تھے حملہ کیا تو انھوں نے یہی دلیل دے کر فسادیوں کو آتش زنی اور قتل و غارت سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔

کہتے ہیں کہ پہلے فساد پر و فیسر صاحب کی بات مان کر واپس چلے گئے، لیکن وہی خود یا فساد پر و فیسر صاحب کی کوئی دوسری ٹول دوبارہ آئی تو پر و فیسر صاحب انھیں قائل کرنے میں ناکام رہے اور سب سے پہلے خود ہی قتل ہوئے۔

پر و فیسر برج نرائن عالمی شہرت کے ماہر اقتصادیات تھے۔ جہاں بیشتر ماہرین اقتصادیات یہ کہتے تھے کہ پاکستان اقتصادی طور پر کبھی مستحکم نہیں ہو سکے گا اور اس کا وجود بڑا ہی ناپائیدار ہے، وہاں پر و فیسر برج نرائن نے اس نظریے کی حمایت میں متعدد مضامین لکھے تھے کہ پاکستان اقتصادی طور پر خود کفیل ہونے کا اہل ہوگا۔ وہ پاکستان میں رہنے کا فیصلہ کیے ہوئے تھے اور ان کی بے تعصبی کا کڑا سے کڑا مسلم لیگی قائل تھا۔ بہت ممکن تھا کہ اگر وہ زندہ رہتے تو پاکستان کے اقتصادی استحکام کا کام انھیں کے سپرد ہوتا لیکن قضا و قدر کو یہ منظور نہیں تھا۔

ان کی موت میرے لیے زبردست دھچکا تھی۔ وہ میرے استاد تھے اور میرے مزاج کی تشکیل میں ان کا بڑا دخل تھا۔ گھر والے لاہور میں رہنے کے لیے پہلے بھی تیار نہیں تھے، اب میرے قدم بھی ڈگمگائے اور جب امرتسر جانے والا لاریوں کا آخری قافلہ روانہ ہوا تو اس میں میں بھی سوار تھا۔ مجھے اوداع کہنے کچھ مسلمان دوست بھی آئے تھے۔ ان میں سے دو ایک کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ ایک ہمسفر نے سرگوشی کے انداز میں مجھ سے کہا: سالے پہلے مار مار کر بھگاتے ہیں پھر روتے ہیں۔ مجھے غصہ آگیا اور میں نے کہا: حکومت۔ یہ فیصلہ میں آج تک نہیں کر سکا کہ یہ جھاڑ میں نے اسے ڈالی تھی یا خود اپنے آپ کو۔ کیونکہ دل اندر ہی اندر کچھ ایسا محسوس کر رہا تھا کہ میں قلندروں کو جیل دے کر جا رہا ہوں۔

قافلہ امرتسر پہنچا تو وہاں بھی جیسے ہوئے مکان نظر پڑے۔ لاہور میں پیشانی پر نور شہادت پیدا نہیں ہوا تھا لیکن یہاں آکر نہ امت کے قطرے ضرور نمودار ہو گئے۔

پتہ چلا کہ اسی قافلے میں راج بلدیور راج بھی شامل ہیں۔ جہاں قافلہ رکا تھا وہاں اچھا خاصا بازار لگنا ہوا تھا۔ ہم دونوں ہاتھ منہ دھو کر چائے نوشی میں مصروف ہو گئے۔ قافلے والے ٹکٹ نہ آکر آئے تھے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لیٹرے خود ان میں بھی موجود

ہیں۔ کسی کا ٹرنک غائب تھا کسی کا بستر ہم اس پر طنزیہ انداز میں تبصرہ کرنے لگے کہ قریب ہی سے آواز آئی : اب لاہور پر حملہ کرنے چلیں گے۔ میں نے پوچھا : راج ! ہم حملہ کرنے کب جا رہے ہیں ؟ کہنے لگا : کبھی ! کبھی مشاعرہ پڑھنے چلیں گے۔



گوپال مریشل

—: کا: —

مجموعہ کلام

محمد امین خاں

اُردو شاعری کی

معتبر اور مستحکم آواز

قیمت: — آٹھ روپے



*ENGLISH PRESS ON*

## **“Lahore Ka Jo Zikr Kiya”**

### **Looking Back**

What was life like in Lahore before independence ? The tribe of old-timers who were active participants in the goings-on of that period and who on partition migrated to India is fast diminishing. Some of them, however, can still nostalgically recall the part they and their supporters and rivals played in the political, religious and literary wrangles which dominated the Punjab scene as well as the vernacular (mainly Urdu) Press of those days.

Gopal Mittal, a veteran of many journalist bouts and now in his late sixties, has penned his reminiscences in “Lahore ka jo Zikr Kiya”. It is a fascinating account of the “good old days” he spent in Lahore, writing poetry and satirical pieces for papers like Shahkar, National Congress, Tej and Milap. Persons and places come alive in this narrative even after a lapse of nearly three decades. The author has a militant individuality and intellectual honesty and both are amply reflected in his writings.

No man of consequence who had anything to do in united Punjab’s capital has eluded Mittal’s memory. The three doctor-

politicians, Saifuddin Kitchlew, Satyapal and Gopichand Bhargava, the pro-British Unionists, Sikander Hayat and Khizr Hayat, fire-eating Ahrars like Ataullah Shah Bokhari who spoke for a minimum of four hours at any public meeting. Muslim Leaguers like Malik Barkat Ali, Hindu Sabhaites like Raja Narinder Nath and Gokul Chand Narang, radicals like Mian Ifkharuddin, novelists like Krishan Chander and Sadat Hasan Manto, poets like Iqbal, Hafeez Jullundhri and Sahir Ludhianavi and journalists such as Zafar Ali Khan and Harichand Akhtar all receive their quota of praise or condemnation from Mittal.

Writing about Bokhari's spell casting harangues, the author says that the Maulana was conscious of the fact that these had little effect on his audiences though they listened to him in total silence and egged him to speak. In private he used to say : "The Punjabis are a strange lot. They flock to hear me, vote for the Unionists and work for the British."

Certain *dhabas* in Lahore were the rendezvous of litterateurs, artists and politicians. Mittal graphically describes their discussions. He says : "One would sometimes come across in those cheap hotels poets who composed excellent verse and artists who practised art for arts sake and shunned praise or publicity. In the parks one would meet persons who could become great playback singers if only they could get some training."

The two most popular dhabas were the Arab Hotel opposite Islamia College and the Nagina Bakery in the Neelagumbad area. There one could have a breakfast of two kababs, half a nan and a cup of tea or a lunch of half plate meat dish and a full nan for a few annas. A spirit of camaraderie prevailed and anyone who was out of pocket was helped out either by the hotel proprietors or by his cronies.

Mittal himself had more friends among Muslims than among Hindus. The Muslim Leaguers teasingly called him an "honorary Muslim". When he left Lahore after partition his Muslim friends who came to bid him a farewell had tears in their eyes.

It is a peculiarity of Urdu journalism that almost every scribe is simultaneously a poet also. Besides editing *Tahreek*, a literary monthly, Gopal Mittal, who has made Delhi his home, writes ghazals and nazms. The latest collection of his poems, "*Sehra mein Azan*" is the work of a mature mind. His style is highly chiselled and his compositions have a unique lyrical quality. He portrays the contradictions in man and society with ruthless accuracy, but there is an undercurrent of optimism in all his writings.

—*The Hindustan Times, New Delhi.*

## Engaging Account

**GOPAL MITTAL** has spent a major and significant part of his life in Lahore. From 1932 to 1947 he was intimately connected with the literary, journalistic and political events there. He was a keen observer and more often a vigilant, active participant. The book is an engaging account of Mittal's reminiscences of the life he spent there. It is a record of the political and literary wrangles, alignments and movements, local and provincial, seen through the eyes of Gopal Mittal.

During this period Mittal had the opportunity of having intimate associations with budding leaders, newsmen and writers some of whom later made their mark in their respective fields. Writers who flit about through the pages include eminent names like Salik, Salahuddin Ahmed, Hafeez, Ahsan Danish, Maulana Tajwar, Hari Chand Akhtar, M. Aslam, Abdul Hamid Adam, Akhtar Shirani. Some of the noted progressive writers who figure prominently include Krishan Chander, Sahir Ludhianvi, Faiz, Manto and others. Political leaders and journalists like Dr. Gopi Chand Bhargwa, Dr Satya Pal, M.N. Roy, Maulana Zafar Ali, Mahashay Khushal Chand, Ranbir, Din Dayal Bhatia and Bari are also there. A number of the personalities who find mention in this book are now no more.

Gopal Mittal, during the period 1932-47, has played varied roles : editor, translator, journalist, campaigner, trade union leader etc. And he naturally had the distinction of knowing certain intimate even hitherto unknown aspects of the persons with whom he came into touch and who find mention in his book.

Nearness to events and persons does not blur Mittal's vision. For example, while describing the emergence of the Progressive movement, Mittal does not exhibit any bias or prejudice but on the contrary displays a remarkable grace, insight and understand-

ing. This is one of the most redeeming features of the book and that is what makes it truly readable. It is a fascinating, penetrating account and analysis of persons and events.

The book is punctuated with several interesting human interest episodes. The noted Urdu writer, Krishan Chander, during the days when he was a struggling young man has been portrayed thus : "Krishan Chander was very kind to me. He himself led a systematic life and wanted me to be methodical. He was dress-conscious and possessed the tact of establishing and developing contacts. He often told me, two things are essential for success : Elegant dress and a reasonable place to entertain friends."

—*Indian Express, New Delhi*

## Flash Back

In this anecdotal pot-pourrie of journalistic, literary and political experience —spanning the years 1932 to 1947—Gopal Mittal takes us along an informative voyage of the politico-literary milieu of one of the most turbulent periods in Punjab's recent history. Mittal's quest for a living and his literary bent of mind made him plunge into the literary and political currents that swayed the intelligentsia of Lahore. He gives vivid vignettes of the daily evening soirees in Arab Hotel and, later on, in Nagina Bakery, where men of letters and votaries of conflicting political ideologies assembled more for finding out an escape from the crushing realities of life than for discussing them. Their friendships and animosities, jealousies and prejudices, darting and witty bouts, both literary and political, all are recaptured with a rare sympathetic understanding of human nature.

Mittal, lost in reminiscences, eggs the reader on from one anecdote to the other with a tickling revelation of some unknown—or at least not well-known-facets of literary stalwarts. Side by side, he points out the activities of various Trade Union movements and the conflicts between the Congress, the Muslim League, the Social Democrats and the Communists, till the reader finds himself standing at the brink of the abysmal schizophrenia of communal riots that gripped Panjab.

One of the most engaging traits of the book is its chaste, racy prose. Whether it is an anecdote that needs a sympathetic, satirical or humorous narration, or the slight shades of disparity between various political ideologies, Mittal's prose always rises to the occasion. He is straightforward in his expression and ingenuous and agile when he chooses to be witty.

—*Tribune, Chandigarh.*

## Good old days

TO GO BY the prolonged and the seemingly unending period of acrimony between India and Pakistan, it is hard to believe that there was a time when things were different. Indeed, there was.

Gopal Mittal, the noted Urdu writer and poet, relives the times gone by in his autobiographical book "Lahore ka jo Zikar kiya", speaks of the years dissipated in "Shairi aur Bekari" (versifying and unemployment). But it is not so much Mittal the man that holds you enthralled, as the numerous incidents and anecdotes of the pre-partition Lahore that he recalls with a canny humorous eye.

He recalls the crusade which Maulana Zafar Ali Khan was then waging to force the Muslims to enter trade and industry to break the Hindu "dominance". Yet when some Muslims launched a film venture, the Maulana pounced on them. It would undermine the honour of Muslim women, he admonished the prospective film makers. It should be left to the Hindus to provide "dancing girls", the old venerable said. Came the rejoinder from that master of satire Abdul Majeed Salik : "that way even the one profession in which Muslims predominate would be thrown open to competition."

There is another story which Mittal relates, and that concerns newspapers. A shift in-charge in a Hindu Mahasabha paper "Bharat Mata" bannered one of Gandhiji's speeches but in a hurry overlooked mentioning Gandhiji's name. The puzzled calligraphist enquired to whom the headline be credited. The man shouted back : "Make it Mahatma Gandhi ki taza bakwas". The calligraphist carried out the instruction. The paper died shortly thereafter.

—The Statesman, New Delhi.



## Pre-Partition Lahore

Gopal Mittal's latest book "Lahore Ka Jo Zikr Kiya" is a blend of personal reminiscences and facts of the period between 1932 and 1947 -an era of momentous historical interest to this sub-continent.

The author has delineated the characters that moved on the stage of that tragic play. Many of them are unknown to historians, although they played feature roles in the making of history. Others are famous or infamous, and are to be found between the pages of dry historical tomes behind dates and figures, which bristle all around them.

These names have come down to us without our really knowing them as human beings, with all the weakness and strength of a human being. But Mr. Mittal has quickened them to living, loving, hating members of mankind.

Many of them are dead and to their little-known, or even unknown, foibles and characteristics make them appear more human. Others, who are still alive, come nearer to us when we see their mini-joys-and-sorrows so clearly brought out by this master writer's pen.

The book is in the nature of biographical sketches combined with the bitter-sweet truths of those years. If for nothing else, 'Lahore Ka Jo Zikr Kiya' makes pleasurable reading. Mr. Mit.al, who is an equally facile English writer, has a mastery over the Urdu language that is second to none. To read his books is to learn the hidden beauty, the exquisite charm and the correct use of Urdu words in all their nuances.

—*Poona Herald, Poona.*

متلے ایک ادیب ہے۔ اس کی بعض باتوں میں اتفاق نہ کروں تو بھی وہ ادیب ہے۔ کسی ادیب کی ادبی خوبیوں کو نہ دیکھنا اور اس کے خیالات کے صرف چند پہلو دیکھ کر کوئی رائے قائم کر لینا، یہ ایسی تنگ نظری ہے جسے علمی و ادبی دنیا برداشت نہیں کر سکتی۔ میں تحریک کا کافی عرصہ سے مطالعہ کرتا رہا ہوں۔ سب سے پہلے جس چیز نے میرے دل میں متل کی قدر پیدا کی، وہ ہے ان کا تجزیہ اور استدلال۔ یہ مخالف ہوں یا موافق دونوں حالتوں میں، ان کا قلم اتنا دل کو پیش نظر رکھتا ہے۔ دوسری چیز جس نے مجھے متاثر کیا بلکہ میں تو یہ کہوں گا بہت متاثر کیا ہے وہ ہے ان کا تہہ دار مشاہدہ جس میں بذات، تجزیہ اور استدلال سب کی بہت توازن سے آمیزش ہوتی ہے اور پھر اس سب سے جو چیزیں برآمد ہوتی ہیں وہ خوبصورت خوبصورت شاہکار ہوتے ہیں۔

متل کی مشہور کتاب ”لاہور کا جو ذکر کیا“ دیکھیے۔ اس میں آپ اپنے نوجوان شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں سے ملاقات کریں گے جو آگے چل کر اپنے دور کے ادبی ستون بن گئے۔ یہ ملاقات مختصر سی ہوگی لیکن اتنی گہری اور تہہ دار ہوگی کہ دماغ پر واضح اور گہمی گہمی تو اسٹمپ نقش چھوڑ جائے گی۔

متل نے شخصیات پر جو تبصرے لکھے ہیں ان میں عجیب سی مومن توازن اور دیانت ہے۔ محبت میں غیوب پر نظر ہے اور ناپسندیدگی میں بھی پسندیدہ پہلوؤں کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ میں نے جانے کتنے مضامین ظفر علی خاں پر پڑھے ہیں اور لوگوں سے ان کے بارے میں زبانی باتیں سنی ہیں۔ ان میں ہمیشہ ادھر وہاں ہی محسوس کیا ہے۔ متل کی کتاب کے سارے پانچ صفحوں میں ظفر علی خاں کی شخصیت سے بھرپور ملاقات ہوگی اور پتہ چل گیا کہ وہ کیا تھے اور ان کی شاعری کیا تھی۔

لیک ظفر علی خاں ہی پر کیا منحصر، اس مختصر سی کتاب میں آپ کو ملیں گے اختر شیرانی، حفیظ جالندھری، مولانا آغا جواد عبدالمجید سالک، دیوندر ستیا رتی، پڈت ہری چندر، اختر جواغ حسن حسرت، کرشن چندر، باری علیگ، احسان دانش، عبدالمجید عزم وغیرہ کی دیگر کئی درجن اہل قلم۔ ان سے جو ملاقاتیں ہوں گی سرسری نہیں ہوں گی۔ یہ لوگ آج اپنے نفسیاتی منظر کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ کہیں کہیں تو ان کے لاشعور کا بھی خوبصورت تجزیہ کیا گیا ہے۔

ادیبوں کے پہلو بہ پہلو ادبی تحریکیں بھی ہیں، روزنامے بھی ہیں اور ماہنامے بھی ہیں۔ روزناموں کی پالیسیوں اور صحافیوں کی ذمہ داریاں پر خوبصورت اور حقیقت پسندانہ تجزیہ ہیں۔ سیاسی تحریکیں بھی آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں کہیں کہیں تو ان تہنیش خونی لہروں کی بھی جھلک مل جاتی ہے جنہوں نے پنجاب کو نہ صرف دحقوں میں بانٹ دیا، بلکہ پڑوسیوں کے ہاتھوں سے پڑوسیوں کے گلے بھی کٹا دیے۔

کہ دار و واقعات نگاری اور فضا سازی کا کیا کہنا! ان سب کی نوک پلک بہت آراستہ پیراستہ ہے زبان بے حد رواں، جس میں سے متل کا خلوص برابر جھلکتا رہتا ہے اور جگہ جگہ ان کی دل آویز ظرافت نگونہ کی طرح چمک جاتی ہے۔

”لاہور کا جو ذکر کیا“ جب پڑھ چکو تو دو باتوں کی زبردست خواہش پیدا ہونے لگتی ہے۔ ایک تو یہ کہ متل اب دوسری کتاب ”مہلی کا جو ذکر کیا“ کیوں نہیں لکھتے اور دوسری یہ کہ ”لاہور پر ایک نظر اور“ کی بھی ضرورت ہے۔ جس میں ان خونی لہروں سے ہمارا تعارف کرایا جائے جس نے متل کی ان محبتوں کو آگ اور خون کے نذر کر دیا جن کو انھوں نے قلندر روں کی صحبت لکھا ہے۔

میں متل کو مبارکباد دیتا ہوں کہ انھوں نے اردو ادب میں اپنا ایک مستقل مقام پیدا کر لیا ہے اور آج ان کا شمار چوٹی کے ادیبوں اور اردو کے خدمت گزاروں میں کیا جاتا ہے۔

ابن دولت سرمد ہمہ کس رائہ دہند

حیات اللہ انصاری